Digitized by Google

Digitized by Google

<36622158680013

<36622158680013

Bayer. Staatsbibliothek

L. eleg. g. 271 S

Müller

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

J. H. F. Müllers

Abſchied

von der k. k. Hof= und National=Schaubühne.

Mit einer kurzen Biographie ſeines Lebens

und

einer gedrängten Geſchichte des hieſigen Hoftheaters.

Wien, 1802.

Gedruckt bey Joh. Bapt. Walliſhauſſer.

Digitized by Google

Ihro königl. Hoheit die Prinzeſſinn Chriſtine von Neapel.

Ihro königl. Hoheit die Prinzeſſinn Amalie von Neapel.

Ihro königl. Hoheit die Prinzeſſinn Antonie von Neapel.

Se. königl. Hoheit der Prinz Leopold von Neapel.

Se. königl. Hoheit der Herr Herzog Albert von Sachſen Teſchen.

Se. Durchlaucht der Herr Herzog Ferdinand zu Würtemberg, k. k. Feldzeugmeiſter und kommandirender General in Oeſterreich.

Digitized by Google

A.

Frau Adamberger, gebohrne Jaquet, k. k. Hof-Schauſpielerinn.

Herr Adlersheim. (Ignaz Xav. von) Partikulier.

— Alberth (Karl Joſeph) Weltprieſter.

— Allſtern (von) Major bey dem k. k. Regiment Klebek.

— Althan (Graf von) k. k. Hofrath.

— Amadio. Particulier.

— Ankerberg (Wenzel, Edler von) k. k. wirklicher Hofſekretair.

— Anthon (Joſeph von) k. k. Hofrath und Oberſthofmeiſter-Amtskanzley-Direktor.

Frau Arenfeld (Freyinn von).

Herr Arnſtein (Nathan, Freyherr von) 50 Exempl.

Frau Arnſtein (Babette, Freyinn von).

Herr Arnſtein (Michael, Freyherr von).

— Arnſtein (Benedikt, Freyherr von).

— Asperger, der königl. hungar. Hofkammer Buchhalterey-Raitoffizier in Ofen.

— Auersperg (Vinz. Fürſt von) in Prag.

— Aurnhammer.

— Aurnhammer (Leopold von) k. k. Feldkriegs-Commiſſär.

— Ayrenhoff (Cornelius von) k. k. Generalfeldmarſchall-Lieutenant.

B.

Herr Ballabene, in Prag.

Bando (Franz Xav. Edler von Aquileja) der Weltweisheit Doktor, Weltprieſter, Protonotarius Apoſtolikus, k. k. Schloßkaplan zu Schönbrunn.

Digitized by Google

Herr Barkóczy (Freyherr von) Palatinal = Kanzliſt in Ofen.
— Batthyan (L. Fr. von)
Frau Batthyan (Fürſtinn von) in Brünn.
Herr Bauer (Anton) Kontributionskaſſa = Acceſſiſt in Ofen.
Fräulein Baumberg (Gabriele von).
Frau Baumeiſter (Edle von).
Herr Baumgarten (L. v.) k. k. Kammerdiener. 3 Exempl.
Frau Bayersberg (Gräfinn von).
Herr Beer, der Arzneykunde Doktor und an der k. k. Univerſität in Wien beeideter Augenarzt.
— Bendl, Souffleur im k. k. Edlen von Marinelliſchen Theater.
— Bergopzoom, k. k. Hofſchauſpieler.
— Bianchi (von) k. k. Hofſekretair.
— Birkenſtock (von) k. k. Hofrath.
— Blodig (Nepomuk von Sternfeld) k. k. Generalfeldwachtmeiſter.
— Blum (Freyherr von) k. k. Obriſter.
Frau Bogner. (Thereſe)
Herr Boos, k. k. Menagerie Direkt. u. Hofgärtner in Schönbr.
— Boros (von) königl. hungariſch. Hofrath und Direktor der Palatinal = Kanzley in Ofen.
Fräul. Boſany (von).
Ms. Boschetti Coeffeur de Dames.
Herr Bouvard (Joh. Baptiſt von) Niederlagsverwandter.
— Brabee, k. k. Wechſel = Senſal.
— Braun (Peter, Freyherr von) k. k. Rath, Truchſeß, Hof = Banquier und Vicedirektor der k. k. Oberſten Theatral = Hofdirektion. 76 Exempl.
— Braun (Karl, Freyherr von).
Frau Braun (Joſepha, Freyinn von.)
Herr Braun (Johann Nepomuk, Edler von) 2 Exempl.
Frau Braun (Marie Anne Edle von) Gebohrne von Bernrieder.
— Braun (Joſeph, Edler von). 2 Exempl.

Digitized by Google

Herr Brera, Buchhalter in der Gubernial-Druckerey in Lemberg.
— Brettſchneider (von) k. k. Rath.
— Brevellier (Alexander von) 6 Exempl.
Frau Breuner (Joſepha, Gräfinn von) gebohrne Gräfinn von Khevenhüller.
Herr Brigido (Excellenz Graf von) k. k. Kammerherr und Geheimrath.
— Brandegsky, Großhändler.
— Broune (Graf von) 2 Exempl.
— Bruchmann (Johann)
— Buchmüllner, Medicinae Candidatus.
— Bujakowsky, Lieutenant bey der k. k. deutſchen Garde.
Frau Bukof (Freyinn von).
— Bullinger, (Marianna) fürſtl. Liechtenſteiniſche Hofſängerinn zu Feldsberg. 2 Exempl.
Herr Bühler (Freyherr von) Würtembergiſcher Geſandter am k. k. Hofe. 4 Exempl.
— N. N. B.

C.

Herr Call (von) k. k. Hauptmann von Olivier Wallis in Brünn.
— Cathlau (Johann B. von) der Arzneykunde Doktor.
— Cavriani (Graf von) k. k. Hofſekretair.
Frau Chanclos (Excell. Gräfinn von).
Herr Clam und Gallas (Chriſtian Philipp, Graf von) in Prag.
— Clam und Gallas, Sohn (Graf von) in Prag.
Herr Clary (Fürſt von) 5 Exempl.
— Clary (Graf von).
Frau Clary (Gräfinn von) gebohrne Freyinn von Wetzlar.
Herr Cleinau, zweyter Prediger der Gemeinde helvetiſcher Confeſſion.
— Clerici (von).

Digitized by Google

Herr Collenbach (Freyherr von) 4 Exempl.
— Collin (von) Buchhalterey = Offizier in Ofen.
— Collin (von) k. k. Hofkonzipiſt.
Frau Colloredy (Fürſtin von) Mannsfeld. 5 Ex.
Herr Colloredo (Joſ. Graf von) k. k. Feldmarſchall = Lieutenant.
Frau Colloredo (Exc. Gräfin von) geb. Gräfinn von Crenville, Sternkreuz = Ordensdame und Aja Ihro kön. Hoheit der Frau Erzherzoginn Louiſe. 6 Exempl.
Herr Czernin (Graf von) 4 Exempl.
Frau Czindery (Julia von) gebohrne von Wächtler. 2 Ex.
Fräulein Czindery (Caroline von) 2 Exempl.

D.

Fräulein Claire Daſſanovsky (von)
Herr Daſſanovsky (Karl von) k. k. Reiſedirektor.
— Defraine (Franz) Hausinnhaber.
— Deyack (Joſeph M.) Handelsmann in Peſt.
— Denhofer (Joſeph von) Leibarzt Sr. königl. Hoheit des Erzherzogs Joſeph Anton, Palatinus in Peſt.
— Derichs (von) k. k. Obriſter vom Ferdinand Toskana = Regimente.
— Dier (von) k. k. Hof = Truchſes.
Fräul. Dilgskron (von).
Herr Dietrichſtein (regierender Fürſt von) kaiſ. kön. Obriſt = Stallmeiſter. 20 Exemp.
— Dietrichſtein (Franz Graf von) k. k. Kämmerer und Ritter des Marien Thereſien = Ordens. 10 Ex.
— Dietrichſtein (Johann Carl, Graf von) k. k. Kämmerer, 10 Exempl.
— Dietrichſtein (Moritz, Graf von) k. k. Kämmerer, 10 Exempl.
Frau Dietrichſtein (Thereſe, Gräfinn von) gebohrne Gräfinn von Gilleis, 5 Exempl.

Digitized by Google

Herr Dietrichſtein (Graf von) k. k. Hofrath. 4 Exempl.
— Dietrich (Franz, Edler von) k. Reichshofraths-Agent. 2 Exempl.
— Ditſcheiner Andreas) Fabrikant.
— Dürfeld (von) Oberamtsdirektor.
— Dürfeld (Ignaz von) k. k. Hofrath.
— Doolhof-Dier (Freyherr von) k. k. Hofrath und Präſes der k. k. Akademie der bildenden Künſte.
— Doll (Anton) Buchhändler.
— Domeratius (Karl Friedrich) Unternehmer der Schaubühne in Grätz. 5 Exempl.
— Dufour (von Vionna) k. k. Hofrath, infulirter Probſt zu Nikelsburg, Domherr zu Sitten und Königgrätz.
— Drechsler, Doktor.
— Dreſcher (von) k. k. Hof-Agent.

E.

Herr Eberl, Cameralſtaats-Hauptbuchhaltung Raitoffizier.
— Eberlle (Sebaſtian Valentin von) des ritterlichen Kreuz-Ordens mit dem rothen Stern Commandeur, infulirter Probſt, des heil. Königs Sigismund und k. k. Hofpfarrer zu Ofen.
— Ebner (Karl).
— Egger (Graf von).
Mlle. Egger (Louiſe la Comteſſe d')
Herr Ehrenſtell (Karl Joſeph).
— Endres (Karl) von St. Dorothea Canon.
— Engelmayer (Anton) k. k. Regierungs- und Landrechten-Regiſtrant in Linz.
— Erdödy (Alexander Graf von) k. k. Kämmerer. In Agram. 2 Exempl.
Frau Erlach (Franziska).
Herr Eſterhazy (Niklas, regierender Fürſt von) 3 Ex.

Digitized by Google

Frau Eſterhazy (Fürſtinn von), gebohrne Fürſtinn von Lichtenſtein. 6 Exempl.

Herr Eſterhazy (Franz Graf von) k. k. Kämmerer.

Frau Eſterhazy (Gräfinn von), gebohrne Gräfinn von Graſalkovich.

Herr Ettlinger (Wolf) Handelsmann aus Carlsruhe.

— Exner, Schauſpieler in Brünn.

F.

Frau Ferrari (Anna) Mitglied des Theaters von Grätz.

Herr Feſtetis (Louis von Tolnau) in Fünfkirchen.

— Feuchtersleben (Freyherr von).

— Fier (von) Rittmeiſter. In Brünn.

— Fillenbaum (Joſeph Edler von) N. Oe. Ständiſcher Syndikus.

— Füger, (Heinrich) Direktor an der k. k. Akademie der bildenden Künſte und k. k. Hofmahler.

— Fürſtenberg (Se. Excell. Joachim Landgraf von) k. k. geheimer Rath. 6 Exempl.

Frau Fürſtenberg (Landgräfinn von) gebohrne Fürſtinn zu Schwarzenberg. 3 Exempl.

Herr Floch (Joſeph von) k. k. Hofrath.

— Frank (J. F. von) 3 Exempl.

— Franzoni (Jaques).

— Friedel (Johann Michael) Kaufmann in Weitra.

— Frieß (Moritz Graf von) 12 Exempl.

— Friſchenſchlager (Franz Xavier).

— Friſchling, bürgerl. Handelsmann.

— Fuchß.

— Fuljod, k. k. Hofkoncipiſt.

G.

Herr Gallenberg (Graf von) k. k. Obriſtlieutenant.

Digitized by Google

Mgr. Gavre (le Prince de).
Mad. Gavre (la Princeſſe de) née Comteſſe d'Egger.
Herr Gaya (Philipp von) genannt Frankſtein, k. k. Hofſchauſpieler. 2 Exempl.
Frau Gärtelgruber (Anne von) gebohrne Edle von Mayer.
Herr Geislern (von) k. k. Hofrath.
— Glückswerth (Johann Michael) Großhändler in Peſt. 2 Exempl.
— Gontard (Reichsfreyherr von) 5 Exempl.
— Göritz (Ferdinand.)
— Görrög (Anton von) 5 Exempl.
— Gradt, Regiſtrator.
— Groſſer (Michael, Edler von).
— Gſchlacht (Leopold) Handelsmann.
— Guicciardi (Graf von) k. k. Hofrath.
Mſr. Gymnich (Jean Chevalier de).
— G. J.

H.

Herr Habermann (Karl von) Hauptmann bey dem k. k. Generalſtabe in Padua.
— Habermann (Joſeph Edler von) k. k. Hofrath und Hofmedikus.
— Hackher (Franz Edler von, zu Hart) n. öſt. Landmann und k. k. n. öſt. Regierungs-Sekretair.
— Hager (Se. Excell. der Baron von) k. k. Feldmarſchall-Lieutenant.
— Haller, bürgerl. Handelsmann.
— Harrach (Karl, Graf von) k. k. Kämmerer.
— Harrach (Franz Graf von).
Frau Harrach (Gräfinn von) gebohrne Fürſtinn von Lichtenſtein. 5 Exempl.
— Harrach (Franziska von) gebohrne Gräfinn v. Kinsky.

Digitized by Google

Herr Hardeg (Se. Excell. Johann Franz, des h. r. R. Graf zu Glaß) k. k. Obriſt Hof- und Landjägermeiſter.

— Hardenberg (Excell. Graf von) Hannövriſcher Geſandter.

— Haugwiß (Ludwig, Graf von) in Brünn.

— Haugwiß (Graf von) Domherr in Brünn.

— Haumann (Leopold) k. k. Kammer-Thürhüter.

— Haus, Hofmeiſter des Kronprinzen von Neapel.

Frau Haßfeldt (Ihro Excell. Gräfinn von) gebohrne Gräfinn von Oſtein.

— Hebenſtreit (Johann) Fabrikant.

Herr Heinke (Joſeph Prokop Freyherr von) wirklicher k. k. N. O. Regierungs-Sekretair.

— Heinke (Anton Wenzel Freyherr von).

Frau Heinke (Joſepha Freyinn von).

Herr Heiſter (von) k. k. Generalmajor in Brünn.

— Helfenſtorfer (von).

— Henig, (Johann Friedrich). 2 Exemplar.

— Heſſ (F. Freyherr von) kaiſerl. Reichshofrath.

— Herrmann, Handelsmann.

— Herberſtein Moltke (Graf von) k. k. Hofrath.

— Herlein, (Carl von) k. k. Hof-Agent und Notar.

— Hilchenbach (K. W.) Conſiſtorialrath, Superintendent und erſter Prediger der Gemeinde helvetiſcher Confeſſion.

— Hickel, k. k. Kammermahler.

— Hütter (Franz) bürgerl. Handelsmann.

— Hüttner (Freyherr von).

— Hollbein (von) k. k. Gubernialrath in Brünn.

— Holzer (Sebaſtian) Partikulier.

— Holzmeiſter (Auguſtin von) k. k. Hofrath. 5 Exempl.

— Hornung (Joſeph Anton) Mitglied der k. k. Hofſchaubühne und Lehrer der Tanzkunſt in der k. k. Ingenieur-Akademie.

— Hornung (Andreas) Unternehmer des Theaters in Kaſchau.

Digitized by Google

Herr Huber (Leopold) Eiſenhändler zum rothen Thurm.
— Hubertus, k. k. Leibchirurgus und Feldſtabs Arzt.
— Huebmer (Johann Georg) Handelsmann.
— Huebmer (Andreas) Handelsmann.
— Hunyady (Graf) 5 Exempl.
Frau Hunyady (Gräfinn) gebohrne Gräfinn Palfy.
— Herr H. A. v.
— H. L.

J.

Herr Jacquin (von) Vater. 5 Exempl.
— Jan (Ignaz) Vater,) k. k. Hof- und Civiltraiteure.
— Jan (Franz) Sohn.) k. k. Hof- und Civiltraiteure.
— Jekel (Joseph von) der Rechte Doktor, k. k. Agent und Hof- und Gerichtsadvokat.

K.

Herr Kaiser (Chriſtian von) k. k. Rittmeiſter und Guarde.
— Kalmbacher (von).
— Kaltenſtein, Superintendent, Conſiſtorialrath und erſter Prediger der Gemeinde Augsburg. Confeſſion.
— Kaufmann (J. von) medic. Doct.
— Kaunitz Rietberg Excell. (Graf von) k. k. wirkl. geheim. Rath und kommandirender General in Krakau.
— Kenzinger (Abbé) J. u. D. geiſtlich. geheim. Rath.
— Kernhofer (von) 2 Exempl.
— Kiebaſt (von) Feldkriegskommiſſariats-Offizier in Ofen.
Frau Kienmayer (Freyinn Eliſabeth von).
— Kienmayer (Katharina Freyinn von) gebohrne Edle von Aurnhammer.
— Kinsky (Thereſe Gräfinn von) gebohrne Gräfinn von Dietrichſtein. 10 Exempl.
Herr Klebelsberg (Franz Graf von) in Prag.
— Kleiner, Doktor.

Digitized by Google

Herr Knecht v. a. (von) geheimer Kabinets = Sekretair Sr. Majeſtät des verewigten Kaiſer Joſeph II.

— Kob (Andreas) k. k. Bergoffizier.

— Koberwein, k. k. Hofſchauſpieler.

— Kohary (Se. Excell. Graf von) Vicepräſident bey der k. k. vereinigten Hofſtelle.

Frau Kokorzova (Anna, Gräfinn von) gebohrne von Seipt. 2 Exempl.

Herr Kolb (von) k. k. wirklicher Hofrath.

— Kollonits (Ladislaus Graf von) k. k. Kämmerer in wirklichen Dienſten Sr. königl. Hoheit des Erzherzogs Joſeph Anton Palatinus, in Peſt.

— Kollowrat Liebſteinsky (Franz Graf von) in Prag.

— Kollowrat (Franz Anton, Graf von) in Prag.

— Korntheuer (Joſeph).

Frau Köckh (Maria Thereſia) gebohrne Gruber.

Herr Kögler, Zeichenmeiſter.

Frl. Krammer (Charlotte von).

Herr Kramer (Franz Karl) Handelsmann in Preßburg.

— Kraſſy (Andreas) Hofkriegsraths-Buchhalterey Rait-Offizier.

— Kreutzer (Anton) k. k. Raitoffizier beym Hofkriegsrathe.

— Kreutzer (Joſeph) k. k. Feldkriegskanzelliſt in Brünn.

Mlle. Kritſch (Thereſe).

— Kritſch (Babette).

Herr Krüger, k. k. Hofſchauſpieler. 2 Exempl.

— Kuditſch Joſeph Adolph) Schauſpieler in Brünn.

— Küefſtein (Ferdinand, Graf von) k. k. wirklicher Kämmerer, Hofrath und Vicepräſident der N. Oe. Landesregierung.

— Kuhn, Hofrath.

— Kuneſch (Eugen) k. k. N. Oe. Regierungskonzipiſt.

Frau Kuneſch (Amalie) Mitglied der k. k. priv. edl. von Marinelliſchen Schaubühne in der Leopoldſtadt.

Herr Kuhz, Großhändler.

Digitized by Google

Herr Kutſchera (von) Feldkriegskommiſſariatsoffizier in Ofen.
— Küenburg, Vater (Graf von)
— Küenburg, Sohn (Graf von) k. k. Kämmerer.
Frau Küenburg (Gräfinn von) gebohrne Gräfinn von Kueſſtein.
Herr K. von K.
— K * * (E. von)

L.

Herr Lachmann, Doktor der Arzneykunſt.
— Laczkoczy (Johann von).
— Lamberg (Excell. Anton Graf von). 2 Exempl.
— Lamberg (Nepomuk Graf von) aus Brünn. 2 Exempl.
— Lambertie (Kamillo Graf von) k. k. wirkl. Kämmerer, Feldmarſchall-Lieutenant und General-Adjutant bey Sr. Maj. dem Kaiſer. 3 Exempl.
— Lambrecht (Jakob) Haushofmeiſter.
— Lanfrey (von) Ingenieur-Obriſtlieutenant in Prag.
— Lanjus (Graf von) in Prag.
— Lanſer (Andreas) k. k. Hofſekretair.
— Lederer (Joſeph) Freyherr von).
Frau Lederer (Antonia Freyinn von) gebohrne Gräfinn von Hadick.
Herr Lederer (Karl, Freyherr von) k. k. Hofkoncipiſt.
— Leiſer (Friedrich Wilhelm) k. k. Hofſchauſpieler. 3 Exempl.
— Ley (Erhard von) k. k. Hofrath und Polizey-Direktor.
— Lettner (Peter) Comis bey die Herren Anton Huebmer Söhne.
Frau Lichtenſtein (Fürſtinn von) gebohrne Gräfinn von Manderſcheid. 10 Exempl.
Herr Lieber (Johann von).
— Liebich, Regiſſeur am königl. Landſtändiſchen Theater in Prag.
Mdme. Lieutaud (de).
Herr Lilien (Freyherr von) k. k. Feldmarſchall-Lieutenant. 3 Exempl.

Digitized by Google

Herr Lindenau (Karl Friedrich von) k. k. Feldmarſchall-Lieutenant und Ritter des Marien Thereſien Ordens.
— Linder (Johann) k. k. Hoftheater Chirurgus.
— Lindner, Doktor in Brünn.
— Lith (van der) Herzogl. Sachſen-Gothaiſcher Geheimerath und Geſandte am k. k. Hofe. 2 Exempl.
— Lobkowitz (Joſeph Fürſt von). 12 Exempl.
— Lödl (Anton) k. k. Hauptzollamts Wagenmeiſter.
— Löhr (C. H.) und Sohn, Banquier in Leipzig.
— Lux (Joſeph) der Arzneykunde Doktor.
— L ; ; ; d. ä. (von).

M.

Herr Madokſanyi (von) k. k. Rittmeiſter.
— Malfatti (Johann Edler von).
— Marinelli (Karl Edler von) k. k. privil. Schauſpiel-Unternehmer.
— Martſchläger (Johann Nepomuk Edler von) k. k. Hofkontrolor-Amts Offizial.
— Maſcheck (Franz) Reichsfreyherr von Maasburg.
— Mathaei (Johann Gottlob) Inſpektor der Churfürſtl. ſächſiſchen Sammlung der Mengsſiſchen Antiken-Abgüſſe in Dresden.
— Mayer (Albert Edler von) k. k. Hofrath und Geheimer-Kammerzahlmeiſter. 2 Exempl.
— Mayer (Franz) Weltprieſter. 2 Exemplar.
— Mayer (Joſeph Edler von).
— Mayer (Karl Edler von).
Fräulein Mayer (Marie Edle von).
Herr Mayern (Freyherr von) k. k. Hofrath.
Frau Mayersfeld (Thereſe Edle von) gebohrne Edle von Mayer.
Herr Mehoffer, Arzt.
— Melzer (Ludwig). 2 Exempl.

Digitized by Google

Herr Melzer (E. G.)
— Mendl (Johann) bürgerl. Mannskleidermacher.
— Merz (Sebaſtian) 6 Exempl.
Frau Michna (Joſepha Gräfinn von).
— Migazzy (Gräfinn von), gebohrne Gräfinn von Thürheim, Dame du Palais.
Herr Miſera (Franz).
— Mitis (Edler von) k. k. Hofkoncipiſt.
— Mitſcha (Adam) k. k. Gubernialrath und Kreishauptmann in Kidce in Pohlen.
— Müller (Friedrich) Sohn, k. k. Hof-Schauſpieler. 3 Exempl.
— Moreau (Joſeph) k. k. Hof-Schauſpieler.
— Morzin (Paul Graf von) in Prag.
— Mumb (Joſeph) Handelsmann.

N.

Herr Nadasd (Franz Graf von) k. k. Kämmerer.
— Nadasd (Leopold Graf von) Kammerherr bey Sr. königl. Hoheit dem Erzherzog Palatin.
— Naſſal (Leonhard) R. P. ex Ord. Piar. Schol.
— Natorp (Franz Reichsfreyherr von) k. k. Truchſeß und priv. Großhändler. 8 Exempl.
— Natorp (Anton Reichsfreyherr von) k. k. privilegirter Großhändler. 6 Exempl.
Frau Navratill (von).
Herr Nemeth (von) Med. Doktor.
— Neuberg (Adam von) Banquier. 3 Exempl.
— Neumann (Karl von).
— Nouſeul, Mitglied der k. k. Hofſchaubühne.
— Noſtiz (Gebrüder Grafen von) in Prag. 2 Exempl.
— Nowack (von) Direktor der k. k. Realakademie.

Digitized by Google

O.

Herr Ochs (von und Geimüller) 15 Exempl.
— Ochſenheimer (Ferdinand) Churfürſtl. ſächſiſcher Hofſchauſpieler in Dresden.
Frau Oſt (von)
Herr Oſswalt (Johann) Doktor, Hof- und Gerichts-Advokat.
— Otskay (von).
— Otterwolf auf Niederſtraden (Franz Freyherr von) k. k. N. Oe. wirkl. Regierungsrath.

P.

Herr Pachta (Johann Graf von) in Prag.
Herr Palfy (Johann Graf von). 12 Exempl.
— Palfy (Anton Graf von).
— Palfy (Excel. Karl Graf von) k. k. hungariſcher Kanzler.
— Palfy (Franz Graf von). 12 Exempl.
— Paradis (von) k. k. N. Oe. Regierungsrath, nebſt Fräul. Tochter. 2 Exempl.
— Paſſy. 6 Exempl.
— Pauer (Chriſoſtomus) k. k. Feld-Superior.
— Paulſen, Doktor.
— Pelzel (Joſeph) k. k. Regierungsrath und N. Oeſt. Bankal-Adminiſtrator.
Frau Pentzenſtein (Joſepha Edle von).
Herr Perchetti (Lorenz).
Mad. Pereny (Joſephe la Comteſse de)
Herr Pergen (Se. Excell. Graf von) k. k. Staatsminiſter. 5 Exempl.
Frau Pergen (Excell. Gräfinn) gebohrne Großſchlag. 5 Ex.
Herr Pergen (Graf von) k. k. Hofrath.
— Perizzato (Dominik.)

Herr Pernart (Franz).
— Petchier (L). 6 Exempl.
— Petzel (von).
— Pfefferkorn (von) Hauptmann bey der k. k. Feld-Artillerie.
— Pichler (E. A.)
— Piquot, königl. Preußiſcher Legationsrath.
— Piringer (Michael von) k. k. Hofkonzipiſt.
— Pittoni, (Joſeph) bürgerl. Kaufmann.
— Plank (Karl).
— Platner (Ernſt).
Frau Plettenberg (Joſephine Reichsgräfinn zu) gebohrne Reichsgräfinn zu Gallenberg.
Herr Platzer (Joſeph) wirklicher Kammermahler Sr. k. k. Majeſtät.
— Plötz (Julius Joſeph) bürgerl. Handelsmann.
— Poßenhammer (Johann). 2 Exemplar.
— Pöck (Freyherr von) k. k. Hofrath.
Frau Poeſchl (Katharina) gebohrne von Habermann in Prag.
Herr Prean (von Zallauzen) Hofkriegsrathsſekretair.
— Prean (von Zallauzen) Hofkriegsrathskoncipiſt.
— P * * Apotheker.
— Premlechner, k. k. Hofkriegsraths-Koncipiſt und Protokolliſt.
— Puteani (Joſeph, Freyherr von) in Prag.
— Puthon (Edler von) Vater. 12 Exempl.
— Puthon (Edler von) Sohn. 6 Exempl.

Q.

Herr Quarin (Joſeph Freyherr von) Sr. k. k. apoſtol. Majeſtät Rath und Leibarzt, der gelehrten medizinischen Geſellſchaften zu Koppenhagen, London, und Madrid Mitglied.

* *

Digitized by Google

R.

Frau Rachovin (Marianna von) gebohrne von Streſſleur.
Herr Raith (Friedrich).
— Raſoumoffsky (Excell. Graf von) Sr. Ruſſiſch kaiſ. Majeſt. außerordentlicher bevollmächtigter Bothſchafter am k. k. Hofe. 5 Exempl.
— Reichenſtein (Friedrich) herrſchaftlicher Sekretair.
— Reiſchag (Freyherr von) k. k. Kämmerer und Rittmeiſter.
— Reiſcher, bürgerl. Ziegeldeckermeiſter.
— Remigi.
— Reſch, Handelsmann.
— Rettich (Franz) k. k. Kanzelliſt bey der Galliziſchen Hofkanzley.
— Retzer (Joſeph Friedrich Freyherr von) k. k. Hof- und Präſidial-Sekretair und Bücher-Cenſor.
— Reutlinger (Elkan) Handelsmann aus Karlsruhe.
— Ribbini (Johann Daniel) Sekretair bey der Direktion der k. k. privil. Haupt-Gewerkſchaft.
— Ricci (von) Weihbiſchof und General-Vicarius zu Laybach und Komenthun des hohen Maltheſer-Ordens.
— Riedel (von) k. k. Schloßhauptmann in Laxenburg.
— Rieger (Joſeph) Dechant von Laa.
— Roden (Anton Freyherr von) in Brünn 2 Exempl.
— Roden (Karl Freyh. von) in Brünn 2 Exempl.
— Rohonczy (von.)
Frau Rohonczy (von.)
Herr Roſenbaum (Joſeph Karl).
— Roſty (von) k. k. General-Major.
— Rottenſteiner (Peter) Handelsmann.
Frau Rothe (Clara) in Brünn.
Herr R * * *

S.

Herr Salburg (Rudolph Graf von) k. k. Kämmerer und General Feldwachtmeiſter.

Digitized by Google

Frau Salburg (Marianna Gräſinn von) Gebohrne Gräſinn von Kinsky.
Herr Salm und Reiferſcheid (Franz Altgraf zu) in Prag.
Frau Salm (Fürſtin von) in Brünn.
Herr Salm (junger Graf von) in Brünn.
— Salzgeber (Vinzenz Edler von.)
Frau Schaffalitzky (Freyinn von) Gebohrne Freyinn von Lübeck. 2 Exempl.
Herr Schauf, der Arzneykunde Doktor. 3 Exempl.
— Scherb (Abbee).
— Scheidlin (J. G. von) 12 Exempl.
Herr Schilling (Friedrich von) k. k. Hofrath.
— Schillitz.
— Schlein (Heinrich).
— Schmelte (Franz von) Praktikant bey der k. k. n. öſt. Regierung.
— Schmidt (J. G. von) 6 Exempl.
Frau Schoſelan (Anna Urſula von) Kammerfrau bey Ihro Majeſtät der Kaiſerinn.
Herr Schönborn (Franz Graf) 4 Exempl.
— Schönfeld (Excell. Graf von) churfürſtl. ſächſiſcher Geſandter am k. k. Hofe.
— Schrecklieb, Zuckerbäcker in beyden k. k. Hoftheatern.
— Schröffel (Freyherr von) k. k. Hauptmann in Brünn.
— Schröter (Adam Heinrich) in Leipzig.
Frau Schulz (Eliſe).
Herr Schuſter (Ignaz) Mitglied der privil. v. Marinelliſchen Schaubühne.
Frau Schütz (Maria Anna) k. k. Hofſchauſpielerinn.
Herr Schwarzenberg (Joſeph regierender Fürſt zu) 25 Ex.
Frau Schwarzenberg (Fürſtinn zu) Gebohrne Prinzeſſinn Arenberg 12 Exempl.
Herr Schwarzenberg (Karl Fürſt zu) 5 Exemplar.
Frau Schwarzenberg (Fürſtinn zu) Gebohrne Gräſinn von Hohenfeld. 5 Exempl.

Digitized by Google

Herr Schwarzenberg (Ernſt Fürſt zu) in Salzburg.
Frau Scribensky Troyer (Freyinn von) in Brünn, 2 Ex.
Herr Seidl (Johann Gabriel) der Rechte Doktor.
— Seydel (Karl Edler von) des heil. röm. Reichs Ritter.
— Seldenhammer (Franz).
— Sellier (Franz von Moranville).
Herr Semsey (von) k. k. Hofrath und Obergeſpann des Ugoczer Komitats.
— Senkenberg (Freyherr von) k. Sardiniſcher Hauptmann in Stuttgard.
— Sereni (Graf von) Domherr in Brünn.
— Settele (Vinzenz, Ritter von Blumenburg) k. k. Hof-Agent.
— Seufart, geheimer Rath und Referendar aus Würzburg.
— Sicherer, Reichshofraths-Agent.
— Siber (Franz Edler von) k. k. n. öſt. wirklicher Regierungsrath.
Frau Sierakowska (Gräfinn von) gebohrne Freyinn von Kienmayer. 2 Exempl.
Herr Sinzendorf (Wenzel, Graf von).
Fräulein Slama (Antoinette.)
Herr Sonnenfels (Franz, Freyherr von) k. k. Hofrath.
— Spalart (Robert von).
— Spaun (Anton, Edler von) Magiſtrats-Sekretair.
— Spork (Excellenz Johann Wenzel Graf von) in Prag.
— Spork (Excellenz, Graf von) Sr. königl. Hoheit des Hrn. Erzherzog Anton Obriſthofmeiſter und k. k. Generalfeldmarſchall-Lieutenant.
— Starhemberg (Georg Adam, des heil. röm. Reichsfürſt von).
Frau Starhemberg (Gräfinn von) gebohrne Gudenus.
Herr Stattler (Andreas) bürgerlicher Handelsmann 3 Ex.
— Steiner (Leopold) Candidat Theolog.
— Steinmetz. 2 Exemplar.

Digitized by Google

Herr Stern (Jakob) inſulirter Probſt zu Ivantia, k. k. Hofkaplan, k. k. Examinator, im Jahre 1793 geweſener Dekan, Pfarrer zu Hetzendorf.

— Sternfeld (von) Feld Kriegs Kommiſſariats-Offizier in Ofen.

— Stipſicz (Joſeph von) k. k. Feldmarſchall-Lieutenant und Verpflegungs-Inſpecteur.

Stock (Andreas, Edler von) k. k. n. öſt. Regierungsrath.

— Strecker (Karl, Edler von Rautenſtrauch).

— Streit (Heinrich von) Leibarzt Sr. kön. Hoheit des Herrn Erzherzog Joſeph Anton Palatinus in Ofen.

Fräul. Streffleur (Konſtanzia von) k. k. Kammerdienerinn bey Ihro Majeſtät der Kaiſerinn. 5 Exempl.

— Streffleur (Antoinette) von) k. k. Kammerdienerinn bey Ihro königl. Hoheit der Frau Erzherzoginn Louiſe. 3 Exempl.

Herr Strobel (von) k. k. Hofrath.

— Strobl (Franz).

— Summerau (Excell. Freyh. von) k. k. wirklicher geheimer Rath und vorderöſterreichiſcher Landes-Chef 12 Exempl.

— Suppan (Johann) Controlleur Sr. königl. Hoheit des Herrn Erzherzog Joſeph Anton Palatinus, in Ofen

— Szapary (Excell. Johann Graf von) Obriſthofmeiſter Sr. königl. Hoheit des Herrn Erzherzog Joſeph Anton Palatinus in Ofen.

T.

Herr Thomann, Großhändler.

— Thun (Johann Graf von) in Prag.

Frau Thürheim (Gräfinn von) Stiftsdame.

Herr Torkos (Joſeph von) Archivs-Indikant bey der hochlöbl. hungariſchen Hofkammer und des löblichen Zohler Comitats Aſſeſſor. In Ofen.

Herr Traun (Adam Graf von.)
— Trautmannsdorf (Excellenz Graf von) 12 Exemplar.
— Tſchida (Jakob)

U.

Vier Ungenannte.
Eine Ungenannte.
Herr Unterberger (Freyherr von) Feldmarſchall-Lieutenant von der k. k. Artillerie.
Madame Unwerth (la Comteſse.)
Herr Uraka (Freyherr von) k. k. Kämmerer und Obriſter.
— Urbain (Franz von) k. k. Hofkonzipiſt.

V.

Herr Vadasz (Georg von) königl. Rath und Sekretair der Palitinal-Kanzley in Ofen.
— Vandernath (Graf von.)
— Villnagel (Doktor) aus Stuttgardt.
— Vogel (J. M. Freyherr von Frieſenhof.) 6 Exempl.
Frau Vogt (von) Regierungsräthinn.
Herr Voltiggi (Joſeph.)

W.

Herr Wacker (Ludwig) Oberbereiter Sr. kön. Hoheit des Erzherzogs Joſeph Anton Palatin. In Ofen.
— Wallaſcheck. Mitglied des k. k. Hoftheaters.
Mad Waldſtätten (la Baronne de) née Baronne de Roſſi.
Herr Waldſtein (Ernſt Graf von) in Prag.
Frau Waldſtein (Gräfinn von) in Prag.
Fräul. Waller (Katharina von.)
Herr Wallis (Graf von) k. k. Hofrath.

Digitized by Google

Herr Walliſhauſer (Joh. Bapt.) k. k. privl. Buchhändler und Buchdrucker. 3 Exempl.

— Waſſermann (von) k. k. Hofkriegsraths = Concipiſt.

— Wächter (J.) Conſiſtorialrath und zweyter Prediger der Gemeinde Augsburg. Confeſsion.

— Weigl (Joſeph) k. k. privl. Großhandlungs Aſsocie.

Frau Weinkopf (Joſepha Edle von.)

Herr Weyher (Mathias Bernhard) Aſsocie bey d. H. G. G. Schuller und Compagnie.

— Weiß (Ignaz Joſeph) Zahlmeiſter Sr. königl. Hoheit des Erzherzogs Joſeph Anton, Palatin von Hungarn. 5 Exemplar.

— Welſch (Johann Kaspar) Innhaber einer Lederfabrike.

— Werner (Karl) N. Oeſt. Landſchafts = Protomedikus, und k. k. Rath.

Frau Windiſchgrätz (Eliſabeth Gräfinn von.)

— Windiſchgrätz (la Comteſse de) chanoineſse du Chapitre de Savoie.

Herr Wimmer (Freyherr von) k. k. Rittmeiſter in Prag.

— Wolkenſtein (Graf von) Domherr in Brixen.

Frau Wratislaw (Excellenz, Antonia, verwittwete Gräfinn v.) geb. Gräf. v. Kinsky, Obriſthofmeiſterinn bey Ihro Majeſt. der Kaiſerinn, Sternkreuz = Ordensdame. 5 Ex.

Herr Wratislaw (Graf von) k. k. Major vom Regimente Mack. In Prag.

— Wratislaw (Emanuel, Graf von) k. k. Generalmajor. In Prag.

— Wrtby (Franz Joſeph, Graf von) In Prag.

Herr Würth (Ignaz Adam.)

Z.

Herr Zach (Johann von) k. k. Hofſekretair.

— Zauner, k. k. Hofbildhauer und Profeſſor bey der k. k. Akademie der bildenden Künſte.

Herr Zichy, Vater (Stephan Graf von.)
— Zichy, Sohn (Stephan Graf von.) } k. k. Kämmerer.

Frau Zichy (Thereſia Gräſinn von) Gebohrne Gräſinn von Palſy! Dame du Pallais.

— Zichy (Franziska, Gräſinn von.)

— Zichy (Maria Anna Gräſinn von) Stiftsdame.

Herr Zichy von Vasongkeö (Graf von) k. k. Hofſekretair.

— Ziegler, k. k. Hofſchauſpieler und Mitglied der Theatral-Regie.

— Ziegenhagen (Franz Heinrich) Handelsmann in Hamburg.

— Zimmerl (Johann Michael Edler von) k. k. Rath und Wechſelgerichts-Referent.

Mlle. Zitzmann (Karoline) Kammerjungfer bey Ihro Excell. der Frau Gräſinn von Colloredo.

Herr Zobel, Hofprediger.

— Zois (Joſeph, Freyherr von).

— Zwerenz (von) k. k. wirklicher Hofrath.

V o r r e d e.

Den Abend, an welchem ich von dem v e r-e h r u n g s w ü r d i g ſt e n Publikum Abſchied nahm, (den 17ten Chriſtmonats 1801) dieſen Abend halte ich für den merkwürdigſten meines Lebens. Die Errinnerung an denſelben, kann in mir n i e verlöſchen. Sie wird den dankbaren Greis noch in ſeinen letzten Stunden erheitern.

Von vielen Seiten wurde mir der Wunſch eröffnet, meine an dieſem Tage gehaltene Dankrede, gedruckt zu ſehen. Da ich nun auch ſo erhabene Winke hiezu erhielt, welche ich als Befehle zu verehren mich verbunden fühle, ſo ſäume ich nicht länger, dieſelbe mit dem Wunſche herauszugeben; daß ſie mit eben der Nachſicht g e l e ſ e n werden möchte, als ſie g e h ö r t wurde; und wie glücklich würde ich mich ſchätzen, wenn ich dadurch das Andenken meiner gefühlvollſten Erkenntlichkeit auch nur in den Herzen e i n i g e r Leſer erhalten könnte.

Digitized by Google

Ich habe dieſe Abſchiedsrede mit einigen Anmerkungen begleitet, und derſelben eine kurze Biographie meines theatraliſchen Lebens — mein Geſuch um den Ruheſtand, das hierauf erhaltene Dekret der Hochlöblichen k. k. Hoftheatral-Direktion — dann alle jene mir geſchickten, zu gütigen Ausdrücke der Empfindung von Gönnern, Freunden, und Kunſtgenoſſen beygefügt; welche ich nach dieſem mir ſo feyerlichen Tage, mit der Erlaubniß erhielt, ſie öffentlich bekannt machen zu dürfen, und die mein Herz, in dem mir noch beſtimmten Lebensreſte ſtets erfreuen werden.

Von den gutmüthigſten Publikum Deutſchlandes darf ich nicht beſorgen, über meine Abſicht mißverſtanden zu werden. Eigennutz kann hierbey nicht eintreten, da ich bey dieſer Ausgabe gar keinen Vortheil ſuche. — Und — daß auch nicht Eitelkeit mich zu dieſem Schritte brachte, werden diejenigen gern verbürgen, die meinen Charakter in der Nähe zu beobachten, ſo viele Jahre Gelegenheit hatten.

Ich glaubte aber, daß dieſe Dokumente eigentlich dazu geeignet wären, auch dem Auslande zu zeigen, daß in Oeſterreich der Artiſt, wenn er mit Eifer und Anſtrengung ſeine Laufbahn verfolget, am Ziele —

Digitized by Google

ſeines Glückes gewiß verſichert ſeyn könne, und daß er in Wien nicht nur anſtändigen Unterhalt, ſondern auch Belohnung, ja, was dem Künſtler mehr iſt, oder doch mehr ſeyn ſoll — noch die Liebe und Achtung ſeiner Zeitgenoſſen, ſicher zu erwarten habe.

Ich kenne die meiſten und vorzüglichſten Theater Deutſchlandes, wie ich in der Folge einleuchtend beweiſen werde; aber ich glaube, wenige können von ſich rühmen, was der beſcheidene Oeſterreichiſche Nationalcharakter, bisher von ſich zu rühmen, nicht einmahl der Mühe werth fand; daß nähmlich auf hieſiger Bühne, von dem Jahre 1708 an, (ſeit welcher Zeit ſie beſteht,) kein Schauſpieler durch Alter oder Krankheit dahin gebracht wurde, über ſeinen künftigen Unterhalt zu verzweifeln, ſondern daß Alle, Manche ſelbſt nach kurzer Dienſtleiſtung, eine großmüthige Behandlung bis an ihr Ende gefunden haben.

Ich traf dagegen an andern Orten, verdienſtvolle Schauſpieler, welche mit Nahrungsſorgen, und zehrendem Gram ein kümmerliches Leben beſchloſſen.

Ja nicht nur hier geſchätzte, ſowohl junge als ergraute Mitglieder der Hofſchaubühne, empfingen ausgezeichnete Belohnungen, a) ſondern auch auswärti-

Digitized by Google

ge talentvolle Kunſtverwandte fanden bey ihrer Durchreiſe die herzlichſte Aufnahme, den lauteſten Beyfall des zuſtrömenden zahlreichen Publikums, und von der Direktion der öffentlichen Ergötzungen, Beweiſe der edelmüthigſten Erkenntlichkeit, wie ſolche, ſo viel ich weiß, bisher noch kein Theater in ganz Deutſchland gegeben hat. Ich ziehe von Vielen nur zwey Beyſpiele des vorigen b) und gegenwärtigen Jahrhunderts, aus meinem Tagebuche, das ich ununterbrochen über die Erreigniße bey der hieſigen Schaubühne ſeit 1763 fortſetzte, welche dieſe Wahrheit beſtätigen, c) und übergebe nun meine theatraliſche Lebens- und Abſchieds-Geſchichte dem Drucke; wobey ich, der ich ſelbſt aus dem Auslande kam, und mich durch meinen fünf und vierzigjährigen Aufenthalt in dieſen geſegneten Staaten, ohne einen Anfall von Reue eingebürgert habe; allen meinen zerſtreuten Kunſtbrüdern zurufen möchte:

Oeſterreich — ſchätzt und lohnt den Künſtler!
Hier iſt es gut ſeyn!
Hier ſolltet Ihr Euch Hütten bauen!

Digitized by Google

Anmerkungen.

a) Den 30ten September 1782, als das Luſtſpiel: Der Fähndrich, zum drittenmahle, in Gegenwart des verewigten Kaiſer Joſeph des Zweyten, bey einer gedrängten Menge von Zuſchauern, aufgeführt wurde, ließen Se. Majeſtät noch vor dem Ende dieſes Stücks den verſtorbenen Freyherrn von Kienmayer in Ihre Loge berufen. — Lange, und unſere Adamberger ſpielen heute vortreflich, ſagte der Monarch, geben ſie Beyden meine Zufriedenheit zu erkennen, und die ganze heutige Einnahme. —

b) Es war im Jahr 1785, als Rußlands groſſe Selbſtherrſcherinn, Katharina, den zu dieſer Zeit in Italien berühmteſten Sopran-Sänger, Herrn Luigi Marchesi nach Petersburg berief. Da unſer Monarch dieſen vortreflichen Künſtler, bey deſſen Reiſe durch Wien, zu hören wünſchte, ſo trat er hier in der Opera Seria: Giulo Sabino, im Monat Auguſt an nachfolgenden Tagen ſechsmahl auf. Ich ſetze die Einnahme und huldrei-

Digitized by Google

che Vertheilung derſelben, da ſie nicht zur Theatral-Kaſſe gezogen wurde, hieher:

Den 4ten	Auguſt betrug	die Einnahme		1487	Guld.
Den 6ten	—	—	—	1318	—
Den 9ten	—	—	—	1786	—
Den 11ten	—	—	—	1844	—
Den 13ten	—	—	—	1726	—
Den 20ten	—	—	—	2010	—
		Totale	—	10,171	—

Herr **Marchesi** erhielt von der Direktion sechshundert Stück Kremnitzer Dukaten. Von Sr. Majeſtät dem Kaiſer einen koſtbaren brillantenen Ring; und die ganze Einnahme von zehn Tauſend, ein Hundert ein und ſiebenzig Gulden, wurde unter die mitſpielenden hieſigen Sänger, Sängerinnen, und Glieder des Orcheſters vertheilt.

Wo iſt im ganzen deutſchen Reiche eine Direktion, welche Künſtlern ihre Bemühungen ſo großmüthig vergütet?

c) Den zweyten Beweis, daß man in Wien Männer von Verdienſt zu ſchätzen, und zu belohnen wiſſe, beurkundet nachſtehender Brief des Herrn Vicedirektor Freyherrn von Braun, an Herrn Iffland, nachdem ſich dieſer Kunſtverwandte hier im Junius abgewichenen Jahrs, eines allgemeinen Beyfalls zu erfreuen hatte, welcher zugleich mit einem Honorar von drey Tauſend Gulden für zwanzig Vorſtellungen begleitet wurde. Ich ziehe das in der Zeitung für die elegante Welt, Dienſtag den 4ten Auguſt 1801 auf der 752. Seite eingeſchaltete Originalſchreiben aus, da dieſe belehrende Zeitſchrift in Wien nicht ſo allgemein geleſen wird, als ſie es verdiente.

Digitized by Google

Vous connoiſſez depuis longtems, mon cher Iffland, le cas infini que je fais de vous, & je me ſuis toujours ſû autant, de grè de mon amitié pour votre perſonne, que de mon eſtime pour Vos talens. Ces deux ſentimens ſé ſont tellement confondus en moi, qu'ils n'en forment plus qu'un ſeul; car toutes les fois, que je Vous admire, je ſens auſſi que je Vous aime. C'eſt à ce titre que je Vous prie d'accepter la marque ci-jointe de mon Souvenir. Je ne ſuis point aſſez riche pour récompenſer dignement l'homme, qui eſt a la fois le Térence & le Roscius de ſa patrie; mais c'eſt à ſon cœur que je m'addreſſe, & je veux du moins qu'il emporte un gage de la ſenſibilité, du mien. Adieu, mon cher Iffland, je ſais que d'ici à Berlin, tous vos pas vont être, marquès par de nouveaux ſuccès; mais ſongez, que n'ayant pas comme Vous les conſolations de la gloire, Vous me devez toutes celles que donnent les ſouvenirs de l'amitié. —

Vienne, Juin 1801.

Sie wiſſen bereits, mein lieber Iffland! wie unendlich hoch ich Sie ſchätze. Ich bin eben ſo ſtolz auf meine Freundſchaft für Sie, als auf die Achtung, womit ich Ihre Talente zu erkennen im Stande bin. Dieſe beyden Empfindungen ſind ſich in mir ſo verwandt, daß ſie nur Eine ausmachen. Denn ſo oft ich Sie bewundere, fühl' ich auch, daß ich Sie liebe. Darum bitte ich Sie, dieſes beygelegte Zeichen meines Andenkens anzunehmen a). Ich bin nicht reich genug, den Mann würdig zu belohnen, der zu gleicher Zeit der Terenz und der Roſcius Deutſchlands iſt. Doch, ich

a) Eine ſchöne mit großen Perlen eingefaßte goldene Doſe, worin hundert Dukaten waren.

Digitized by Google

wende mich an Ihr Herz, und wünſche, daß es dieſes Pfand von den Empfindungen des Meinigen, mit ſich nehmen möge. Leben Sie wohl, mein lieber Iffland! Ich weiß, daß von hier nach Berlin frohlockender Beyfall jeden Ihrer Schritte begleiten wird. Allein denken Sie, daß, da es mir nicht vergönnt iſt, Anſprüche auf Ruhm geltend zu machen, ich meine Entſchädigung in der Dauer Ihrer Freundſchaft ſuchen muß.

Digitized by Google

Geſchichte des Anfangs und Endes meiner theatraliſchen Laufbahne.

Erſte Periode.

Vorläufig bitte ich meine Leſer, dieſe gedrängte Geſchichte meines Lebens, ſo unbedeutend, und romantiſch ſie beginnt, nicht in die Produkten = Reihe erdichteter Romane zu ſetzen. Prunkloſe Wahrheit und unwiderlegbare Thatſachen ſollen meine ungekünſtelte, und aufrichtige Erzählung von mir ſelbſt, begleiten.

Von den Jahren meiner Kindheit und der Beſtimmung, welcher ich wider meinen Willen entgegen geführt werden ſollte, ſage ich nichts, ſondern zeige nur an, wie ſonderbar der Hang zur Schaubühne, in mir zu keimen begann. Als einen vaterloſen Waiſen,

Digitized by Google

brachte mich im Jahr 1748, mein rechtſchaffener Bruder, der um zwanzig Jahr älter war als ich, ein ſehr würdiger Geiſtlicher, mit Herzenstugenden und brüderlichen heißen Empfindungen, gegen ſeine Geſchwiſter ausgerüſtet, — ein Mann, deſſen Seele und Gefühle, ganz denen des Dechants von Killerine glichen, welchen die Einbildungskraft, eines in Frankreich ſowohl, als bey uns berühmten Abts Prevoſt ſchuf, — in das von verſchiedenen Seiten berühmte Waiſenhaus nach Halle in Sachſen. Nach der gebräuchlichen Prüfung meiner Vorkentniße, welche ich theils der Leitung meines Bruders, theils der Domſchule in Halberſtadt zu danken hatte, wurde ich fähig gefunden, in die fünfte untere Klaſſe daſelbſt eingeſchrieben zu werden.

In einem Zeitraume von zwey Jahren, erſtieg ich die fünfte obere, die vierte untere, und vierte obere Klaſſe, und trat dann in die dortigen höhern Schulen. Niemand kann ſich einen Begrif von der Freude machen, welche alle Schüler bey den Fortrücken, aus den untern, in die obern Klaſſen empfinden, da ſie nach dieſer Ueberſetzung der Ruthe entſchlüpfen, und bey Vergehungen, ihre Rücken nun mit Stockſchlägen beſtraft werden. Der ſtillſte, sittſamſte Knabe, der vorher nie einer Strafe unterlag, wird nach dieſer Translocation ein kleiner Renomiſt. Er macht vorſetzlich Fehltritte, um ſich die Züchtigung mit dem Backel zuzuziehen, und erzählt mit aufgeblaſenen Backen, den untern Klaſſen ſeine empfangenen

Stockſtreiche, die er ohne Thränen zu vergießen aufge- laden hätte. So gieng es mir ebenfalls. Auch ich ſuchte eine Gelegenheit, mich auf dieſe Art auszeichnen zu laſſen. Sie fand ſich bald, nahm aber eine ganz andere Wendung, wie man in der Folge leſen wird.

In Glaucha, der Vorſtadt, welche an dieſes Bildungs-Haus, der künftigen Bürger des Staates gränzt, wurde Jahrmarkt gehalten; ein Marionetten-Spieler aus Chemnitz, der in Lauchſtadt einem ſächſiſchen Baadeorte, die dortigen Gäſte vortreflich unterhalten hatte, wie er aus geſchriebenen Zetteln, nach vorhergehendem Trommelſchlage; mit Blaſen zweyer Waldhörner begleitet, auch vor der großen Stiege des Waiſenhauſes ableſen ließ, reizte mich, ſeine Vorſtellungen zu ſehen. Ich war ſo treuherzig, mir die Erlaubniß dazu von meinen Vorgeſetzten zu erbitten. Allein ſie wurde mir verweigert, und darauf in allen Klaſſen der Befehl abgeleſen, daß niemand die errichtete Komödien Bude beſuchen ſollte. Jeder Uebertreter, dieſes Gebothes würde exemplariſch beſtraft werden. Jedoch die ſalbungsvolle Predigt, welche bey dieſer Gelegenheit über das ſündliche Schauſpielweſen gehalten wurde, machte keinen Eindruck. Sie erweckte vielmehr eine brennende Neubegierde, welcher einige Eleven dieſes Inſtituts nicht zu widerſtehen vermochten. Schon Tags nachher erſchlichen ſich fünf Primaner Erlaubnißzettel, bey ihren Anverwandten in der Stadt ſpeiſen zu dürfen; begaben ſich aber in die Vorſtellung der Judith, welche dieſen Abend dem Hollofernes,

das Haupt abſchneiden und dadurch deſſen Blokade von Bethulien aufheben ſollte. Die Sache wurde bald verrathen. Alle Klaſſen mußten ſich im groſſen Saale der öffentlichen Prüfungen verſammeln. Doktor F** beſtieg die Kanzel, und donnerte gegen das heilloſe Verbrechen der Primaner, welche er namentlich hervorrief, und anathematiſirte. — Der Schluß ſeiner Rede enthielt die Strafen, welche jeder künftige Uebertreter dieſes Gebothes unnachſichtlich zu erwarten hätte.

Drey Tage darauf wurde bekannt gemacht, daß Doktor Fauſt aufgeführt werden ſollte. Gut dachte ich, das iſt eine trefliche Gelegenheit, deine Bravour zu zeigen. Stockſchläge bringen dir Ehre, du ſetzeſt dich dadurch in Anſehen, und ſiehſt dafür eine herrliche Komödie, deren letzte Scene auf Wachsleinwand gemahlt war, die bey der Einladung öffentlich herumgetragen wurde, worauf gehörnte Teufel, mit ſchrecklichen Pferdefüßen, den verzweifelten Fauſt in den offnen glühenden Höllen-Rachen ſchleppten. — Ich entwiſchte, ſah, bewunderte dieſes Stück, und kam ohne entdeckt zu werden, glücklich nach Hauſe.

Es war mir unmöglich, mein gehabtes Vergnügen zu verſchweigen, und allein zu genießen. Ich erzählte das ganze Schauſpiel einem Buſenfreunde, dann wieder einem und wieder einem. Ich wurde dadurch im Dialog, der darin ſpielenden hölzernen Männerchen ſo feſt, daß ich ohne anzuſtoßen das Stück wörtlich, mit dem jeder Rolle angemeſſenen veränderten Tone, her-

ſagen konnte. Meine Schulgefährten bewunderten mich, und äußerten den Wunſch, nur ein einziges Mahl, auch ſo etwas ſchönes ſehen zu können. Allein der Markt war zu Ende, und der Puppendirektor war nach Merſeburg gereiſet.

Wir hatten die Erlaubniß, daß wir uns in den Freyſtunden, mit Arbeiten aus Pappendeckel beſchäftigen durften. Ich verfiel darauf, in einer viereckigten oben offenen hölzernen Kiſte ein kleines Theater zu erbauen, an der vordern Seite runde Oeffnungen zum Zuſehen einzuſchneiden, und darinn den mir tief eingeprägten Fauſt aufzuführen. Dieſe Arbeit wurde bald geendigt, da ſo viele Neugierige ihre Hände dazu bothen. Meine Acteur waren fingerlange, mit Farben ausgemahlte Figuren, aus der Nürnberger Fabrick. Sie wurden auf Kartenpapier geleimt, ausgeſchnitten, und durch Zwirnfaden dirigirt. Der Höllenſchlund wurde aus einer großen Bilderbibel genommen, und reichlich mit Zinnober und dunkelrother Farbe ausſchattirt. Endlich ſetzten wir nach einigen Proben den Tag der Vorſtellung feſt. Da es aber die Ordnung des Hauſes mit ſich brachte, daß alle Schüler um neun Uhr Abends im Bette ſeyn mußten, auch in keiner Wohnung ein Licht brennen durfte, ſo beſchloſſen wir, wenn alles ſchliefe, in der Stille aufzuſtehen, und bey verhängten Fenſtern, die Produktion zu beginnen. Bis hieher ſetzte ſich kein Hinderniß dieſem Plane entgegen, nur die Entwicklung erfüllte uns mit Schrecken und Angſt. Aus Schießpulver, das wir uns anzuſchaffen

wußten, würden kleine Speyteufel, in Form der bekannten Räucherkerzen, (Franziskerl) mäßig mit Waſſer durchknetet, gemacht und in die Vertiefung der Hölle geſtellt. Da ich gegen den Schluß in Fauſts Verzweiflungsrede viel zu dirigiren hatte, gab ich das Zeichen zur Anzündung dieſer Pulverkerzen. Meine Gehülfen hatten den Reſt des Schießpulvers, unvorſichtig in einer offenen Schachtel, in der Ecke der Kiſte ſtehen laſſen; ein hineinfallender Funke entzündete es, und unſere papierne Schaubühne gerieth in Brand, welcher jedoch bald gelöſcht wurde. Wir öffneten die obern Fenſter des Zimmers, um dem Dampfe den Ausgang zu verſchaffen, und durch den Geruch des Pulvers nicht verrathen zu werden; verſteckten unſer halbverbranntes Theater, und jeder eilte in ſein Bette. Die Nachtwächter hatten die ſo plötzlich entſtandene, als ſchnell wieder erloſchene Flamme bemerkt; konnten aber, da ſie in den untern Theil des Hofes einen bedeckten Standort hatten, nicht mit Gewißheit beſtimmen, in welchem Zimmer ſich dieſer Zufall ereignet habe. Inzwiſchen meldeten ſie es gehörigen Orts. Inſpektor W * * verfügte ſich mit ſeiner Blendlaterne auf den Boden; von dort unterſuchte er vom fünften Stockwerke herab, alle Schlafkammern und Wohnſtuben. Er roch den Pulverdampf, der ſich in die offen ſtehenden Fenſter der obern Zimmer gezogen hatte — (es war im Monat Auguſt) — ließ alle wecken, hielt ein ſcharfes Examen, doch, ohne etwas zu erforſchen. Endlich kam er auch

Digitized by Google

zu uns, im erſten Stocke, erfuhr aber eben ſo wenig, als oben, und verließ uns. Wir triumphirten über den glücklichen Ausgang unſers unvorſichtigen, in der That ſtrafbaren Unternehmens, beſchloſſen ernſtlich keinen zweyten Verſuch zu machen und gelobten uns die heiligſte Verſchwiegenheit. Allein jugendliche Bündniße dieſer Art, ſind gewöhnlich von keiner feſten Dauer, die geringſte, unbedeutendſte Zwiſtigkeit, zerreißt die Bande der Freundſchaft eben ſo ſchnell, als ein kleines Geſchenk ſolche wiederum anknüpfet. Nicht zehn Tage verfloßen, da einer von meinen Zuſchauern, eines kleinen Vergehens wegen beſtraft werden ſollte. Er wurde freygeſprochen, weil er ſich heimlich verpflichtete, den Urheber der nächtlichen Pulver-Explosion zu entdecken. Meine Mitſpieler mußten einer nach dem andern auf der fürchterlichen Inſpektions-Stube erſcheinen, wo gewöhnlich die Züchtigungen vorgenommen wurden. Von dieſer geheimen Inquiſition erfuhr ich nicht das Geringſte. Da aber Abends angeſagt wurde, daß ſich alle Claſſen morgen Vormittag um eilf Uhr im großen Hörſaale einfinden ſollten, ſo ſchloß ich aus den ängſtlichen Mienen meiner Mitſchuldigen, daß uns ein trüber Tag erwartete. In ſtummer Bangigkeit legten wir uns nieder. Ich konnte nicht ſchlafen, und weckte in der Mitternacht meinen Buſenfreund, einen gewiſſen Holzmayer, deſſen hier folgende Nachricht mich tief erſchütterte. Du biſt verrathen, vertraute er mir, die Kiſte mit deinem Theater iſt heute unter den

Schulſtunden abgeholt und in den großen Hörſaal gebracht. Du ſollſt Morgen als ein Mitglied der obern Schulen, in Gegenwart aller Claſſen mit derben Stockſchlägen öffentlich beſtraft, ſodann in die vierte obere Klaſſe relocirt, daſelbſt mit Ruthen gezüchtiget werden, und drey Tage im Carcer ſitzen. Du haſt kein anderes Mittel als die Flucht. Geh' in dein Bette, wir möchten belauſcht werden, geh! und folge meinem Winke." — Man denke ſich, wie mir dreyzehnjährigen Knaben die Nacht verlief! Den Stockſtreichen und der dreytägigen Gefängniß-Strafe, hätte ich mich allenfalls unterworfen, allein, die Ruthenhiebe, welche, wie es Weltbekannt iſt, in Halle als eine abwürdigende Beſchimpfung angeſehen werden und dort leider zur Tags-Ordnung gehören, erweckten meinen kleinen verzeihlichen Stolz. Ich faßte einen kühnen Entſchluß, war der erſte aus dem Bette, zog mich an, nahm Johann Adam Webers Lexicon Encyclion, ein neues griechiſches Teſtament, und den Curtius aus meinem Bücherſacke, erreichte unbemerkt die Stadt, verkaufte dieſe Ladung einem Antiquar, welcher ſie mir um 18 gute Groſchen abdrang, und hatte mit dieſem Reiſegeld verſehen, um halb neun Uhr, das bekannte Bergſchloß Giebichenſtein, ſchon weit hinter meinen Rücken. Ein gutmüthiger Fuhrmann ließ mich unentgeldlich auf ſeinen Leiterwagen ſteigen, mit dieſer Gelegenheit erreichte ich das Städchen Köthen, und hielt hier mein erſtes Nachtlager. Furcht und Angſt, meine Reiſe und die peinli-

Digitized by Google

che durchwachte verfloßne Nacht hatten mich ſo entkräf- tet, daß ich erſt um zehn Uhr Morgens darauf er- wachte. Nach einem frugalen Frühſtücke ſetzte ich meine Wanderung größtentheils zu Fuße fort, und erreichte den dritten Tag gegen Abend, den Wohnort meines redlichen, vortreflichen Bruders, welcher mich zwar ſtaunend, doch mit unverkennbarer, wärmſten Liebe an ſein Herz drückte. Er hörte meine unver- zierte Erzählung mit freundlichem Lächeln an, da ich aber bey der Stelle des über mich gefällten erniedri- genden Urtheils, häufige Thränen vergoß, ſagte er liebreich und tröſtend. „Heute nichts mehr davon! du Benjamin unſers ſeligen Vaters! Weine nicht! iß' trink, und ſchlaf gut! du biſt in den Armen deines Bruders! Nach Halle ſollſt du nicht zurück! wir wol- len hier fleißig ſeyn, bis du die Univerſität beziehen kannſt.“ Welcher Abſtand von der bangen Nacht vor vier Tagen, mit der heutigen! — Nach einiger Er- holung unterrichtete mich mein guter Bruder täglich. Ich erwarb mir durch meinen Eifer und unverdroſſe- nen Fleiß ſeine Liebe im höchſten Grade. Er hatte den Tag nach meiner Ankunft nach Halle geſchrieben, und von dem Inſpektor C * * * die Ueberſchickung meiner hinterlaſſenen Effekten begehrt. Sie kamen nach einiger Zeit an, und zugleich ein Brief, worinn es hieß: „Dieſer böſe Knabe, welcher durch eine bey- ſpielloſe Unbeſonnenheit das ganze Gebäude in ei- nen Aſchenhaufen verwandelt haben würde, wenn die gütige Vorſehung nicht darüber gewacht hätte, wä-

Digitized by Google

re, da er ſich der wohlverdienten Strafe durch eine heimliche Entweichung entzogen, auf immer öffentlich excludirt, und ſein Nahme aus den Verzeichnißen der dort Studierenden ausgelöſcht worden.“

Ich genoß nun etwas über ein Jahr den raſtloſen Unterricht meines Bruders, und machte einen ſo glücklichen Fortgang, daß, als er mich nach Magdeburg an die Domſchule brachte, der würdige Rektor Goldhagen daſelbſt, nach vorhergegangenen Examen mich in Prima aufnahm. Mein ſittſames Betragen, meine gute Aufführung, mein anhaltender Fleiß, erwarb mir die Empfehlung dieſes gelehrten und redlichen Mannes, der mich in einigen angeſehenen Familien zum Privatlehrer kleiner Kinder vorſchlug, wodurch ich einen ganz artigen Zufluß zu meinenem Taſchengelde erhielt.

Im Jahr 1754 kam die damahls mit allem Rechte berühmte Ackermanniſche Schauſpieler Geſellſchaft hieher, und gab durch zwey Monate auf den ſogenannten Gildehauße wöchentlich vier Vorſtellungen, bloß regelmäßiger Stücke. Eines Tages war George Barnwel, oder der Kaufmann von London angeſchlagen. In der poetiſchen Stunde, in welcher uns unſer vortreflicher Lehrer über die dramatiſchen Dichter der Alten Vorleſungen hielt, ſagte er am Ende: die anweſende Schauſpieler-Geſellſchaft ſtellt heute ein Stück vor, von welchem in vorigem Jahre ſchon die dreyzehnte Auflage in London erſchienen iſt, und das an allen Orten die beſte Aufnahme

gefunden hat. Es hat eine affektvolle Handlung, die Charaktere darin ſind auf das natürlichſte geſchildert, und es enthält die lehrreichſte Moral für die ganze männliche Jugend. Ich rathe jedem, deſſen Vermögen es erlaubt, dieſes bürgerliche Trauerſpiel welches praktiſchen Nutzen mit einer edeln unſchuldigen Ergötzung vereinigt, aufmerkſam anzuſehen. So ſprach der denkende, ehrwürdige Goldhagen! — Wie abſtechend im Vergleich mit den Verwünſchungen der orthodoxen Zuchtmeiſter-Orbile in Halle.

Ich ſah dieſe Vorſtellung, und wurde am Ende des dritten Aufzugs, wo der verlarvte Barnwel den Dolch zieht, ſeinen bethenden Vetter zu ermorden, ſo hingeriſſen, daß ich laut aufſchrie — „Halt er ein! es iſt ja ſein Onkel! Zuſeher in gröſſern Städten würden bey dieſem Ausbruche meiner Empfindung laut gelacht haben. Hier geſchah das nicht. Männer von Gefühl und Würde, tiefgerührte Damen, die mich umgaben, lobten meine Aufmerkſamkeit, meine ſo innige Theilnahme, und ſuchten mich, da ich Thränen vergoß, liebreich zu tröſten. — Alle lobten das Stück, und die Darſteller deſſelben; von dieſer Stunde an hegte ich Hochachtung für die Schauſpielkunſt, und wünſchte in ihre Hallen eingeführt zu werden. Nicht die kleinſte Ausgabe von meinem Taſchengelde erlaubte ich mir zu einer andern Unterhaltung, ich war täglich im Theater, ſo lange dieſe gute Geſellſchaft hier Vorſtellungen gab. Endlich ſah ich

Digitized by Google

ſie mit Wehmuth abreiſen, und hatte lange Zeit nachher jeden Abend die traurigſte Langeweile.

Im folgenden 1755 Jahre langte Schuch, welcher ein General-Privilegium erhalten hatte, in allen großen Städten der preußiſchen Staaten ſeine Bühne eröffnen zu dürfen, hier an.

Sein erſtes Stück war: Leſſings Sara Samſon, welches ich mit Bewunderung anſah. Der Unternehmer hatte drey Söhne, Franz, Chriſtian und Wilhelm, wovon der älteſte acht Jahre alt war. Der Jüngſte als Mädchen angezogen, ſpielte in dieſem Trauerſpiele die Rolle der Arrabella mit allgemeinem Beyfalle. Schuch ſuchte einen Privatlehrer für ſeine Knaben, und ich meldete mich, zeigte Goldhagens Atteſtat, und wurde mit vieler Freundlichkeit angenommen. Er gab mir wöchentlich einen Reichsthaler für ſechs Stunden, in welchen ich ſeine Kinder im Leſen, Schreiben und Rechnen unterrichten mußte, zugleich freyen Eintritt ins Theater und gewöhnlich in jeder Woche zweymal freyen Tiſch. Dieſer launevolle jovialiſche Mann wurde mir außerordentlich gut, und machte mir nach einigen Tagen unſerer Bekanntſchaft den Vorſchlag, als Hofmeiſter ſeiner Söhne mit ihm zu reiſen. Nebſt freyer Wohnung, Tiſch, und andern kleinen Emolumenten, trug er mir einen Gehalt von fünzig Thalern jährlich an, und wenn ich zugleich Luſt hätte, die Bühne zu betretten, wozu er groſſe Anlagen in mir zu finden vorgab, ſollte mein Gehalt wöchentlich mit zwey Thalern vermehrt werden. So ein-

Digitized by Google

ladend mir dieſes ſchmeichelhafte und unerwartete Anerbiethen war, ſo ſehr es mit meinen geheimen Wünſchen übereinſtimmte, wußte ich doch auf der Stelle nichts zu antworten. — Da er meine Verlegenheit bemerkte, ſagte er kurz: nun bedenken Sie ſich.

Meine ganze Lebenszeit hindurch hat unter meinen Irrthümern keiner ſo ſehr zu meinen Verdrüßlichkeiten beygetragen, als eine allzuleichtgläubige Neigung, von den Tugenden anderer Menſchen zu vortheilhaft zu urtheilen, zumahl, wenn ich nach einiger Bemühung, des andern Gemüthsart zu ergründen, in derſelben angeerbte Grundſätze der Redlichkeit und des Hanges zum Guten zu entdecken glaubte. — So ging es mir auch an dieſem Tage. Schuch beſaß mein ganzes Zutrauen. Ich ſah in Ihm den Schöpfer meines künftigen Glückes, empfand aber doch zugleich eine ſo lebhafte Unruhe in meiner Seele, daß ich die ganze Nacht kein Auge ſchloß. Mein Blut wallte, der Hang zur Schauſpielkunſt wurde zum verzehrenden Feuer in mir. Ich wog ab, und verwarf wieder, kurz, ich konnte keinen feſten Entſchluß faſſen.

Einige Wochen nachher erhielt Schuch unter dem Mittagseſſen verſchiedene Briefe. Einer davon ſetzte ihn in die lebhafteſte Freude. — In acht Tagen reiſen wir, rief er frohlockend aus. Der König will, der vielen Fremden wegen, deutſche Schauſpiele haben. Er ordnete an, Morgen im Anſchlagzettel bekannt zu machen, daß, da er auf erhaltenen Befehl des Königs mit ſeiner Geſellſchaft nach Potsdamm

berufen wäre, hier nur noch vier Vorſtellungen gegeben würden. Er ſprang auf und eilte, ſeinem hohen Protektor, dem Herzog Ferdinand von Braunſchweig, welcher damahls Gouverneur in Magdeburg war, die erfreuliche Nachricht zu hinterbringen.

Ich wurde niedergeſchlagen, ſchützte Geſchäfte vor, verſprach um vier Uhr meine gewöhnliche Lehrſtunde zu halten, und gieng auf den ſogenannten Fürſtenwall, um zu überlegen, was nun zu thun ſey. Ich unterſuchte, ob ich dem Vorſchlage eines Mannes Gehör geben ſollte, der in mir Talente zur Schauſpielkunſt gefunden zu haben, verſicherte.

Ein Rückblick nach Halle, wo man den Fluch über alle Schauſpiele und dramatiſche Kunſt, ohne Ausnahme ſprach, ohngeachtet Plautus und Terenz dort als Klaſſiker gelehrt, und analyſirt wurden, machte mich ängſtlich und unentſchloſſen. Ich ſchrieb in dieſer peinlichen Herzenslage an meinem redlichen Bruder, welcher nur ſechs Meilen von mir wohnte; meldete ihm Schuchs Antrag, meinen Hang zum Theater, zugleich auch meine Zweifel. Er antwortete mir ungefähr Folgendes:

„ Ich denke zwar nicht ſo vom Schauſpielerſtan-
„ de, als die meiſten unſerer Zeitgenoßen. —
„ Doch wollte ich dir wohl rathen, deine Studia
„ vorher ganz zu vollenden, bevor du dieſen Schritt
„ thäteſt. — Dein Kampf, welchen du mir ſo na-
„ türlich beſchreibſt, macht dir Ehre; dein brüder-
„ liches Vertrauen rührt mich. Ich fühle, daß

„ du ſchon zu weit gegangen biſt, und meine Ge=
„ genvorſtellungen dich nur kränken, nicht aber
„ mehr zurückhalten würden. Ueberlege reiflich,
„ ehe du weiter ſchreiteſt, daß der Stand, welchen
„ du dich hingeben willſt, mehr Feinde, als Freun=
„ de hat, — ob mit Recht, oder Unrecht, —
„ will und kann ich nicht entſcheiden. Legte mir
„ mein Beruf nicht auf, die Confirmirenden vor=
„ zubereiten, ſo wäre ich ſtatt dieſer Antwort
„ ſchon ſelbſt bey dir. — Mache mir doch bald
„ deinen Entſchluß bekannt. u. ſ. w.“

Dieſer liebevolle abrathende Brief kam zu ſpät. Schuch hatte mich in der Zwiſchenzeit bereits gewonnen. Er mahlte die Freyheit und das Leben eines Schau=ſpielers mit den ſchönſten Farben; ſchilderte mir die Reiſen, die ich ohne Koſten machen könnte, die Ge=legenheit, die vorzüglichſten Städte der preußiſchen Staaten zu ſehen, Welt= und Menſchenkenntniß zu ſammeln ſo reitzend, daß ich mich endlich erklärte, ihm zu folgen.

Bey unſerer Ankunft in Potsdamm wurde meinem nunmehrigen Direkteur die königliche Reitſchule daſelbſt zur Errichtung eines Theaters darin, ange=wieſen. Der Bau war beynahe geendigt, als König Friedrich der Zweyte, durch einen ſeiner Flügel=Ad=judanten, von der Wachtparade die Ordre ſchickte, wieder abzubrechen, indem Se. Majeſtät dieſes Ge=bäude zum Exercieren für die Burſche der Potsdammer=

Garniſon brauchten; jedoch brachte dieſer Offizier dem erſchrockenen Schuch zugleich den beruhigenden Befehl, daß, da nur noch ſieben Männer von der vormahls wegen ihrer Körpergröße ſo berühmten Garde lebten, welche der griechiſchen Religion zugethan wären, und dieſe folglich keines ſo groſſen Raumes bedürften, ihre bisher beſeſſene Kirche in ein Theater umgeſchaffen werden ſollte, wofür man der zuſammengeſchmolzenen Gemeinde auf königliche Koſten eine andere Kapelle anweiſen, und einrichten würde. — Es geſchah, und Schuch gab durch drey Monate ſeine Schauſpiele darin.

Hier war es, wo mich der Vater meiner Eleven überredete, die Bühne zu betreten. Ich that es zum erſten Mahle in Molierens Tartüf, worinn ich die kleine Rolle des Gefreyten ſpielte, und wurde am Ende der Rede, da ich die Beſtrafung des Scheinheiligen deutlich, mit gehörigem Anſtande vortrug, nicht nur durch Beyfall ermuntert, ſondern auch, als ich hinter die Kouliſſen trat, ſowohl von Schuch, als den ältern Schauſpielern freundſchaftlich umarmt, und belobt.

Mit dieſer Geſellſchaft beſuchte ich hier auch die Städte Stettin, Berlin, Breslau, und Frankfurt an der Oder. Anhaltender Fleiß, tägliche Uebung, und Umgang mit den Studierenden auf der Univerſität dieſer letzten Stadt, beſcheidene Kritik, verbeſſerten mein Spiel. Ich machte merk-

Digitized by Google

bare Fortſchritte in der Kunſt, und wurde von der Zufriedenheit des Publikums oft laut überzeugt.

Auf der hieſigen, damahls ſo berühmten Meſſe, die von vielen Fremden beſucht wurde, lernte ich einen Hamburger Handelsmann kennen, welcher täglich unſer Theater frequentirte. Herr Mertens, ſo nannte er ſich, gewann mich lieb; mit ein paar Studenten, die ſeine Landsleute waren, mußte ich oft Abends bey ihm ſpeiſen. Dieſer Mann rieth mir nach Hamburg zu kommen, wo die Bühne mit beſſern Künſtlern beſetzt wäre, nach welchen ich mich bilden könnte, und wo auch der Schauſpielerſtand mehr geſchätzt würde, als hier. Er verſprach, mich dort zu empfehlen und mir zu ſchreiben. Nach geendigter Meſſe giengen wir nach Cüſtrin.

Mein redlicher Hamburger meldete mir, daß Schönemann der dortige Unternehmer bereit wäre, mich anzunehmen, ich möchte alſo mit umwechſelnder Poſt meine Forderungen einſchicken, und zugleich die Zeit beſtimmen, wann ich eintreffen könnte. Ich that es, trug mich zu den zweyten Liebhaber Rollen an, ſetzte meine Bedingungen feſt, bat um Reiſegeld, und verſprach in ſechs Wochen in Hamburg zu ſeyn.

Nach Tiſche meldete ich Schuchen auf die höflichſte Art meinen Entſchluß. Betäubt vom Weine rief er aufgebracht: „Ey, ey, wachſen dem Herrn die Federn ſchon? Mir iſt's recht! der Herr kann gleich gehen!“ — Er eilte zu ſeiner Chatulle, zählte meine

Gage auf und fuhr erhitzt fort. „Hier hat der Herr das letzte Geld von mir. Jetzt geh der Herr!“ — Mit Beſcheidenheit erwiederte ich, daß ich ihn nicht verlaſſen würde, ehe die damahls feſtgeſetzte Aufkündigungszeit von ſechs Wochen verfloſſen wäre, und daß ich meine Pflichten bis zur letzten Stunde pünktlich erfüllen würde. Doch meine gewiß gemäſſigte Gegenvorſtellung machte keinen Eindruck. Er riß die Thür auf und ein: — Marſchir der Herr! war für Heute das letzte Wort, dieſes ſonſt guten Mannes. Ich gieng, ohne das aufgezählte Geld anzurühren.

Weder Abends, noch kommenden Mittag, kam ich zu Tiſche. Gegen drey Uhr Nachmittags ließ mich ſeine Frau erſuchen, zu ihr zu kommen. Sie war allein. Das hätte ich geſtern von Ihnen nicht erwartet, fing ſie an; mein Mann und ich ſind Ihnen ſo gut! — und Sie konnten uns aufſagen? Ich wünſche nur, daß Sie dieſen Schritt nicht bereuen! Nun, wir wollen, und können Sie nicht hindern, Ihr Fortkommen weiter zu ſuchen, nur müſſen Sie noch ſo lange bey uns bleiben, bis wir Cüſtrin verlaſſen, und im Kaufmann von London, den jungen Barnwell einlernen, da dieſe Rolle unbeſetzt iſt und das Stück von vielen begehrt wird. Dieſer Antrag war mir ſehr willkommen, ich vergaß die geſtrige Behandlung ganz, verſprach in acht Tagen damit fertig zu ſeyn, nahm das Buch, und eilte auf mein Zimmer, um die Rolle ſogleich zu ſchreiben.

Meine Bereitwilligkeit, mein Eifer, verſöhnten Schuchen ganz. Er betrug ſich in der Folge ſehr gefällig gegen mich, und machte mir nach der Aufführung Barnwells ein Geſchenk mit zwey Friedrichsd'or. Da ſeine Vorſtellungen in dieſer Stadt ihr Ende erreichten, reiſete er vierzehn Tage früher ab, als ich. Wir ſchieden als Freunde, er umarmte mich mit Wärme, und ſagte, wenn es Ihnen in Hamburg nicht gefallen ſollte, ſo ſchreiben Sie mir. Bey meinem Theater wird allezeit ein Platz für Sie offen bleiben.

Ich traf bald darauf in Hamburg bey der Schönemanniſchen Geſellſchaft ein. Dieſe, die Akermanniſche und die Kochiſche, ſtanden damahls im größten Rufe, und ſind auch eigentlich die Stifter der guten und regelmäßigen Bühne Deutſchlands. Bey Schuch wechſelten noch immer extemporirte Burlesken, wornin er den Hannswurſt ſpielte, mit regelmäßigen Stücken ab. Hier hingegen wurden keine Farcen gegeben.

Nach einigen durchaus vortreflichen Vorſtellungen, die ich ſah, fühlte ich tief, wie viel mir noch fehlte, und wie weit ich in der Kunſt zurück war. Der Gedanke, mit der Rolle des jungen Barnwel zu debütiren, in welcher mich die Cüſtriner zweymahl mit allgemeinen Beyfalle belohnt hatten, verſchwand ganz aus meiner Seele. Ich erklärte mich gegen Schönemann, von vorn anzufangen, und bat um die mindern Rollen, da ich mich unfähig hielte, unter ſo würdigen Künſtlern ſeiner Geſellſchaft in Größ=

Digitized by Google

ſern aufzutreten. Dieſe Selbſterkenntniß, (welche ich manchen angehenden Schauſpielern wohl empfehlen möchte) erwarb mir die Liebe aller Mitglieder ſeiner Bühne. Eckhof, Starke, Fabrizius und Kirchhof waren denkende, kunſtverſtändige Männer, die in den Annalen des deutſchen Theathers mit Recht den erſten Platz einnehmen. Ihrer redlichen, uneigennützigen Leitung, ihrer unermüdeten Geduld, ihrer freundſchaftlichen Zurechtweiſung verdankte ich die glücklichen Fortſchritte, welche ich machte. Ich gefiel von Tag zu Tag mehr, und hätte ich die Lehren dieſer verdienſtvollen Künſtler nur noch ein Jahr benutzen können, ſo würde ich früher gereift und brauchbarer geworden ſeyn. — Allein Schönemann, welcher ſich unter der Hand an dem herzogl. Meklenburgiſch-Schweriniſchen Hofe einen Civildienſt zu erwirken gewußt hatte, erklärte der Geſellſchaft unvermuthet, daß ſie von ihm entlaſſen ſey, da er ſie wegen den geringen Einnahmen im Sommer nicht mehr bezahlen könnte. Die älteſten Mitglieder drangen vergeblich auf die ſtipulirte ſechswöchentliche Aufkündigung unſerer Kontrakte. Umſonſt! er ſchützte ſein Unvermögen vor, und war ſogar hartherzig genug, daß er zu drey Benefiz-Vorſtellungen, welche die Geſellſchaft als einen Erſatz für den Verluſt ihrer Gage von ſechs Wochen verlangte, weder Theater, noch Garderobe herleihen wollte. — — —!!!

In dieſer Lage ſchrieb Starke an Koch nach Leipzig, und trug ihm die Leitung unſerer ver-

waisten Geſellſchaft an, da er die Seinige bey Ausbruch des Krieges hatte auseinander gehen laſſen müſſen. Noch ehe des redlichen Kochs Antwort erfolgte; wurde ich zu dem Herrn Baron von Wittorf, einem Schleſier berufen. Dieſer Mann, der ein großer Liebhaber des Theaters war, und welcher ſich wegen einer Erbſchafts-Angelegenheit im Holſteinſchen ſchon über ein halbes Jahr in Hamburg aufhielt, ſagte mir bey meinem Eintritte; Sie ſind brodlos, junger Mann; Schönemann hat an ihnen Allen nicht edel gehandelt; doch, wenn Sie in Verlegenheit ſind, und noch keine Ausſicht für Ihr künftiges Fortkommen haben, ſo hätte ich Ihnen einen Vorſchlag zu machen. In meiner Nachbarſchaft fuhr er fort, lebt ein gewiſſer Graf von Hodiz auf ſeinen Gütern. Er iſt entſchloſſen, ſich ein eigenes Theater zu errichten, und wünſcht, einen jungen unverdroß'nen Schauſpieler zu den Liebhaber-Rollen. Als deſſen bevollmächtigter Korreſpondent frage ich Sie daher, ob Sie Luſt haben, ſeine Wünſche zu erfüllen? — Meine Geſchäfte ſind hier ganz geendigt, in vier Tagen reiſe ich ab. Sie können gleich mit mir gehen, und haben keine Koſten zu beſtreiten. Ich nehme meinen Weg über Berlin, Breslau und Neiſſe, und bringe Sie ſelbſt zu dieſem Kavalier. Uiberlegen Sie meinen Antrag, finden Sie ihn annehmbar, ſo beſorge ich Päſſe für mich und Sie bey den hieſigen kaiſerl. und preußiſch. Reſidendenten, ohne welche wir in dieſen kriegeriſchen Zeiten

nicht reiſen können, da wir zwey Armeen zu paſſiren haben. Bringen Sie mir Morgen ihre Antwort. Ich dankte für das Wohlwollen und die Güte des Herrn Barons, und eilte zu meinen würdigen Kammeraden, mir ihren Rath zu erbitten. Alle waren der Meinung, da Kochs Erklärung noch nicht eingetroffen wäre, man auch nicht wiſſen könnte, ob er uns Alle annehmen, ob er nicht etwa einige ſeiner vorigen Geſellſchaft mitbringen würde, ſo ſollte ich als eine einzelne Perſon das Gewiſſe, für das Ungewiſſe wählen, nur möchte ich den Herrn Bevollmächtigten bitten, mir eine ſchriftliche Verſicherung zu ertheilen, daß, wenn ich des Herrn Grafen Beyfall nicht erhielte, mir die Rückreiſekoſten nach Hamburg bezahlt würden. — Ich empfing dieſes Verſprechen am andern Morgen, und fuhr einige Tage nachher mit Extrapoſt ab. Dieſe Reiſe war eine von den angenehmſten meines Lebens. Ich litt an nichts Mangel. Der Herr Baron behandelte mich als ſeinen leiblichen Sohn. Wir erreichten endlich Neiſſe, wo wir einen halben Tag aufgehalten wurden, da der Kommandant der Feſtung, General le Grand unſern Paß abfordern, der Vorpoſten wegen, welche wir paſſiren würden, unterfertigen mußte, und kamen über Neuſtadt im Fürſtenthum Oppeln, ohne aufgehalten zu werden, nach Roswalde in die kaiſerlich-königlichen Staaten.

Schon von Breslau aus auf unſere Ankunft vorbereitet, empfing uns der Herr Graf mit

vieler Freude und ausgezeichneter Güte. Ich hatte das Glück, ihm zu gefallen, und wurde gleich zu ſeiner Tafel gezogen. Nach der Abreiſe des Herrn Barons von Wittorf, welcher ein Haus in Jägerndorf beſaß, zeigte mir mein neuer Gebiether ſeinen geſchmackvoll angelegten Park, ſeine thereſianiſche Schäferey, ſeine Theater, deren er drey, eines im Schloße und zwey im Garten hatte, auch alles Sehenswürdige ſeines Pallaſtes. Er übergab mir die ganze Direktion ſeiner Bühnen, und in wenigen Monathen wurden nach täglichen Proben, die Trauerſpiele: Alzire, Zayre, Ödipp, Barnwell und Miß Sara Samſon, ſo auch verſchiedene Molieriſche, und Destouche'sſche Luſtſpiele aufgeführt, worüber er mir ſeine hohe Zufriedenheit dadurch zu erkennen gab, daß er mich nach jeder neuen Vorſtellung mit einer neuen Charge beehrte. Es leben gegenwärtig noch verdienſtvolle Krieger und würdige Staatsmänner, denen es bekannt iſt, daß ich Direktor ſeiner Theater, Bibliothekair, Oberjägermeiſter, Sonnenprieſter, Profeſſor ſeiner ihm unterthänigen Jugend in der Geographie, Hiſtorie, Numismatik, Heraldik, und ſein Sekretär zugleich zu ſeyn, die Ehre hatte

Dieſer thätige, gelehrte Kavalier, ein Kenner und Schätzer der bildenden Künſte und ſchönen Wiſſenſchaften, ſuchte im ſiebenjährigen Kriege mit Preußen alles hervor, ſowohl Fremden, worunter ſich oft die größten Prinzen Deutſchlandes

beſanden, als auch den Kommandirenden und andern Officieren der k. k. Armee ihre Winterquartiere während des Waffenſtillſtandes angenehm und unterhaltend zu machen. Er gab faſt täglich Tafel, Schauſpiele, Concerte, Bälle, Jagden und Schlittenfahrten. Jede Stunde des Tages wurde mit abwechſelnden Vergnügen gewürzt. Die Mitglieder ſeiner Bühne waren Leibeigene, von welchen er aus allen ſeinen Beſitzungen die wohlgebildetſten beyderley Geſchlechts in der zarteſten Jugend den Frohndienſten entriß, und ſie in der Religion, Muſik, Tanz- und Schauſpielkunſt, Zeichnen, Geſchichtskunde, und andern Wiſſenſchaften unterrichten ließ. Im Sommer bewohnte er mit uns ſeine reizvolle, der verewigten Kaiſerin Maria Thereſia zu Ehren geſtiftete thereſianiſche Schäferey. Von ihrer artigen, und zugleich belehrenden Einrichtung, könnte ich ein ganzes Buch ſchreiben. Die Mythologie wurde ſeinen Unterthanen in dieſen Arkadien ſpielend beygebracht. Sie mußten zu beſtimmten Zeiten der Flora, Thetis, Diana, Aurinia und andern Gottheiten des Alterthums opfern; ſie hatten Auguren und Auruſpen, eine Höhle, worin das Orakel befragt wurde, — und einen der Sonne geweihten Tempel, in welchem nach der Norma der Veſtalinen bey den Römern, hier junge Prieſter ein immer loderndes Feuer unterhalten mußten.

Er hatte einige Mahl die Ehre, vom König Friedrich dem Zweyten beſucht zu werden,

Digitized by Google

der ihn Cousin nannte, weil des Grafen bereits verſtorbene Gemahlinn, eine verwittwete Marggräfinn von Bayreuth geweſen war. Ein Auszug aus einer Epiſtel dieſes phyloſophiſchen Monarchen an den Grafen, wird meinen Leſern beſtätigen, was ich ſo eben geſagt habe.

„ Mein Hodiz! Roswalde, das als Erbe
„ in Deine Hände kam, ſtritt bald mit Circens
„ Pallaſt um den Rang — und dieſer Flecken,
„ ſonſt von Tanais bis hin zum Ebro un=
„ bekannt, iſt, Dank ſey Deiner Kunſt, nun weit
„ berühmt. Es iſt nicht mehr die düſtre ſel=
„ ten nur beſuchte Burg, die kaum, weil ſie ſo
„ alt ſchon war, erduldet wurde. Es iſt ein Göt=
„ teraufenthalt; das Ohr, das Aug' erſtaunt
„ bey hundert Reitzen, tauſend Wundern hier;
„ wie wären Arioſt und Taſſo ſelbſt beſchämt,
„ wenn ſie von Deinem Werk ihr eignes übertrof=
„ fen ſäh'n! —

„ Denn hier bringt des Scharfſinns magiſche
„ Beſchwörung in jedem Augenblick ein Wunder
„ auf das andere hervor, und alles athmet, je=
„ des Weſen iſt beſeelt. Durch einen ſchnellen
„ Zauberſchlag wird umgewandelt dieß Gehölz.
„ Es iſt ein Garten voller Pracht! Dort unten
„ liest man in einem Brunne durch ein Wun=
„ derwerk den Urtheilsſpruch, den ein Orakel gibt.
„ Was du befiehlſt, das ſcheint gehorſam die

„ Natur zu thun, und alles ordnet ſich, geſchieht,
„ und beugt ſich dem, was Du gebothſt.

„ Indeß man fortgeht, unterſucht und ſchwatzt,
„ trifft die Metamorphoſ' auf unſern Blick. Noch
„ ſchneller, als ein Roß, flieht Daphne vor
„ Apoll, umwandelt plötzlich ſich in einen
„ Lorbeerbaum. — Rinaldo'n ſeh' ich im
„ Pallaſt Armidens dort; hier ſind die
„ Götter alle, die Ovid beſang. Diana,
„ Pallas, Venus, Jupiter, Apoll,
„ Neptunus, Pluto, Mars, Merkur.

„ Sie alle, denen nur das Buch der Dichtkunſt
„ Daſeyn gab. — Altäre fanden ſie, und alten
„ Dienſt bey Dir. Im Pontifer-Gewande führt
„ der Prieſter dort das Lamm herbey, er tödtet
„ es mit ſeinem Stahl, und weiht als Opfer es
„ den Göttern dann. Er ſprenget den Altar mit
„ Blut des jungen Stieres ein, er ruft die Göt-
„ ter an, und Weihrauch dampft für ſie.

„ Wie winkte Symmachus, ein Schatten
„ längſt, gern Beyfall Deinem Spiele zu, erblickt'
„ er in der übergroßen Zahl vom lächerlichen Götzen-
„ dienſte dem, wie man will, der Völker Wahn
„ ſo leicht ſich beugt, auch ſeinen nun durch Dich,
„ vom Grab' erweckt!

„ Allein, du liebſt die Fabel zwar, doch bleibeſt
„ du ein guter Chriſt, und ohne daß der wah-
„ re Glaub' ein Angſtgeſchrey erheben darf, er-
„ ſchaffſt du dir ein ganzes Völkchen, von Pyg-

„ mäen. — Ich glaubt' in ihren Staat, als „ mir der Schwarm erſchien, ich hätte mich mit „ Gülliver nach Lilliput verirrt. Ein „ Rieſe war ich neben dieſem Volk. Typhäus „ oder Gerion, zum mindeſten Enceladus „ und in der Stadt, die ihrer Größ' entſpricht, „ ward meine Stirn von keinem Thurm erreicht. „ So mahlt Virgil das werdende Karthago „ uns, wo raſch ein ganzes Volk in Arbeit eif= „ rig war, und Mauern bauete, die Dido's „ Hand entwarf.

„ Bald rufen andre Gegenſtänd' uns zu; der „ Stimmen und der Saiten ſüße Melodie verän= „ dert, und vermannichfacht durch neue Freuden „ alles noch, was jener erſte Zauberſpruch ver= „ ſchwendet hat. Wie ſehr gefällt bey Wechſel „ ſich des Menſchen Geiſt! — Die Oper bald, „ und bald das Trauerſpiel, die Pantomime jetzt, „ das Luſtſpiel dann, verjagen wechſelweis durch „ Mannigfaltigkeit die lange Weile, die das Einer= „ ley uns giebt.

„ Wie ſag' ich Alles, ſchild'r es ab? — „ An Sprache fehlt es mir, die all' die Freuden „ mahlen kann, die man an dieſem Orte ſchlürft. „ Du reicheſt nicht daran, des Himmels ernſte „ Luſt!

„ So haſt Du über den Chymärenprunk — „ (er ſchmeichelt nur mit glücklicherm Geſchick!) „ erhaben, Dir ein ſchönes Loos erwählt, und

„ frey von Gram, und ruhig in des Hafens
„ Schooß, genießeſt, denkſt Du Graf, und
„ ſchaffſt. Der Freuden Taumel, an Erfindung
„ reich, ſtreut Blumen aus, wohin Dein Fuß nur
„ tritt.

„ Durch dieſe Wahl vor allen, unterſcheidet ſich
„ das Urtheil, das der Thor und das der
„ Weiſe fällt. In einer kurzen Pilgrimmſchaft,
„ geſchwind entflohner Zeit, belaſtet jener ſich mit
„ Mühe, Sorg und Gram, und wird, indeß er
„ ſtets noch Plane wälzt, vom Tode ſchon über-
„ raſcht; doch dieſer ſieht, daß Alles Unbeſtand
„ und Thorheit iſt, benützt die Freuden, trinkt
„ des Lebens Luſt.

„ Dieß Loos ward Dir zu Theil, mein lieber
„ Graf! — ſo halte Dich daran! Die Göttin
„ Freude, gibt die Jugend Dir zurück. — O
„ möchteſt Du geſund in des Vergnügens Schooß,
„ noch viele Tage ſeh'n, die Atropos aus
„ Seide ſpann!

Friedrich.

Dieſer, mir unvergeßliche Kavalier, welcher meine Kenntniße täglich mehrte, und das Meiſte zu meiner Bildung beytrug, war auch Dichter. Er verfertigte die Hymnen ſelbſt, welche bey verſchiedenen Opfern in ſeiner Schäferey geſungen wurden; Geſundheiten, hochzeitliche und Freundſchafts-Geſänge, und Gelegenheitsgedichte. Eines von den Letztern, das ſeiner artigen und ſchönen Wendung wegen, aufbe-

Digitized by Google

wahrt zu werden verdient, und nie gedruckt wurde, theile ich hier mit.

Mein Cäſar! mein Trajan! mein weiſer
Antonin! — — —
Doch, nein! — mein Friederich! iſt Allen
vorzuziehn.
Man braucht nicht Deinen Werth, an jener
Ruhm zu heften,
Du ſchwingſt Dich über ſie mit deinen eignen
Kräften!
Nichts iſt, was Dir Du Held, im Bild kann
nahe ſtehn,
Nicht Rom! nicht Ilion! nicht Sparta! nicht
Athen!
O wer erreichet es, Dich nach Verdienſt zu loben?
Wenn man am Gipfel kommt — ſo biſt Du
höher droben.
Von Männern langet nichts zu Deiner Tugend
hin! — —
So ſey es eine Frau, — es ſey die Kaiſerinn.
Du biſt der edelſte, der tapferſte der
Männer,
Sie iſt der Frauen Schmuck, nach Aus-
ſpruch aller Kenner.
In Euch verbindet ſich der Menſchheit höchſtes
Gut
Sie — krönt die Mildigkeit und dich — der Hel-
denmuth.

Digitized by Google

Erhört der Himmel nur ſo vieler Völker Bitte,
So ſtellt ſich zwiſchen Euch, der Friede in die Mitte!

Im Jahre 1761 verließ ich Roswalde, weil mir eine Heirath angetragen wurde, welche meinem für die Zukunft entworfenem Ziele nicht angemeſſen war, und wogegen ſich zugleich mein Ehrgefühl empörte, da ich mich durch Vollziehung derſelben, Leibeigen und unterthänig hätte geben müſſen. Eine Gewohnheit, welche damahls in Mähren gebräuchlich war, und erſt in der Folge aufgehoben wurde.

Ich ſchrieb vorher an Sebaſtiani, dem Unternehmer der Schaubühne zu Linz in Oberöſterreich. Er ſchickte mir Reiſegeld und einen Kontrakt, wie ich ihm wünſchte. Da ich über Wien gieng, ſah' ich hier die Vorſtellungen eines extemporirten und eines regelmäßigen Stücks. Ich bewunderte die Fertigkeit, und bündige Suada, in der Burleske. Prehauſer, Weiskern, Leinhaß, Heydrich, und die vor einigen Jahren erſt verſtorbene Madame Weidner waren Meiſter in der Kunſt, aus dem Stegreiſe zu ſpielen. Ich übertreibe wahrlich nicht, ihr Vortrag verdiente nachgeſchrieben zu werden. — Der poetiſche Landedelmann des Destouches, welchen ich Tags darauf ſah, gefiel mir nicht ſo gut, als ich ihn in Hamburg hatte vorſtellen ſehen. Mein heißeſter Wunſch war ſchon damahls, einſt Mitglied dieſes

Theaters zu werden. Auf der ganzen Reiſe, welche ich noch vor mir hatte, wurden Entwürfe dazu gemacht. Linz, ſagte ich zu mir, ſoll dein Vorbereitungsort werden; mit Eifer will ich da Geſchmack, Sitten, die Gefühle, und Gebräuche der Oeſterreicher kennen zu lernen ſuchen, um mich der Ehre würdig zu machen, die größte Bühne Deutſchlands betreten zu könen.

Sebaſtiani nahm mich mit Achtung auf. In einigen Wochen beſaß ich ſein Zutrauen. Er übergab mir die Regie über ſein Theater uneingeſchränkt, und reiſte nach Dünkelſpiel, wo er ſich von ſeinem-Erworbenen ein Eigenthum kaufte, da er entſchloſſen war, die Geſellſchaft nach Verlauf eines Jahres, einem andern zu übergeben. In ſeiner dreymonatlichen Abweſenheit brachte ich hier die beſten regelmäßigen Stücke im Gang, und erwarb mir dadurch die Huld Sr. Excell. des Landes-Cheffs Herrn Grafen von Schlick, zugleich auch den Beyfall von beynahe zweyhundert geſchmackliebenden Officieren der ſächſiſchen Armee, welche ſich ſelbſt aus der preußiſchen Gefangenſchaft ranzionirt, und von der höchſtſeeligen Kaiſerinn Maria Thereſia, ohne zu Dienſten verpflichtet zu ſeyn, hier, die ihren Charakteren angemeſſene Gage bezogen.

Um dieſe Zeit wurde oben gedachter Landes-Cheff nach Wien berufen. Bey deſſen Zurückkunft genoß ich die Ehre, zu ſeiner Tafel geladen zu werden. Mit herablaſſender Güte empfing er mich vor derſel-

Digitized by Google

ben in ſeinem Kabinette. Ich weiß nicht, ob es Ihnen lieb ſeyn wird, ſagten Sr. Excellenz, allein da ich glaubte, es könnte Ihnen eine beßere Ausſicht als ſie hier zu erwarten haben, öffnen, ſo habe ich ſie dem Grafen Durazo in Wien empfohlen. Dieſer Vorgeſetzte des dortigen Hoftheaters iſt geneigt, Sie aufzunehmen. Sie ſollen ihre Forderungen an den Regiſſeur Weiskern einſchicken, und die Zeit beſtimmen, wenn ſie eintreffen können. — Wie lange dauert Ihr Kontrakt noch mit Sebaſtiani? — da ich erwiederte, daß ich ihm drey Monate vorher aufzukündigen verbunden wäre, fuhren Sr. Excellenz fort, ſo ſchreiben Sie gleich, daß Sie mit Ende October in Wien ſeyn würden; erhalten Sie, wie ich ſicher hoffe, die Beſtätigung ihres Engagements dort bald, ſo ſagen Sie ſich dann von allen Verbindungen mit Sebaſtiani ſchriftlich los. Von der lebhafteſten Freude tief durchdrungen, meinem vorgeſetzten Ziele ſo nahe gerückt zu ſeyn, dankte ich dieſen für mich ſo väterlich ſorgenden Kavalier mit gerührter Seele. Als wir zu Tiſche gerufen wurden, ſagten Se. Excellenz; halten Sie die Sache ſo lange geheim, bis Antwort von Wien eingetroffen iſt. Unter dem Eſſen wurde viel vom Theater geſprochen. Baron von Bokſteiner, welcher zugegen, und mein groſſer Protektor war, zog einen Brief vom Sebaſtiani aus der Taſche, worin ihm dieſer ſchrieb, daß er längſtens in vier Wochen zurückkommen, dann noch einen Monat in Linz ſpielen, hier-

auf aber nach Paſſau gehen würde. Man wünſchte allgemein den längern Aufenthalt unſerer Geſellſchaft, und ſprach ſchon damahls von einem ſtehenden Theater in Linz, machte mir auch Vorſchläge, die mir zwar zur Ehre gereichten, wozu ich aber weder Luſt hatte, noch Vermögen beſaß.

Ich ſchrieb hierauf an Weiskern, legte ein Verzeichniß aller Stücke, mit Anzeige der darin geſpielten Rollen bey, und bat um ſeine Freundſchaft und Unterſtützung. Schon durch den ehrenvollen Ruf zur kaiſerlichen Bühne belohnt, ſagte ich, überlaſſe ich der Direktion die Beſtimmung meines Gehaltes.

Am fünften Tage erhielt ich die Antwort; daß S. E. der Herr Graf von Durazo, mir durch ihm für das erſte Jahr ſechshundert Gulden antragen ließen, und — wenn ich das Glück hätte, dem allerhöchſten Hof und Publikum zu gefallen, mein Gehalt von Jahr zu Jahr erhöhet werden ſollte. Wahr iſts, ich bezog in Linz eben dieſe Beſoldung, und noch hundert Thaler insbeſondere als Regiſſeur. Doch die Ehre überwog hier den Eigennutz. Des Herumwanderns müde, nahm ich mit innigſter Freude dieſes Anerbiethen an, und verſprach nach Endigung meines hieſigen Kontrakts in drey Monaten einzutreffen.

Sebaſtiani kam von ſeiner Reiſe zurück. Ich ſäumte nicht, ihm meine Aufkündigung zu überſenden. Er beſuchte mich eine halbe Stunde nachher, und brachte mir eine goldene Uhr zum Geſchenke, für die

Digitized by Google

guten Einnahmen, die ich während ſeiner Abweſenheit durch die Aufführung verſchiedener neuen Stücke, bewirkt hätte.

Von meiner ihm geſchickten Aufſagung erwähnte er nichts, ſondern fuhr fort: er wäre des Reiſens überdrüßig, hätte ſich in der Nachbarſchaft ſeines Bruders, ein Haus, Garten und Aecker gekauft, um auf dem Lande ſein Leben in Ruhe zu genießen. Er trug mir ſein Theater an, erklärte: ein gerichtliches Inſtrument aufſetzen zu laſſen, Kraft welchem ich von bevorſtehenden Oſtern an, ſeine Entrepriſe ganz zu meinem Nutzen übernehmen, und erſt in vier halbjährigen Friſten, nach billigſter Schätzung, ihm ſeine Garderobe und Dekorationen bezahlen ſollte. Ich dankte dieſem rechtſchaffenen Manne herzlich, holte Weiskerns Brief, und ſagte, hier leſen ſie, daß ich ihren freundſchaftlichen Antrag, wegen meiner neu getroffenen Verbindung nicht mehr annehmen kann. Wehmüthig gab er mir das Schreiben zurück; gewünſcht hätt ich, fuhr er darauf fort, daß ſie mit nach Paſſau gegangen wären; doch kaiſerliche Dienſte ſind allen andern vorzuziehen, ich wünſche ihnen Glück dazu.

Ich ſpielte bis zu ſeiner Abreiſe, und erhielt die wärmſten Beweiſe ſeines guten Herzens. Er war ein redlicher Mann. In der Folge übergab er ſein Theater an Herrn Marchand in Mainz und ſtarb auf ſeinem Gütchen ohnweit Dünkelſpiel, was er nicht volle drey viertel Jahre bewohnt hatte.

Digitized by Google

Zweyte Periode.

Ich übergebe nun auch dieſe Periode, ſo wie die Erſte, noch lebenden Augenzeugen zur Beurtheilung, welche ich zur Bürgſchaft aufrufe, daß ich treue Wahrheit vortrage.

In dem nach dem Riſſe des Oberhofarchitekts Freyherrn von Paccaſſi vom Grunde auf neu erbauten Theater, welches den 9ten Julius dieſes Jahrs eröffnet wurde, betrat ich hier den 13ten September 1763 als Sever in dem Trauerſpiele Polieuct vom Peter Corneille, zum erſten Mahle die k. k. Hofſchaubühne, und hatte das große Glück, ſowohl den Beyfall des Anweſenden ganzen Allerhöchſten Hofes, als auch eines zahlreich verſammelten Publikums zu erhalten. Nach Endigung des Stückes wurde Weiskern, als damahliger Regiſſeur, in die Direktions-Loge berufen. Er brachte mir die Nachricht, daß ich mich morgen gegen 10 Uhr bereit halten möchte, er würde mich abholen, und zu Sr. Excellenz den Herrn Grafen von Durazzo, welcher in der Vorſtadt einen Garten bewohnte, begleiten, da mich unſer Chef zu ſprechen verlangte.

Digitized by Google

Dieſer Kavalier empfing mich mit ausgezeichneter Huld, verſicherte mich der Allerhöchſten Zufriedenheit beyder Majeſtäten, auf deren Befehl er mir um Hundert Gulden meinen Gehalt erhöhete, mit dem Verſprechen, daß bey anhaltendem Fleiße, von Jahr zu Jahr eine angemeſſene Zulage erfolgen ſollte. Zugleich trug er Weiskernen auf, dem Wirthſchaftsrathe Herrn von Melzer zu erinnern, daß mein nach Linz geſchickter Kontrakt zu kaſſiren, und ein neuer zu verfertigen wäre, worin meine Gage auf Siebenhundert Gulden vom heutigen Tage an, ſo wie auch die Zuſicherung einer jährlichen Vermehrung beſtimmt eingetragen werden ſollte.

So ſchön ging die Sonne meines Glücks in Wien auf. Prehauſer, Weiskern und Jaquet wurden meine innigſten Freunde. Durch die Anleitung dieſer geübten Männer, machte ich glückliche Fortſchritte im Extemporiren. Eine Kunſt, die mir zwar nicht ganz unbekannt war, da ich bereits bey Schuch Verſuche darin gemacht hatte, die jedoch nicht ſo leicht iſt, als ſie es zu ſeyn ſcheint, und die beſonders von denen, welche die Liebhaber-Rolle ſpielen, raſtloſe Mühe, Studium und Uebung fordert. Eine Kunſt, ich weiß es aus Erfahrung, die ungemein viel zum richtigen Geberden-Spiele beyträgt, Gegenwart des Geiſtes, Aufmerkſamkeit verlangt, und einen wahren, nicht deklamatoriſchen, ſondern aus der Natur gehobenen Vortrag bewirkt.

In dieſer Zeit wurden wöchentlich nur zwey re-

gelmäßige Stücke, Dienſtag gewöhnlich ein Luſt = und Donnerstag, ein Trauerſpiel gegeben. — Die übrigen Tage beſetzten Burlesken. Von dieſen Letztern hatte Weiskern mit einer unbeſchreiblichen Leichtigkeit eine groſſe Menge komiſcher Produkte, die er aus den ſpaniſchen, italieniſchen und franzöſiſchen Schauſpielen glücklich entlehnte, an das Licht gebracht, worin er den Hannswurſtcharakter treflich nützte, der durch den braven Prehauſer welcher ein großes Talent für das Komiſche beſaß, auch meiſterhaft vorgeſtellt wurde. Durch die Rolle des Chevalier in der ledigen und verheuratheten Pamela, und in der Pamela als Mutter, erwarb ich mir die Gunſt des Publikums von Tag zu Tag immer mehr. Da im Jahr 1764 der Herr Graf von Durazo als k. k. Bothſchafter nach Venedig geſandt wurde, ſo erhielten Se. Excellenz der Herr Graf von Spork das General = Direktorium, unter deſſen Präſidium die Verbeſſerung der Schaubühne eigentlich ihihren Anfang nahm. In dieſe Epoche fallen nun die beſſern Hafneriſchen Stücke, die zwar nur ſtudierte Poſſenſpiele waren, worin aber doch der Verfaſſer, vornemlich im Furchtſamen, viel Genie zeigte. Er würde, hätte ihm der Tod nicht überraſcht, für das Luſtſpiel mit Befolgung der Kritik viel bewirkt haben. Durch die Darſtellung der Rolle des Heinzenfeld, in dieſem ſeinem letzten Stücke, erwarb ich mir den allgemeinſten Beyfall. Der ganze Allerhöchſte Hof ſah es, ſo oft es gegeben wurde,

und nannte mich den braven Aliter. In der Folge dichteten Klem und Heufeld Lokal-Stücke, jedoch konnte man ſich zu dieſer Zeit nicht ſo plötzlich zu den feinern Sitten erheben, da man immer noch Farcen geben mußte. Auf ſolche Art blieb das Theater beynahe in ſeinem alten Zuſtande, und ſelbſt die Bemühungen des Herrn Grafen von Spork mußten fruchtlos bleiben. Dieſer verehrungswürdige Kavalier bewies, wie ich oft ſelbſt Zeuge war, viel Eifer für die Verbeſſerung der deutſchen Bühne, und aller damit verbundenen Kunſtzweige. Er unterſtützte und gründete das vortrefliche Inſtitut der Tonkünſtler-Geſellſchaft für ihre hinterlaſſenen Wittwen und Waiſen; doch kaum wollte er Hand anlegen, auch dem Theater mehr Würde zu geben, als es nach dem plötzlichen Todesfalle Sr. Majeſtät, Kaiſer Franz des Erſten zu Inſprug im Auguſt 1765, einer Pachtung überlaſſen wurde.

Ich hatte mich im Monat Junius dieſes Jahrs, mit meiner noch lebenden, hier gebohrnen guten Frau verheurathet, die mir in der Folge vierzehn Kinder gebahr, von welchen achte bereits in der Ewigkeit ſind.

Der ſo bald nach Vollziehung unſerer Ehe erfolgte unerwartete Tod des Monarchen ſtürzte uns in die tiefſte Traurigkeit. In allen damahls geſchloſſenen Kontrakten mit den Schauſpielern ſtand die Klauſel:

„ Bey eintretender Landes-Trauer aber, oder bey
„ Abbrennung des Schauſpielhauſes, wodurch die
„ Vorſtellungen gehemt würden, hat derſelbe wö-

Digitized by Google

„ chentlich nur die Hälfte ſeiner Gage, mit einem
„ Gulden Zulage als Wartgeld, bis zur Wiederer-
„ öffnung des Theaters zu beziehen.

Die Trauer wurde hier in der Reſidenz auf ein Jahr feſtgeſetzt. Man denke ſich die Situation angehender Eheleute. Statt Achthundert Gulden, worin zu dieſer Zeit mein Gehalt beſtand, erhielt ich nun Vierhundert zwey und fünfzig, wovon ich zweyhundert Zinns entrichten mußte, und mit dem Reſte unſern Unterhalt, und die herannahenden Entbindungskoſten beſtreiten ſollte.

Da ich den redlichen Prehauſer meine Noth klagte, verſprach er nachzudenken, wie mir geholfen werden könnte. Nach einigen Tagen beſuchte er mich. Wie wär' es junger Ehemann, wenn Sie ſich mit einem Memorial an unſern Kaiſer wendeten? hub er an; Er iſt Ihnen gut, das weiß ich, Er iſt gnädig, Er hilft Ihnen gewiß. Ich habe geſtern in der Geſellſchaft bey dem Baron Löſchenkohl von Ihrer Verlegenheit geſprochen. Es war auch der dienſthabende Kammerherr, Graf von Leßel, zugegen, dieſer glaubte, Sie würden keine Fehlbitte thun, und hat verſprochen, den Kaiſer vorzubereiten. Tragen Sie ihm als Aliter Ihre häuslichen Leiden, die Sie, ohne Ihr Verſchulden, betroffen haben, vor, es wird Ihnen glücken. Ich folgte dem Rathe dieſes meines wärmſten Freundes, und verfertigte nachſtehende Bittſchrift.

Erhabenſter Monarch!

den Welten zu beglücken,
Der Gott der Welten uns zu unſerm Heil verleiht;
Den Fürſten Tugenden wie Seine Mutter ſchmücken,
Die Weisheit ziert Dein Haupt, Dein Herz die Gütigkeit!
O blickteſt Du jezt hold auf Deinen Knecht hernieder! —
Sein Leben würde Luſt, ein ſtetes Jauchzen ſeyn; —
Es wagt's Dein Aliter — er reicht Dir Klagelieder
In tiefſter Demuth dar. — Fürſt! ende ſeine Pein!

So naturaliter, clauſtraliter zu leben,
War cordialiter mein Vorſatz immerdar.
Wer hat totaliter der Liebe ſich ergeben,
Dem ſie finaliter nicht oftmahls Reu gebahr?
Formaliter dacht ich ſtets ſo; doch Amor wollte —
(Der kleine mächt'ge Schalk) recht ſpecialiter,
Daß ich realiter den Wagen ziehen ſollte,
Den jeder Sterbliche zieht punctualiter.
Er wies mir taliter einſt eine holde Schöne,
Die recht letaliter auf ein Mahl mich entzückt!
Ich ſah ſie, ward beſiegt! — Nun Frevler! ſprach er, höhne!
Iſt radicaliter die Freyheit nicht entrückt? —
Ich fühlte ſeinen Pfeil! — Ach! nocturnaliter
Und Tag für Tag fiel mir dies liebe Mädchen ein;
Ich eilte hin zu ihr interrogaliter:

Digitized by Google

Sag' Beſte! willſt du wohl mein gutes Weib-
chen ſeyn?
Sie wurde roth und ſprach: frag erſt die frommen
Meinen —
„Den Aliter lieb' ich, — und — ſagen dieſe —
Ja" —
So wollen wir uns gleich dualiter vereinen,
Rief ich! und warb, die Aeltern ſprachen: Ja! —
Præſentialiter ſind unſre Eh'ſtands = Stunden
Sechs Monate bereits in Zärtlichkeit und Luſt,
Auch in der Hoffnung uns vergnügt dahin ge-
ſchwunden,
Pluraliter folgt bald — ſchon hüpft der Mut-
ter Bruſt.

Großmächtigſter Monarch, Du Würdigſter
der Krone,
Wie könnteſt Du das Herz des Aliters erfreun! —
O möchteſt huldvoll Du, von Deinem heil'gen
Throne
Auf uns hernieder ſehn, des Kindes Pathe ſeyn!
O möchteſt Du mir doch, — da ſich mein Haus
vermehret
Und mich beym halben Sold der Kummer nieder-
drückt,
Den ganzen Sold verleihn! — Herr! wird mein
Flehn erhöret!
So lebt Dein Knecht, ſein Weib, ſein Sproſſe
höchſt beglückt.

Digitized by Google

Wird künftig Aliter auf's Neue Dich ergötzen,
 Belachſt Du manches Mahl im Schauſpiel meinen Scherz,
Dann kann ich höchſt beglückt in Deinem Staat mich ſchätzen;
 Ihm weih' ich ewig dann, als Unterthan mein Herz.

Ich las Prehauſern dieſe Bittſchrift vor, ſie gefiel ihm. Dieſer thätige Freund ließ einſpannen, und fuhr ſogleich zum Herrn Grafen von Leßel. Ich will ihm das Memorial leſen laſſen, ſagte er, und fragen, ob er etwas abzuändern fände? auch wann ſie es Sr. Majeſtät überreichen können? Nach Verlauf einer Stunde brachte er mir die Nachricht, daß der Monarch mit Sr. königl. Hoheit, dem Herrn Herzog Albert zu Sachſen Teſchen, morgen früh auf die Jagd gingen, von welcher Sie gegen ein Uhr Mittags ſicher zurückkehren würden. Ich ſollte alſo meine Bittſchrift, ſo wie ſie da wäre, abſchreiben und durch meine Frau überreichen laſſen. Es geſchah; mit Aengſtlichkeit erwartete ich die Zurückkunft derſelben, doch, ſie brachte mir die troſtreiche Nachricht, das Sr. Majeſtät meine Bitte in Gegenwart Ihres hohen Begleiters mit huldvollen Lächeln geleſen hätten und ſagen ließen, Sie würden mir durch den Grafen von Spork darauf antworten. Tags darauf ließ mich dieſer Kavalier zu ſich berufen, und übergab mir eine Rolle mit hundert Dukaten. Der Kaiſer ſchickt Ihnen hier einen Bey-

trag zur Aufrechthaltung ihres Hausweſens, doch, fügte er hinzu, den ganzen Gehalt anzuweiſen, habe ich keinen Befehl. Indeſſen kann ich Ihnen zum Troſte ſagen, daß das Theater früher wird eröffnet werden, und Sie alſo durch dieſes Gnadengeſchenk im Ganzen nichts verlieren. Er rieth mir zugleich, mich bey Sr. Majeſtät zu bedanken. Mit froher Seele eilte ich zu meinem guten Prehauſer, und gab dieſem redlichen Greiſe die erſte Nachricht von meinem Glücke. Er umarmte mich, und vergoß Freudenthränen. Nachmittags brachte ich Sr. Majeſtät den gerührteſten Dank, und erhielt neue Beweiſe des allerhöchſten Wohlgefallens.

Hilverding von Wewen war der erſte Pächter. Er erhielt 1766 die Bühne, als eine beſondere Gnade von dem allerhöchſten Hofe. Unter ſeiner Direktion wurde nach acht Monaten am zweyten Oſtertage die Bühne wieder eröffnet. Da er nicht verbunden war, ein franzöſiſches Schauſpiel zu unterhalten, ſo dachte er ſeines eigenen Vortheils wegen, ernſtlich auf die Verbeſſerung der deutſchen Schaubühne. Seine erſte Sorge war, gute Originale, und vorzüglich im Komiſchen zu erhalten. Er ſchickte, um die Wünſche geſchmackvoller Liebhaber zu erfüllen, den Theatral-Sekretair Klemm nach Leipzig, die daſigen Dichter anzueifern, unſere Bühne mit Originalarbeiten gegen anſtändige Erkenntlichkeit zu bereichern. Seine Abſicht war, nach und nach die Burleske im Verfall zu bringen, und an de-

ren Stelle gute Schauſpiele aufzuführen. Herr Klemm hatte die Herren Clodius, Michaelis, Plattner, Brunner und einige andere erſucht, für das Theater zu arbeiten. Der Herr Profeſſor Clodius ſchrieb in der Folge den Medon, den er überſchickte. Auch Herr Plattner hatte ein Stück verfertiget, das, wie zwey andere, die Herr Weiſe dem Theater-Sekretair mitgab, nach dem Tode des Herrn von Hilverding, ohne vorgeſtellt zu werden, verloren ging, ohngeachtet man ſich bey ſeiner kranken Wittwe alle Mühe gab, ſie zu finden, beſonders da Herr Weiſe die Seinigen ſehr angelegentlich zurückfordern ließ.

Der Herr Hofrath Joſeph von Sonnenfels ergriff unter Hilverdings Direktion auch die Gelegenheit, ſeine Meinung freymüthig bekannt zu machen. Er rückte in ſeinem Wochenblatte: der Mann ohne Vorurtheil, verſchiedenes von der Wirkung der Schaubühne auf die Sitten ein, und eiferte gegen die Farcen und das Extemporiren. Er griff zuerſt die Hexen- und Zauberſtücke an, ging immer weiter, und ſtellte den Einfluß der Schaubühne auf die Sitten, die Entehrung der Nation, durch unanſtändige Theatralvorſtellungen vor. Sein Satz, den er weitläufig ausführte, war:

„Eine geſittete Schaubühne iſt keine „Grille. Eine geſittete Schaubühne folgerte „er weiter, **muß einer ſtrengen Cenſur unterworfen ſeyn; Die Cenſur muß ſich**

„ nicht blos auf die Fabel, ſondern auch
„ auf den Dialog des Stückes erſtrecken,
„ die extemporirten Stücke können alſo
„ nicht geduldet werden.“

So edle Abſichten Hilverding hatte, ſo groß auch ſein Eifer war, ſo wurde er doch oft auf die empfindlichſte Probe geſetzt, und nicht ſelten ſah er ſeinen Plan durchkreuzet. Verſchiedene häusliche Unruhen und Leiden, ſeine mißlichen Geſundheitsumſtände bewogen ihn endlich, die Schauſpiele einer zuſammengetretenen Geſellſchaft zu überlaſſen.

Dieſe waren die Herren von Häring, Schwarzleutner und Kurländer. Da indeſſen der hohe Adel keine geſchwinde Verbeſſerung bey der deutſchen Schaubühne wahrnahm, ſehnte er ſich mehr als jemahls nach einer franzöſiſchen Komödie, welche immer ſein Lieblingsſchauſpiel geweſen war. Dies ſetzte die neuen Unternehmer in nicht geringe Verlegenheit. Sie wußten, daß ſie des Privilegiums verluſtiget würden, ſobald ſich Jemand anheiſchig machte, nebſt dem deutſchen Schauſpiele auch ein franzöſiſches Theater zu eröffnen. Sie ſchlugen verſchiedene Wege ein; aber kaum hatten ſie neue Maßregeln ergriffen, ſo erhielt Afflligio ein Italiener, das Privilegium, und verdrang durch vergrößerte Verſprechungen die jetzigen Direktoren zu nicht geringen Mißvergnügen des Herrn von Hilverding.

Dieſem rechtſchaffenen Manne, deſſen Nahmen in Frankreich und Rußland eben ſo rühmlich genannt

Digitized by Google

wird, verdanket das Ballet eigentlich, ſo wie auch Sulzer anführt, ſeine Vervollkommung und ſeinen wahren Endzweck. Noverre, welcher die Tanzkunſt bis auf den höchſten Gipfel erhoben hat, ließ ihm ebenfalls dieſe Gerechtigkeit wiederfahren.

Affligio erfüllte 1768 ſein Verſprechen und gründete aufs neue eine franzöſiſche Bühne. Allein dafür war das deutſche Theater in deſto ſchlechtere Hände gerathen. Ohne Kenntniß unſerer Sprache, ohne Willen und Geſchicklichkeit, überließ er ſich blinden Führern, die ihm riethen, nur Poſſen zu geben, wenn er das deutſche Theater noch zu etwas brauchen, und Nutzen davon ziehen wollte. Indeſſen war zum Glücke der Geſchmack der Zuſchauer ſchon nicht mehr der vorige. Die Burleske wurde wenig, und ein regelmäßiges Stück ſtärker beſucht. Beynahe alle Mitglieder der Geſellſchaft wünſchten die Verbannung der Erſtern, und waren bereit, der Bequemlichkeit zu extemporiren, gegen die Ehre gute Schauſpieler zu heißen, zu entſagen.

Den 15ten October dieſes Jahrs, als am Nahmenstage unſerer Monarchin, gab Prehauſer verſchiedenen guten Freunden und ſeinen Enkeln gewöhnlich ein kleines häusliches Feſt, wozu auch ich eingeladen wurde. Da ſich die Gäſte nach Tiſche beurlaubten, bat er mich, bey ihm zu bleiben. Es war in dieſen Zeiten Sitte, daß der Erſte komiſche Schauſpieler am Neujahrstage Wünſche drucken ließ, welche er ſelbſt nach Hof trug, und dem hohen Adel, ſeinen

Gönnern, Bekannten und Freunden zuſchickte, wogegen er anſehnliche Geſchenke erhielt. Dieſen Wünſchen wurden gewöhnlich komiſche Erzählungen, Hannswurſtiſche Träume, die Reiſe des Hannswurſtes in verſchiedene Planeten ꝛc. nebſt deſſen Bildniß in ſeiner Theaterkleidung vorgeſetzt. Der gute alte Mann ſagte mir: „ich will nichts Luſtiges mehr drucken laſſen. Machen Sie mir dieſes Mahl meinen Wunſch, und zwar im ernſthaften Tone. Er theilte mir ſeinen Gedanken mit, und nach einigen Tagen las ich ihm Folgendes vor:

Gottfried Prehauſers,

ältesten Mitgliedes der k. k. privilegirt. deutſchen Schaubühne in Wien und erſten Komikers

Neujahrswunſch,

1 7 6 9.

Ich bin nunmehr ein Greis im ſiebenzigſten Jahre,
Euch mehr als halb entrückt und nah an meiner Bahre.
Schon neigt die Handlung ſich, das Ende unſrer Noth
Und die Entwickelung des größten Spiels, — der Tod
Iſt nicht mehr weit entfernt. Am End' von meinem Leben
Freu' ich mich des Berufs, den mir mein Glück gegeben;

Der Pflicht, auf die mein Herz, mein ganzes Thun
gezielt,
Der Gunſt, die ich gewann, und die ich mir erhielt.
Bisher ergötzt ich Euch mit Fabeln und mit Träumen,
Doch heute will und muß ich ernſte Wünſche reimen.
Des Alters ſteifer Froſt, der unſer Thun beſchleicht,
Den Geiſt zu Boden drückt, uns mürriſch, froſtig,
ſeicht
Und ſchlaff macht; — ein Geſicht, das Runzeln un-
terbrechen
Die an Komödien der Jugend — ſich itzt rächen,
Verdrängt das Komiſche. — Die Scherze fliehn mich
ſchon
Die ſonſt mir folgten. Nun ſo wähl' ich jetzt den Ton,
Des frohen, ehrlichen, des guten, deutſchen Alten,
Der weit mehr denkt und fühlt, als ſeine Wort' ent-
halten. —
Der größten Fürſten Sitz, dem Erdenkreis bekannt,
Der Menſchenfreunde Thron, der Helden
Vaterland,
Die Stadt wo Künſte blühn, wo ohne Furcht zu
darben,
Einheimiſches Verdienſt und Fleiß, ſtets Ruhm er-
warben;
Wien! hat mir die Geburt und auch ein Herz ge-
geben,
Das ſtets den Trieb genährt, Ihm nur allein zu le-
ben. —

Den Trieb hab ich geſtillt. — Es rührt mich alten Mann,
Daß ich mich vor der Gruft, noch deſſen rühmen kann.
Durch vierzig ſieben Jahr (o hätt' ich noch ein Leben!
Ich würd' es freudig hin zu dieſem Reſte geben,
Denn, der iſt nicht genug für meine Dankbarkeit;) —
Durch vierzig ſieben Jahr der Schauſpielkunſt geweiht:
Vergnügt' ich Wien, das mir ſtets ſeine Gunſt vermehrte,
Die ich zu voll von Luſt, oft ſtill mit Thränen ehrte! —
O höchſter Hof! O Wien! O theures Publikum!
Euch dank' ich ſtets mich ſelbſt, mein Glück und meinen Ruhm.
Fließ Reſt der Kräfte, die ich, wie ich kann, noch wage,
Schon größtentheils erſchöpft, fließt fort ihr meine Tage!
Und du mein redlich Herz, mein Stolz, mein Reichthum! — nähre
Den heißen Dank für Wien bis an das Grab! — erkläre
Nun, was du oft gefühlt, und bring' wie jedes Jahr
Erſt deinen treuen Wunſch, und dann dich ſelbſt ihm dar. — — —
Dem Allerhöchſten Hof, der ſich in ſeinen Ahnen
Und Sie, in ſich verklärt, dem Reich und Unterthanen

Ein Haus voll Kinder ſind; ſchenk' Gott, der alles gibt
Noch lange einem Volk, das Ihn verehrt und liebt.
Lebt! Mutter! und du Freund des menſchlichen Geſchlechtes!
Die ihr gleich mild, gleich fromm, hier unter uns des Rechtes
Vertheid'ger ſeyd — Heil euch! Lebt Eurem Ruhm, und ſeyd
Die Freude unſerer, das Muſter künft'ger Zeit!
Erlauchter Adel! der mit Huld auf Mindre denket,
Und ſtets die Wahrheit ſchützt, und nie die Tugend kränket;
Sieh feurig auf den Ruhm der Väter oft zurück!
Leb lange Deiner Pflicht, verbleib der Menſchheit Glück!
Und Du! genieß dein Heil ſo mild beherrſcht zu werden,
Sey immer hochberühmt, beneidet hier auf Erden,
Doch, bleib auch mir geneigt, geehrtes Publikum!
Der Ruhm, den Du mir ſchenkſt, iſt mir der liebſte Ruhm. — — —
Doch wie? den ſchönſten Theil der Stadt, hätt ich vergeſſen?
Die Frauen, Jünglinge und Mädchen? wie vermeſſen,
Wie unverzeihlich wär's! — Leb auf mein altes Herz

Verleugne jetzt den Ernſt, wo nicht, miſch' ihn mit Scherz.
Den Frauen wünſch' ich, doch die Mode nicht zu kränken,
Dem Manne treu zu ſeyn, an Einen nur zu denken.
Dann auch, daß in den Putz, der Prunk nicht höher geh,
Und — daß ich nicht ſo oft die Männer rechnen ſeh'! —
Verſüßt durch Zärtlichkeit, des ſtrengen Ehſtands Plagen!
Ja, — darf ich etwas noch von euren Kindern ſagen?
Erzieht ſie ehrlich deutſch! — denn deutſch iſt ihr Geblüt,
Und deutſch iſt auch der Staat, für den ihr ſie erzieht.
Ihr Jünglinge! was ihr nun fühlt, ich hab's erfahren,
O weh dem Armen, der nicht liebt in euren Jahren!
Bald wird es dann zu ſpät, wird träge unſer Blut.
Wohlan! ſo liebet nur! Doch — liebt mit Edelmuth!
Verdämmt die Grauſamkeit, zu täuſchen und zu trügen,
Entehrt euch Freunde nicht, durch Heucheley und Lügen!

Euch, ſchönen Kindern! die ihr für die Fruchtbarkeit
Der Welt und dieſer Stadt ſo ſichre Bürgen ſeyd,
Euch ſollen dieſes Jahr, hier und in Oeſtreichs Staaten,

Amanten ohne Zahl, recht brav und gut gerathen!
Seyd ſchön, doch nicht zu ſtolz! — Dann wünſch' ich euch noch — daß —
Was meint ihr wohl? — Ihr lacht? Und doch iſt es ſo was,
Das ihr verlangt, was euch ſo oft am Tage kränket
Woran ihr auch noch mehr beym Lichtauslöſchen denket,
Worüber ihr wohl gar im ſüßen Traume lacht,
Und was euch ſelbſt im Schlaf erheitert, fröhlich macht.
Kurz — einen ſchönen Mann! So lebet in Vergnügen
Auch wenn ich nicht mehr bin! — Bald dürft's der Himmel fügen
Der Tod — — Er komme! wenn er mir den Ruhm erwirbt,
Daß, der für Wien gelebt, von Ihm bedauert, ſtirbt.

Er nahm mir das Blatt mit Zittern und weinend aus der Hand, umarmte mich und konnte kaum die Worte hervorbringen: So iſts gut! — Von dieſem Tage an kränkelte der würdige Greis, und als er Weiskernen, welcher den letzten December dieſes Jahrs beerdiget wurde, zur Gruft begleitete, ſagte er zu Einigen von der Geſellſchaft: unſer Odoardo hat es überſtanden, ich werde ihm bald folgen, er wird nicht ohne Bedienten

ſeyn wollen. Er ſtarb auch wirklich den 29ten Jänner 1769, gerade einen Monat ſpäter als Weiskern. — Da ich faſt täglich bey ihm war, ſo hatte ich Gelegenheit, die Geſchichte ſeines Lebens niederzuſchreiben, von welcher ich hier einen Auszug ſo kurz als möglich, mittheile.

Gottfried Prehauſer wurde im Jahre 1699 den 8ten November hier in Wien auf dem Kohlmarkte in den ſogenannten drey Laufern gebohren. Sein Vater war Hausmeiſter bey dem Freyherrn Anton von Selb. Im Jahre 1716 ging er mit dem General Botta als Feldpage nach Ungarn, kam aber nach geendigten Krieg zurück zu ſeinen Eltern. Hier wurde er mit einem Beneficiaten bekannt, der ein Italiener und ein großer Freund der Komödien war, welche er fleißig beſuchte und unſern jungen Prehauſer oft mit dahin nahm. Gründler und Tilly, damahls zwey berühmte Schauſpieler, gewannen ihn lieb, nahmen ihn mit auf das Theater — und brauchten ihn zum Verſchicken. Die Freyheit, oft hinter der Scene zuzuſehen, erregte die Luſt bey ihm, ſich der Schauſpielkunſt zu widmen, wozu ſich auch bald Gelegenheit fand, da ein Italiener, der auf dem Mariahülfer-Grunde wohnte, eine Truppe deutſcher Acteurs zuſammenſuchte, mit welcher er in der Vorſtadt ſpielen wollte. Hier trat er zum erſten Mahle im ſteinernen Gaſtmahle als Don Philippo auf, welchen er ſo gut darſtellte, daß er das Lob erhielt, unter dieſer Geſellſchaft der Beſte zu

ſeyn. Mit einem gewiſſen Brunius, der eine neue Geſellſchaft zuſammenbrachte, beſuchte er Prag, Linz und Salzburg. Anfangs ſtellte er ernſthafte Rollen vor, doch mußte er endlich 1720 die des Hannswurſts übernehmen, welche er in der Folge ununterbrochen fortſpielte. Er durchreiſte mit dieſem Unternehmer beynahe das ganze deutſche Reich, und wurde endlich 1725 von dem Erfinder des Hannswurſt-Charakters Stranitzky, der zugleich Innhaber der hieſigen Bühne war, nach Wien berufen. In den erſten Zeiten ſpielte er die zweyten komiſchen Rollen. Als aber Stranitzky Alters halber nicht mehr fortkonnte, mußte er 1727 oft deſſen Stelle vertreten. Er hatte im Anfange viele Mühe, ſich den Beyfall des Publikums, das zu ſehr an das Spiel ſeines Vorgängers gewohnt war, zu erwerben, welchen er aber durch einen glücklichen Einfall gänzlich erhielt. Die Sache verhielt ſich ſo. Stranitzky trat nach Endigung des Schauſpiels auf das Theater, er wandte ſich an die Zuſchauer, und frug, ob ſie einem alten Manne, der ſie ſo viele Jahre unterhalten hätte, wohl eine Bitte gewähren wollten? — Da hierauf ein einſtimmiges lautes: Ja! erfolgte, ging er hinter die Scene, führte Prehauſern hervor und ſagte: „Hier, meine Herren empfehle ich Ihnen dieſen jungen Mann. Dulden Sie ihn, da „mich mein Alter ſchwächt; ich finde keinen Fähigern, meinen Platz zu erſetzen.“ — Alles war ſtille. Prehauſer ergrif dieſe Gelegenheit, kniete

nieder und redete das Publikum mit dieſen Worten an: — Meine Herren! ich bitte Sie um Gotteswillen, lachen Sie doch über mich! — Dieſe Rede, und die drollige Art, mit welcher ſie geſagt wurde, that ihre Wirkung. Er erhielt allgemeinen Beyfall und wußte ihn, da Stranitzky ſtarb, beſtändig zu behaupten. Er war unſtreitig einer der erſten komiſchen Schauſpieler. Sein großes Talent hätte nicht nöthig gehabt, ſich der Hanns-wurſts-Jacke zu bedienen. Sein Spiel war ohne dieſelbe eben ſo vortrefflich. Sein ausdruckvolles Geſicht erklärte Ausländern, welche das Deutſche nicht verſtanden, den Inhalt ſeines Vortrages. Er blieb ſtäts der Natur treu. Wurde er genöthigt zu übertreiben oder zu parodiren, ſo geſchah es mit Verſtande und kluger Mäßigung. Er beobachtete allzeit eine richtige Vorbereitung. Die Intriguen der damahligen Burlesken verlangten oft, daß Hannswurſt Kleidung und Mienen einer Perſon von Wichtigkeit annehmen mußte, in dieſen Fällen übertrieb er zwar, doch auf die angenehmſte und künſtlichſte Art.

Die mitſpielenden Perſonen, welche er hintergehen wollte, durften den Betrug nicht gewahr werden. Er erfüllte auf dem Theater ſeine Pflichten auf das pünktlichſte. Man bemerkte vor ſeinem Ende die Jahre nicht, die ihn drückten. Er trieb ſeine Kunſt mit eben der Wirkung und eben dem Feuer, als mancher junge Schauſpieler. Man vergebe mir, daß ich mich bey

dieſem Manne ſo lange aufhalte; er war mein Freund, mein wärmſter Freund. Sein Herz war redlich. Nie verſagte er Armen und Nothleidenden ſeinen Beyſtand. Im Umgange ſeiner gewählteſten Freunde ſah man ihn munter und launigt. Im Kreiſe öffentlicher Geſellſchaften geſetzt und ernſthaft.

Da in den letzten Jahren ſeines Lebens in verſchiedenen öffentlichen Blättern gegen den grünen Hut und die Jacke des Haunswurſts geeifert wurde, erklärte er ſich oft, ſie abzulegen, und ſpielte auch einige komiſche Alte ohne dieſe Maske mit Wahrheit und allgemeinem Beyfalle. Er endigte ſein Leben im ſiebenzigſten Jahre, und wurde von Jedermann bedauert.

Affligio, der nun die beyden Hauptſtützen der Burleske durch Weiskerns und Prehauſers Tod verloren hatte, fuhr fort die Glieder der deutſchen Geſellſchaft zu mißhandeln. Unter dieſen Bedrängungen ſtand im Jahre 1769 ein Patriot auf, der noch lebende Freyherr von Bender, welcher das deutſche Theater allein übernahm, und dem Affligio die franzöſiſche Bühne überließ. Er vertraute die Aufſicht und Leitung ſeinem Freunde Heufeld, und hatte den feſten Entſchluß gefaßt, der Hauptſtadt Deutſchlandes ein ſtudiertes, geſittetes Theater zu geben; ja, was es auch koſten möchte, die Poſſenſpiele auf immer von der Bühne zu verdrängen. Er fand Anfangs keine andern Hinderniſſe in ſeinem vorgeſetzten Plane, als den geringen Vorrath

eingelernter Stücke. Doch dieſes ſchreckte Bendern nicht ab: zumahl, da ihm die Geſellſchaft mit unermüdetem Auswendiglernen in den Stand ſetzte, in mancher Woche zwey auch drey Mahl Neuheiten zu geben. Mit drey neuen Stücken, womit man nach Oſtern dieſes Jahrs die Bühne wieder eröffnete, und mit den wenigen eingelernten, welche bereits im Gange waren, hatte man am Ende 1771 ſchon ein Repertorium von hundert und eilf Stücken.

Man lachte Anfangs und hielt es für ein Hirngeſpinnſt, für eine unmögliche Sache, ein regelmäßiges Theater zu Stande zu bringen; allein der Geſellſchaft gemeinſchaftlich gefaßter Entſchluß wurde eifrig und auf die ſtandhafteſte Art ausgeführt. Freyherr von Bender ſparte nun nichts. Keine Koſten wurden geachtet, und zur Verſtärkung der Geſellſchaft, zu Kleidern, Verzierungen und Balletten (zu deren Verfertigung er Noverren mit den vortheilhafteſten Bedingungen angenommen hatte,) von ihm anſehnliche Summen hergegeben. Dadurch wurde der Geſchmack zum Guten genährt und gebildet. Doch ein neues Unglück. Das regelmäßige Schauſpiel war bereits gegründet, als Geſchäfte und eine Reiſe in fremde Länder, die einige Jahre dauern ſollte, den Freyherrn von Bender nöthigten, nach ſechs Monaten das deutſche Theater dem Hauptunternehmer Affligio wieder zurückzugeben.

Dieſer, blos für das Poſſenſpiel eingenommene, von der Nationalempfindung ſehr unrichtig, falſch

und unbillig denkende Menſch, ſaß nun abermahl am Ruder der öffentlichen Ergötzlichkeiten. Er hatte nichts Angelegentlichers, als die Burleske wieder plötzlich einzuführen. Das Erſte, was er that, war die Entfernung Heufelds, weil dieſer Geſchmack und Sitten liebte und ſo eifrig zum Guten mitgewirkt hatte. Noch nicht genug. Die Schauſpieler ſollten auch wieder extemporiren. Sie aber ſchlugen es ſtandhaft aus, da es gegen ihre Verbindlichkeiten lief. Denn Bender hatte die Vorſicht gebraucht, mit allen Mitgliedern neue Kontrakte zu errichten und in ſolche die Klauſel eingerückt: „daß ſie nicht verbunden „wären, in extemporirten Stücken zu „ſpielen.“ Dieſes vereitelte Affligio's Abſicht gänzlich. Er dachte daher auf Ränke, das Extemporiren zurückzubringen und die Geſellſchaft zu kränken. Der erſte Verſuch den er wagte, war, daß er die Badner=Trupp, unter der Anführung Menningers, im Kärnthnerthor=Theater ihre Burlesken aufführen laſſen wollte. Er ſuchte alles hervor, dadurch den mühſamen Bau einzuſtürzen, weil er in dem Wahne ſtand, die wieder eingeführte Farce wäre die Stütze der deutſchen Schaubühne. Alles war unter der Hand feſtgeſetzt, auch der Tag ſchon beſtimmt. Doch die Mitglieder der Geſellſchaft erfuhren ſeine gehäßige Abſicht, welche keine andere war, als ſie größtentheils zu entlaſſen, und herumreiſende Truppen hieher zu ziehen.

Sie verbanden ſich daher dieſen Entwurf zu ver=

Digitized by Google

eiteln. Es wurde eine Vorſtellung entworfen, von Allen unterzeichnet, und Sr. Excellenz dem Grafen von Spork übergeben. Vereinigt ſtellten ſie die Entehrung ihres Schauplatzes vor und baten um Schutz. Die Bittſchrift wurde Ihrer k. k. Majeſtät unſerer Monarchin durch dieſen edeldenkenden Kavalier eingereicht, und der Herr Hofrath von Sonnenfels hatte Gelegenheit, eine von ihm in eben dieſer Angelegenheit verfaßte ſehr bündige Vorſteilung Sr. Majeſtät dem Kaiſer ſelbſt zu überbringen. Die glückliche Folge davon war: daß allen fremden Truppen auf dem k. k. Theater zu ſpielen die Erlaubniß verweigert und das Extemporiren unterſagt wurde.

Der zweyte Verſuch zum Nachtheile des guten Theaters war gefährlicher. Der bekannte Bernardon erſchien, und Affligio, wie man von ſeiner Denkungsart erwarten konnte, warf ſich in deſſen Arme. Er träumte von dieſem Manne die wichtigſten Vortheile, da die Vorſtellungen ſeiner Hirngeburten von Maſchinenkomödien, einſt dreyßig Wiederholungen nacheinander bey vollem Hauſe bewirkt hatten. — Kurz, (der Bernardon) verſprach goldene Berge, wenn man ihn ſchalten und walten ließe. Der Geſchmack war für dieſen Zeitpunkt kritiſch! — Doch ſtand Bernardon das Verboth zu extemporiren im Wege. Seine Anhänger arbeiteten zwar eifrig daran, dieſen Befehl zum Wiederruf zu bringen, allein es glückte nicht.

Digitized by Google

Affligio überreichte wirklich eine Gegenvorſtellung, in der er alles erſchöpft zu haben glaubte, was nur zur Vertheidigung der Burleske geſagt werden konnte, allein ſeine Scheingründe wurden am 11ten Januar 1770 vom allerhöchſten Hofe verworfen.

Der Freyherr von Gebler, k. k. wirklicher Staatsrath und Ritter des königl. St. Stephans Ordens, ſelbſt Dichter, Kenner und Liebhaber der Bühne, bewies durch ſeine gründlichen Vorſtellungen, wie viel dem Staate an der Erhaltung des kaum entſtandenen, gereinigten Theaters gelegen ſeyn müſſe, — was für Nachtheil die Bewilligung von Affligio's Geſuche der Ehre der Nation bringen würde, ſo einleuchtend, daß Beyde Majeſtäten nochmahls das Extemporiren auf den hieſigen Theatern unterſagen ließen, und den 15ten März der Theatralcenſur eine Ausbreitung verliehen, die für das erniedrigende Poſſenſpiel der fürchterlichſte Schlag war.

Es wurde der Cenſor, da er ſich vorher bloß auf Anſtößigkeiten gegen Religion, Staat und Verletzung guter Sitten beſchränkt ſah, auch auf den Unſinn aufmerkſam gemacht. — Doch Affligio wollte noch das Letzte verſuchen. Nichts war vermögend ſeinen Starrſinn zu beugen; er wollte nun ſehen, ob man die verbothenen Produkte nicht in der Geſtalt geſchriebener und auswendig gelernter Stücke vornehmlich durch den Bernardon wieder einführen könnte. — Kurz gab alſo ſeine Poſſen zur Cenſur.

Er zählte auf Gönner, die, weil er ihnen vormahls gefallen hatte, ihm ihres Schutzes würdigten, und ſich ſeiner deſto nachdrücklicher annehmen würden, je mehr es ihnen ſchien, daß man ſeine trivialen Geburten und ſein extravagantes Spiel herabſetzen wollte.

Bernardon hatte bey ſeinen Farcen die größte Hoffnung auf Zweydeutigkeiten geſetzt. Er hatte ſich verlauten laſſen: Equivoquen mit anſcheinender Dummheit vorgetragen, wären die Lieblingsſpeiſe des Wiener-Publikums, und die wirkſamſte Aushülfe eines dramatiſchen Schriftſtellers.

Die Cenſur ſah tiefer. Sie verboth ſeine Stücke nicht geradezu. Sie ſtrich nur Zweydeutigkeiten und groben Scherz weg, das übrige durfte geſagt, und ſo mager es auch dadurch wurde, auch gedruckt werden. Das war dem Vogel die ſchönſten Federn ausgerupft. Ohne wahren innern Gehalt mußten dieſe übertriebenen Karikaturen alſo äußerſt langweilig und abgeſchmackt werden. So fand ſie auch das Publikum. — Anfangs lief Alles hinzu, das Schreckbild des guten Geſchmackes zu ſehen, vielleicht zu bewundern. Man ſah eine elende und noch abgeſchmacktere verböſerte Serva Padrona — eine Herrſchaftskuchel — eine erbärmliche Weiber- und Buben-Bataille, worin ich als Flavio auf einem Faßreife, an welchem ein kaſchirter Pferdekopf und eine gemahlte Schabracke befeſtiget war; bübiſch auf dem Theater herumgallopiren mußte. Die brave Weidner als meine herabgewürdigte

Liebhaberinn Iſabella, darin ſpielen, und — gieng mit Abſcheu davon! — Selbſt Bernardons beßten Freunde fanden an ſeinen Grimmaſſen und Conturſionen nicht mehr das vorige Behagen. Sie ſchrieben die Urſache ſeinem Alter zu; aber es war im Grunde der veränderte, geläuterte Geſchmack. Das Schauſpielhaus wurde allmählig leer, und Bernardon erlebte den Verdruß, ſeinen Ruhm an eben dem Orte, wo er vormahls zum höchſten geſtiegen war, fallen, — und endlich ganz erloſchen zu ſehen. Mit der Judenhochzeit, deren klägliches Schickſal ihn überzeugte, daß Wien nicht mehr das alte Wien ſey, beſchloß er ſeine unglückliche Laufbahn und verließ unſere Schaubühne zum dritten Mahle, die ihm auswärts ein beſſeres Glück wünſchte, das er wegen verſchiedenen guten Eigenſchaften immer verdiente.

Unpartheyiſch benahm ſich die Cenſur, es miſchte ſich keine Leidenſchaft in ihre Pflichten, ſie befolgte den Buchſtaben des allerhöchſten Befehls. Jedermann ſah, daß Bernardon nicht verfolgt wurde. Die Gemüther blieben ruhig, die Vernunft behauptete bey allen Partheyen ihre Rechte, et sic nos ſervavit Apollo.

Nun gab endlich — Affligio ſeine Hoffnung und das Theater auf. Er verließ Wien ohne — daß ihn Jemand bedauerte. Dieſer Unternehmer war nicht allein den Deutſchen abgeneigt, er ſchätzte auch die Franzoſen nicht viel höher, und war gefühllos gegen jede Kunſt. Einſt befand er ſich in der (Dank

unſerm Beherrſcher!) nun verbothenen Thierhetze, die ſeiner Natur und ſeinem Intereſſe nach, ſein Lieblings-Spektakel war. Zwey große Ochſenfänger, die er erſt erkauft hatte, machten ihr Probeſtück an einem ungariſchen wilden Stiere. „Sehen Sie — „ſagte er zu Einem ſeiner Freunde — dieſe Hunde „ſind mir lieber als Aufrene und Neuville!“. — Beyde waren vortreffliche Künſtler der damahligen franzöſiſchen Geſellſchaft, welche mit allgemeinem Beyfalle hier ſpielten.

Im Jahre 1770 übernahm nun der Herr Graf von Kohary das Theater dem Verfalle nahe, aus Affligio's Händen, und both zu den, wegen Reinigung der Schaubühne, ergangenen k. k. Verordnungen mit Freuden die Hand. Er wandte ſich an Herrn von Sonnenfels und bediente ſich vorzüglich deſſen Rathes.

Es war ſein einziges Augenmerk, die hieſige Bühne auf den Grad der Vollkommenheit zu erheben, daß man ſie den Theatern anderer Nationen mit Zuverſicht entgegen ſtellen könnte. Herr von Sonnenfels kündigte dieſes in ſeinem Nahmen in folgender Schrift an.

„Was bey Nationen, die ſich einer gereinigten und zu einer gewiſſen Höhe gebrachten Schaubühne rühmen, einſt geſchah; was zu der Vollkommenheit der Dichter und Schauſpieler hauptſächlich beyträgt; was in dem Size des deutſchen Oberhauptes, in der Stadt, welche durch den anſehnlichſten und einſichts-

vollſten Adel bewohnt wird, vielleicht längſt hätte erwartet werden ſollen; was aber durch einen Zuſammenfluß ungünſtiger Umſtände bis hieher immer gehindert worden, dieſes ſieht ſich die neue k. k. Theatraldirektion durch ſehr viele Gründe berechtiget, nunmehr mit Zuverſicht zu erwarten."

„Der feinere Theil der Nation fängt an, an dem Nationalſchauſpiele mit einiger Wärme Antheil zu nehmen und patriotiſch die Vervollkommung deſſelben als einen Theil des Nationalruhmes ſelbſt zu betrachten. Die Weisheit der Monarchen hält dieſen Theil der allgemeinen Ergötzungen nicht unter Ihrer Sorgfalt; und von Ihrem Throne ſelbſt würdigen Sie ſich, keimende Genies durch Beyfall und Freygebigkeit zu ermuntern und — wenn es erlaubt iſt ſich alſo auszudrücken, durch Ihre erwärmende Huld zur Reife zu bringen."

„Man betrachtet dieſes von Seite der Direktion als einen nicht zweydeutigen Wink, nach welchem ſie ſich verpflichtet hält, die Maaßregeln bey der künftigen Einrichtung der Schauſpiele zu ergreifen, und dadurch gleichſam dem allgemeinen Wunſche eines einſichtsvollen Publikums, ſo viel es in ihren Kräften ſeyn wird, entgegen zu gehen. Hat man zu einer andern Zeit gemachte ähnliche Verheißungen nicht zur Erfüllung gebracht, ſo ſey es erlaubt, ohne in geheimere Urſachen einzudringen, freymüthig zu geſtehen, daß die Wandelbarkeit des Geſchmackes darin vielleicht das größte Hinderniß geleget habe."

Digitized by Google

„Man ſehe auf eine nicht eben entfernte Zeit zurück, da dieſer Geſchmack mit einem beynahe allgemeinen Rückfalle bedrohet war. Aber dieſes war auch die letzte Prüfung, und man iſt durch das, was darauf erfolgte, mehr als zu deutlich überzeugt, daß der geläuterte Geſchmack nun größtentheils einen feſten Stand gewonnen, und was zu andern Zeiten die herrſchende Lieblingsunterhaltung war, heute kaum noch zu einer Abwechslung geduldet werde.“

„Die neue Direktion, welche ſich ſtets zu einem eigenen Geſetze machen wird, die Neigungen der Zuſchauer auszuforſchen und ihrer Erwartung, wo es möglich ſeyn wird, vorzueilen, will hiemit den Anfang machen, daß ſie den Plan, ſo ſie zu befolgen Willens iſt, dem Publikum vorlegt, und da ſie ſich dadurch zu ſeiner Erfüllung feyerlich anheiſchig macht, zugleich jedermann auffordern, ihr zu ſeiner Verbeſſerung und Vollkommenheit ſeine Einſicht freymüthig mitzutheilen.“

„Man muß es hier wiederholen: Wir ſind in Wien, dem glücklichen Sitze deutſcher Monarchen, eines Adels, der ſich der uralten deutſchen Abkunft mit Rechte rühmet, einer Nation, die darauf ſtolz iſt, daß ſie eine deutſche Nation iſt. Dieſe Betrachtungen fordern unſere vorzügliche Aufmerkſamkeit für das Deutſche, das iſt, für das Schauſpiel der Nation. Man folgt hierin nur dem Beyſpiele von Frankreich, von England und ſelbſt von dem, im dramatiſchen Theile Deutſchland nicht übertreffenden Ita-

ſien. Dieſe Länder haben nie das fremde Schauſpiel zum Nachtheile der Nationalbühne erhoben. Auſſerdem, daß man überzeugt iſt, man ſey ſeinen deutſchen Mitbürgern auch in ihren kleinſten Gliedern zu dieſem Beweiſe der Achtung verbunden, daß man vorzüglich ihr Vergnügen beſorge; ſo macht man ſich auch zugleich einen hohen ſehr reitzenden Begriff von dem Ruhme, wenn man die deutſche Bühne in Wien empor heben und dem Thereſianiſchen Jahrhunderte auch dieſen Vorzug verſichern könnte, der eines ſo glorwürdigen Zeitpunktes würdig iſt."

„Erſtens. Man wird daher es weder an Aufwand, noch an Sorgfalt fehlen laſſen, eine Geſellſchaft gewählter Schauſpieler zuſammen zu bringen. Wir beſitzen bereits ſolche, welche das Publikum mit ſeinem Beyfall beehret: zu dieſem werden wir neue Talente, nicht etwa unter den Ober- und Niederſächſiſchen Geſellſchaften, am wenigſten unter den reiſenden Truppen der öſterreichiſchen Erbländer aufſuchen. Wir wollen niemanden dadurch an ſeinem Werthe herabſetzen; aber wir haben warnende Beyſpiele vor uns, wie wenig in dieſem Stücke ſelbſt dem Rufe gelehrter Anzeigen zu trauen ſey! Es iſt überhaupt nicht zu leugnen, daß die Schauſpieler von entſchiedenem Vorzuge zwar auch in Frankreich nicht ſehr häufig, aber in Deutſchland noch weit ſeltner ſind. Die wenigen von beyden Geſchlechte, deren Nahmen mit Unterſcheidung erwähnt werden

könnten, ſind an gewiſſe Geſellſchaften unzertrennlich gebunden, deren ganzes Glück ſie eigentlich ausmachen. —

Es iſt auch wirklich unendlich ſchwerer, auf dem Theater einer Hauptſtadt, wo des Zuſchauers Auge beſtändig Gutes vor ſich zu ſehen gewohnt iſt, wo man jedem Schauſpieler durch Vergleichung nicht nur der deutſchen, ſondern auch der franzöſiſchen Schauſpieler beurtheilet, den erworbenen Beyfall zu erhalten, als ihn in Leipzig, Hamburg, Hannover, u. ſ. w. zu erwerben. Wenn die verſchriebenen Fremden, welche hier auftraten, auch ſonſt alle Eigenſchaften geſchickter Schauſpieler beſaßen, ſo fehlte ihnen doch immer wenigſtens der Anſtand, ohne welchem Stücke aus dem höhern Fache des Komiſchen, nie diejenige Wahrheit erhalten, die uns vergeſſen macht, das wir vor der Schaubühne ſtehen, die uns gleichſam in die Mitte einer Geſellſchaft aus der großen Welt verſetzet. Sie hatten an den Oertern, woher ſie kamen, nicht die Gelegenheit, ſich dieſe Ungezwungenheit eigen zu machen, wozu die Schauſpieler in einer Hauptſtadt ſo häufige Muſter vor Augen haben. Ihr Spiel und Betragen verhielt ſich zu dem, was man hier fordert, gerade wie der Umgang der Provinzialgeſellſchaften zu dem Umgange der Hauptſtädte, wo ſich der gute Ton und eine ungezwungene Lebensart einigermaſſen bis in die gemeinern bürgerlichen Häuſer verbreitet.

Alſo wird man vielmehr bedacht ſeyn, Talente

für die Schaubühne zu Hauſe aufzuſuchen, und zu bilden. Es ſind vielleicht mehrere; als man vermuthet, hier und da verborgen: aber die Art, womit man den Schauſpieler bis hieher zu behandeln gewohnt war, ſcheint nicht eben fähig zu ſeyn, ein Talent, das ſich für die Schaubühne gebohren fühlt, zum Auftreten zu beſtimmen. Man wird dieſes ſorgfältig vermeiden; und man glaubt durch eine anſtändigere Begegnung, wo man dadurch nicht zu dem Stande des Schauſpielers ermuntert, wenigſtens niemanden, den ſeine Neigung dahin treibt, abzuhalten. Unterſcheidende Fähigkeit in jedem Stande, den die Geſetze der Geſellſchaft billigen, gründet auf Achtung einen Anſpruch. Dieſe werden wir dem geſchickten Schauſpieler nicht verſagen, und überhaupt ſoll unſer Betragen gegen ſie nicht das Betragen als gegen Tagmiethlinge, ſondern als gegen Leute von Talenten ſeyn.

Es wird alſo an den Schauſpielern ſelbſt, an ihrer Anwendung, und abſonderlich an ihrem Wandel liegen, daß ihnen von der Direktion mit Achtung begegnet werde. Die, welche es an dem leztern fehlen laſſen, mögen es ſich ſelbſt zuſchreiben, wenn ihnen das Gegentheil wiederfährt: oder vielmehr die Direktion wird Leute, welche ein angenehmes Talent durch niedrige, pöbelmäßige Sitten, durch Rohheit und Unanſtändigkeit ihres Betragens, ſelbſt abwürdigen, wenn es möglich iſt, gar nicht auf ihrer Bühne dulden.

Digitized by Google

Die ganze Geſellſchaft wird alſo aus ſolchen Gliedern beſtehen, deren Betragen und Denkungsart das gegen den Stand des Schauſpielers eingealtete Vorurtheil zu wiederlegen, und ihm in die — manchmahl vielleicht mit Grunde — verſagte Achtung bey ihren Mitbürgern einzuſetzen fähig ſeyn ſoll.

Leute dieſer Art hoffen wir, werden in jedem beßern Hauſe mit Vergnügen aufgenommen, und ihnen dadurch der große Vortheil gewonnen werden, die gute Geſellſchaft, deren Ton in ihren Vorſtellungen herrſchen ſoll, in der Nähe zu kennen, und ſich darnach zu bilden.

Aus der Güte, mit welcher ſelbſt die Großen der Nation ausländiſche Schauſpieler aufgenommen haben, erlauben wir uns die Folge zu ziehen, daß der Adel ein ſo ſchmeichelhaftes Glück auch den Schauſpielern der Nation, deren Talente ſich mit Unterſcheidung auszeichnen, nicht verſagen wird.

Die Schauſpielerinn wird an der Dame, der Schauſpieler in dem Kreiſe der Kavaliere, die Urbilder zu dem freyen, edeln Anſtande, zu der Ungezwungenheit, und Leichtigkeit des Umganges zu der feinen Höflichkeit ſtudieren können, die wir von ihnen auf der Schaubühne fordern, und worinn nur allein der Vorzug einiger franzöſiſchen vor dem Nationalſchauſpieler beſtand. —

Wir haben von der Güte des hieſigen Adels zu erwarten, er werde ſich um das Nationalſchauſpiel nicht durch Schutz allein verdient machen, er werde auch an der Bildung des Schauſpielers nähern Antheil neh-

Digitized by Google

men wollen: die Schaubühne wird Seiner Gewogenheit ihre endliche Vervollkommung ſchuldig werden.

Zweytens. In den Schauſpielen wird man ſich einer beſtändigen Abwechslung befleiſſigen, welche man als die Seele des Vergnügens betrachtet.

Auch in dieſem Stücke hat man eine belehrende Erfahrung vor ſich, daraus man Vortheile ziehen kann. Man ſieht nicht auf diejenigen Zeiten zurück, wo man nur Wuſt auf die Bühne brachte, und insgemein dafür hielt; je ungereimter, deſto luſtiger. Der Geſchmack des Publikums, der ſich ſeit einer gewiſſen Periode durch die allgemein gemachte Lektür verfeinert hat, gibt dem Schauſpielhauſe den Ton. Aber eben ſo wenig wird man dem Zuſchauer ewigen Ernſt einförmiger, rührender Stücke aufdringen. Die Stunden, welche vor der Schaubühne hingebracht werden, ſind der Erhohlung von Geſchäften gewidmet, man fordert etwas, wodurch die Sehnen der Seele, ſo zu ſagen, nachgelaſſen, nicht noch mehr aufgeſpannet werden.

Das ſcherzhafte Luſtſpiel wird das Herrſchende unſerer Schaubühne ſeyn; Trauerſpiele, rührende Stücke, wollen wir gleich der Würze, ſparſam mit untermengen, um dadurch das Vergnügen des Lachens gleichſam ſchmackhafter zu machen. Bey kleinen Stücken, wenn das Schauſpiel für einen Tag aus ſolchen zuſammengeſetzt ſeyn wird, ſoll immer darauf geſehen werden, daß wenigſtens ein ſcherzhaftes Stück gegen ein ernſthaftes abwechsle.

Digitized by Google

Das Scherzhafte hat ſeine verſchiedenen Zweige: man überläßt ſich g a n z der Luſt, und lacht ohne Zurückhaltung: man lächelt ſanft, und denkt mit unter über den Eindruck, den das Scherzhafte zurückgelaſſen. Zuſchauer von verſchiedenen Temperamenten fordern auch in dieſem Stücke unſere zwiſchen ihnen getheilte Aufmerkſamkeit, wir werden für beyder Vergnügen beſorgt ſeyn; und wie ſich das Schauſpiel manchmahl zum wichtigſten, feinſten Scherze erheben wird, ſo ſoll auch das Scherzhafte manchmahl herab; und ſo nahe an die Gränze der Poſſe ſinken, als die Wohlanſtändigkeit der Schaubühne, welche man beſtändig im Angeſichte behalten wird, zugeben kann.

Drittens. Der beſtändige W e ch ſ e l, und die vielen neuen Stücke, welche ſeit Oſtern auf der deutſchen Bühne erſcheinen, legen das geltendeſte Zeugniß von der Unverdroſſenheit der Schauſpieler ab, das Vergnügen des Publikums, ſo ſehr es nur an ihnen lag, zu befördern; ſie legen aber zugleich einen Beweis ab, daß es der Sorgfalt der Direktion m ö g l i ch iſt, an Stücken von allen Gattungen keinen Mangel zu leiden.

Man iſt bedacht, aus den bereits vorhandenen, ſo wohl Originalen als Uiberſetzungen zur Grundlage eines zureichenden Repertoriums diejenigen Stücke auszuwählen, von denen man wahrgenommen, daß ſie das Wohlgefallen den Publikums für ſich hatten.

Dann aber wird man keine Mühe zu groß achten, um neue und beſonders e r g ö t z e n d e Stücke zu überkommen. W i r machen hiemit den h i e ſi g e n ſowohl als

Digitized by Google

auswärtigen Dichtern die Bedingungen bekannt, unter welchen wir ſie um ihre Beyträge erſuchen.

Für jedes neue Trauer- oder Luſtſpiel, wovon man auf der hieſigen Bühne Gebrauch machen wird, erbiethet man ſich dem Verfaſſer zu einer Erkenntlichkeit von hundert Gulden.

Für kleine Stücke, von drey und zween Aufzügen, auf die Halbſcheid, und für Nachſpiele von einem Aufzuge zum Drittheile. Bey wohlgerathenen Uiberſetzungen ſetzen wir das Honorarium auf die Halbſcheid feſt.

Die Direktion verheißt jedesmahl vierzehn Tage nach der Einſendung des Stückes ihre Erklärung von ſich zu geben, ob ſie von demſelben Gebrauch machen könne; wo der Verfaſſer denn auch die verheißene Erkenntlichkeit ſogleich ſelbſt, oder durch Bevollmächtigte zu beheben berechtiget iſt. Man hat von Seite der Direktion in der Wahl der Stücke, keine übertriebene Niedlichkeit oder Chikane zu befürchten, weil ihr natürlich ſelbſt daran gelegen ſeyn muß, neue Stücke zu empfangen, und diejenigen nicht zurückzuſenden, die ihr brauchbar ſind.

Man wird bey Schauſpielen, welche das Glück haben ſollten, einen außerordentlichen Beyfall zu erhalten, ſeine Erkenntlichkeit nicht auf die beſtimmte Summe allein beſchränken; die Verfaſſer ſolcher Stücke dürfen, neben dem beſtimmten Preiſe, auf

Digitized by Google

unſere verhältnißmäßige Dankbarkeit zuverſicht-
lich rechnen. —

Diejenigen Stücke, welche man aus was immer für einer Urſache nicht ſollte nützen können, werden den Einſendenden ſogleich zurückgeſtellt, und davon nie einige Erwähnung gemacht werden. Wir wünſchten daher vielmehr, daß die Verfaſſer ihre Stücke nach der Art der Preisſchriften, mit einer Aufſchrift auf dem Stücke, und einem eben ſo bezeichneten verſchloſſenen Zettel, der ihren Nahmen enthielte, einſenden möchten: man würde dann den uneröffneten Zettel dem zurückgeſendeten Stücke beylegen, und den Nahmen des Verfaſſers gar nicht erfahren.

Dieſes Anerbiethen erſtreckt ſich gleich auf fremde Dichter und auf hierländiſche. Sollten aber unter den hierländiſchen Schriftſtellern einige den freyen Eintritt in die Schaubühne dem Geldpreiſe vorziehen, ſo biethet man dem Verfaſſer eines neuen groſſen Originals in beyden Schaubühnen auf ein Jahr; eines kleinen Stücks, auf ein halbes Jahr, und auf eben ſo lang dem Uiberſetzer eines groſſen, oder zwey kleiner vorher nicht überſetzten Stücke, den freyen Eintritt an. —

Wir müſſen nun für ausländiſche Dichter — denn die hieſigen wiſſen es ohne unſere Erinnerung — für ſie alſo müſſen wir anmerken, daß die Stücke für die hieſige Bühne nicht eben nöthig haben, durch

Geſpräche auf eine gewiſſe Länge, wie man bey ihnen pflegt, gebracht zu werden, weil die Ballette bey uns einen nicht unbeträchtlichen Theil der Zeit eigen haben. Eben ſo will man ausländiſchen Schriftſtellern den Irrthum benehmen, der ſich bey ihnen eingeſchlichen zu haben ſcheint, als ob auf der hieſigen Bühne eine andere Mundart, als die reine deutſche gewöhnlich wäre. Bey uns wird ſogar nur ſelten von den Provinzialbauern Gebrauch gemacht, bey denen freylich der öſterreichiſche eben ſo, als bey den ſächſiſchen auf die Bühne gebrachten Jörgen und Kunzen der dortländiſche Dialekt unvermeidlich iſt. —

Man würde es gegen das deutſche Publikum als einen Mangel der Achtung anſehen, zu der wir uns — wir können dieſe Verſicherung nicht zu oft wiederholen — in ſeinen kleinſten Theilen verpflichtet halten, wenn wir die Ballette der deutſchen Schaubühne auf demſelben Fuße fortſetzten, auf welchen wir ſie bey der Uibernahme der Direktion gefunden. Der Eintrittpreis in die deutſche Bühne iſt gleich mit dem Eintrittpreiſe der Bühne, wo das ausländiſche Schauſpiel aufgeführet wird; darauf war der Zuſchauer in beyden wenigſtens gleichviel zu fordern berechtigt: aber es iſt das Theater der Nation: dieß ſollte ihm den Vorzug verſichert haben. Ein Ausländer machte dieſe Uiberlegung nicht; er entzog dem Vergnügen des deutſchen Zuſchauers ſelbſt diejenigen, welche doch durch Kontrakte eigentlich für ihn bedungen waren.

Digitized by Google

Wir werden nicht weniger bedacht ſeyn, die Ballette der deutſchen Schaubühne zu verbeſſern, und ſie eines Nationalſchauſpiels würdig zu machen. Anfangs werden wir freylich uns in dieſem, wie in den übrigen Stücken, die Nachſicht des Publikums erbitten müſſen, weil dieſe Verbeſſerung nur ſtufenweiſe geſchehen kann; auch die Veränderungen bey den Schaubühnen auf beſtimmte Jahrszeiten beſchränkt ſind. Indeſſen wird man wenigſtens einen Vorgeſchmack von dem zu geben trachten, weſſen man ſich, wenn man erſt freyere Hand haben wird, von unſerer Aufmerkſamkeit verſehen darf. — Herr Noverre, der durch drey Jahre mit ſeinen vortreflichen Balletten etwas mehr, als allgemeinen Beyfall ſich eigen gemacht hat, wird die Ballette auch für die deutſche Schaubühne ſetzen; man wird eigentlich nur eine Tänzergeſellſchaft halten; aber dieſe wird ſo zahlreich ſeyn, daß ſie für beyde Theater zureicht, dadurch wird keine Schaubühne verlieren, wenn man, wie es künftig geſchehen ſoll, mit den Balletten auf Beyden gegen einander wechſelt.

Wir wollen von der, in der innern Einrichtung der Schauſpiele, bey den Auszierungen, Kleidern, Comparſen, mit der Theatralpolizey, wenn wir ſie ſo nennen dürfen, zu treffenden Veränderung keine Erwähnung machen: wir wollen uns das Vergnügen vorbehalten, das Publikum durch die Folgen derſelben angenehm zu überraſchen.

Viertens. Man wird übrigens beſorgt ſeyn, auch

alle diejenigen Abänderungen im deutſchen Schauſpielhauſe zu treffen, welche von irgend einer Seite des Zuſchauers Bequemlichkeit vergröſſern können. Man glaubt wahrgenommen zu haben, daß der Eingang auf das Parterre Noble über die ſogenannte Gallerie dem gröſten Theile unbequem falle. Sobald es die Umſtände zugeben werden, ſollen die Bogen des erſten Stocks in den vorigen Stand geſetzet, und der Eingang auf das erſte Parterre, wie es ehmahls war, zur ebenen Erde geöffnet werden. Zur Gallerie werden nur die in der Schaubühne gerade entgegenſtehenden drey hintern Bogen unverſchloſſen, und dieſen, hinter den Bögen die Gemeinſchaft mit dem Nobleparterre gelaſſen werden.

Das Parterre Noble ſelbſt ſoll, nachdem es nöthig ſeyn wird, erweitert, und mit zureichenden, ſtufenweiſe erhöheten Bänken, wie in dem Theater nächſt dem Burgthore, verſehen, und Damen, auch ſonſt jedermann, mit den geſperrten Stühlen alle Gemächlichkeit angebothen werden; und überhaupt ſoll durchaus dieſelbe Anſtändigkeit in beyden Schauſpielen herrſchen.

Einer andern Ungemächlichkeit ſetzt die gegen einfallendes Regen- und Schneewetter nicht genugſam bedeckte Anfahrt aus. Man wird ſich angelegen ſeyn laſſen, die Erlaubniß des Hofes auszuwirken, mit dem Vorſprunge bey dem Eingange etwas hervorzurücken, und ihn gegen den Anfall der Witterung ganz zu ſchützen. Die Wagen ſollen unter dem be-

Digitized by Google

deckten Gange bis nahe an das Hauptthor hinanfahren, und jedermann trocknen Fußes von dem Wagen abtreten und einſteigen können. —

Um aber den Fußgängern den Abgang zu erleichtern, der beſonders bey einem größern Zudringen der Wagen unbequem, manchmahl gefährlich iſt, wird man einige Seitenthüren der Schaubühne immer gegen das Ende des Schauſpiels für ſie eröffnen.

Fünftens: In den kleinſten Umſtänden ſoll unſere Aufmerkſamkeit gegen das Publikum ſich nicht verleugnen. Wenn man in den Schauſpielen und Balleten durch einen unvorhergeſehenen Fall eine Abänderung zu treffen bemüßiget ſeyn wird, ſo ſoll, läßt es anders die Zeit noch zu, die getroffene Veränderung auf den Anſchlagzetteln bemerket, oder wäre es zu ſpät, bey der Kaſſe den Eintretenden gemeldet werden, damit diejenigen, welche vielleicht nur um das angekündigte Stück zu ſehen kommen, nicht durch das Stillſchweigen hinterführt werden.

Bey der in der Mitte der Aufführung zwar ſeltnen, aber manchmal wegen der Krankheit eines Schauſpielers, oder anderer ähnlichen Fälle unvermeidlichen Abänderung, wird wenigſtens jedesmahl ein Schauſpieler durch die Anzeige der Urſache die Nachſicht des Publikums erbitten.

Sechstens. Unſere vorzüglich auf die Verbeſſerung der deutſchen Bühne gerichtete Aufmerkſamkeit wird uns gleichwohl nicht hindern, auch die übrigen Schauſpiele auf einen Fuß zu ſetzen, daß ſie der Haupt-

ſtadt der öſterreichiſchen Staaten würdig ſeyn mögen. Man gibt ſich bereits alle Mühe, diejenigen Subjekte für die Opera buffa wieder herbey zu bringen, welchen das Publikum einen beſondern Beyfall zu ſchenken ſchien: man hat Hoffnung, künftiges Jahr dieſes Schauſpiel aus den beſten Leuten dieſer Gattung zuſammengeſetzt zu ſehen.

Das franzöſiſche Schauſpiel ſoll nicht weniger durch fähige Schauſpieler, um die man ſich beſtreben wird, und durch die Mannigfaltigkeit der Schauſpiele anziehend erhalten werden. —

Man erſuchet endlich das Publikum, ſich gütigſt in die kleinen Veränderungen zu finden, welche die Direktion etwa künftig, die Sicherheit ihrer Controlle zu vergrößern, bey dem Eintritte zu machen Anlaß nehmen dürfte; ſie wird ſolche, ſobald ſie den Entwurf davon zu Stande gebracht, ſogleich bekannt machen; aber ſtets Bedacht nehmen, daß der Eintritt Niemanden durch übertriebene Pünktlichkeit beſchwerlich fallen möge.

Diejenigen, welche uns mit ihren Theatralbeyträgen, oder ſonſt mit ihren gründlichen Erinnerungen, welche wir ſtets mit wahrer Dankbarkeit annehmen werden, zu beehren Willens ſind, werden die Gewogenheit haben, ſich nachſtehender Aufſchrift zu bedienen.

An die k. k. Theatraldirektion in der Schenkerſtraſſe im gräflich Bathyaniſchen Hauſe bey Herrn

Digitized by Google

Theatralſekretair von Brahm. Wien den 14ten Auguſt 1770.

Herr von Sonnenfels war ein Freund des Herrn Grafen von Kohary. Sein Eifer hatte ſich bey dieſen guten Ausſichten aufs neue entflammet. Er wurde ſein Rathgeber, der Rathgeber der Schauſpieler, aus Liebe zur guten Sache wohnte er nicht ſelten den Proben bey; theilte jedem jungen Schauſpieler fruchtbaren Unterricht mit, und bewies ſich überall als den einſichtsvollen warmen Freund des Geſchmackes, der Wiſſenſchaften und der Sitten. Er brachte die beyden Brüder Lange zum Theater, von welchen beſonders der ältere damahls merkwürdig war, der im Brutus auftrat, doch bald darauf zum allgemeinen Bedauern ſein Leben endigte. Man findet kein Beyſpiel von einem Jünglinge, der ſo kurze Zeit die Bahne der Kunſt gelaufen wäre, und ſo ſchnell das Ziel erreicht hätte.

1773, kam das Theater wegen der Schuldenlaſt des Herrn Grafen von Kohary unter die Sequeſtration ſeines Vetters, des Herrn Grafen von Keglewic's, welcher vereint mit dem Herrn Regierungsrath von Piſtrich, und dem Hofdepoſitenamts Kontrolor Herrn Heufeld die Bühne verwaltete, und bey der 1775 erfolgten Beförderung Sr. Excellenz des Herrn Grafen von Spork zur Präſidenten-Stelle im Königreiche Gallizien, auf Befehl des Hofs den 13ten Junius dieſes Jahrs an das k. k. Obriſthofmeiſter-Amt proviſoriſch angewieſen wurde. Am Ende dieſes Theatral-Jahrs ver-

ließ Noverre, deſſen Kontrakt zu Ende ging, Wien. Er wurde mit den beſten Tänzern nach Mailand berufen und Angiolini, welcher ſchon 1762 hier die Ballette bey der franzöſiſchen Schaubühne verfertigte, jetzt aber aus Rußland zurück kam, trat wie wohl nicht mit glücklichem Erfolge, an ſeine Stelle. Da aber gedachter Koharyſcher Stellvertreter nach Endigung des Carnevals 1776 die Pachtung niederlegte, ſo nahmen Se. Majeſtät der Kaiſer Joſeph die Bühne nun ganz in Höchſt Eigenen Schutz.

Digitized by Google

Dritte Periode.

Den 17ten Februar dieſes Jahrs wurde die ganze Geſellſchaft zu dem Erſten k. k. Oberſthofmeiſter Herrn Reichsfürſten von Khevenhüller Metſch berufen. Der Hofſekretair Herr von Mercier las uns in Gegenwart dieſes Miniſters vor:

„ Daß Se. Majeſtät der Kaiſer geruheten, das „ Theater nächſt der Burg zum Hof- und Na„ tionaltheater zu erheben; — daß von nun „ an, nichts als gute regelmäßige Originale und „ wohlgerathene Uiberſetzungen aus andern Spra„ chen darin aufgeführt werden müßten; — daß „ wir in der Wahl neuer Stücke nicht auf die „ Menge, ſondern auf die Güte derſelben Be„ dacht nehmen ſollten; — daß wir uns freymü„ thig erklären müßten, wie oft wir wöchentlich „ ſpielen könnten, da Sie wohl einſehen, daß das „ Auswendiglernen Zeit und Mühe brauchte.“ —

Madame Weidner, als Aelteſte von der Geſellſchaft antwortete: ich glaube feſt, jeder von uns wird dieſe Allerhöchſte Huld mit allerunterthänigſter Dankbarkeit erkennen. Wir wurden unter manchen bisherigen Pächtern bitter gekränkt, und

ſpielten doch mit Ausnahme des Freytags alle Wochen ſechs Mahl. — Sollten wir jetzt, da uns unſer allergnädigſter Monarch in Seinen Schutz nimmt, weniger arbeiten? — Einſtimmig riefen Alle: Wir ſpielen ſechs Mahl!

Der Fürſt entließ uns und beſchied uns auf Morgen wieder. In dieſer Zuſammentretung trug er vor: daß Sr. Majeſtät unſere Willfährigkeit gnädigſt aufgenommen, jedoch beſtimmt hätten, uns nur vier Mahl in der Woche ſpielen zu laſſen.

Im Anfange des Monat März kam Noverre, deſſen Kontrakt in Mailand zu Ende gegangen war, mit verſchiedenen guten Tänzern zurück. Mit Enthuſiasmus wurde er in den erſten Häuſern aufgenommen. Er theilte einige Programme von neu erfundenen Balletten aus, welche hier noch nie geſehen waren, worunter vorzüglich die Grazien nach Wieland ſich als eines der reizvollſten und anziehendeſten Gemählde auszeichnete. Einige ſeiner Verehrer wagten es, den Wunſch des Publikums, durch Noverre die Ballette wieder herſtellen zu laſſen Sr. Majeſtät vorzutragen, allein der Kaiſer wich jedes Mahl einer Antwort aus, und lenkte das Geſpräch auf andere Gegenſtände. — Hätte Noverre ſich ſelbſt an den Monarchen gewendet, uud ſich nicht der Seitenwege bedient, wäre er vielleicht zum Ziele gekommen. — Aber durch Faktionen war Kaiſer Joſeph nicht zu gewinnen. Das Vergnügen ſeiner Unterthanen zu vermehren, war Seine Lieblings-Idee;

Digitized by Google

nur wollte Er Selbſt der Erfinder und Geber aller Freude ſeyn. Man erzählte: Graf Roſenberg hätte in einer großen Geſellſchaft geäußert; zur Gründung einer guten Nationalbühne wären Ballette mehr ſchädlich, als nützlich, da ſie einen zu koſtſpieligen Aufwand erforderten. Noverre erfuhr dieſe Rede. Er beſchloß den Vorwurf zu wiederlegen, und trug ſich an, daß, wenn ihm das Kärnthnerthor-Theater zu einigen Vorſtellungen eingeräumt und die noch vorhandenen Ballettkleider zum Gebrauche hergeliehen würden, er die übrigen Koſten und Anſchaffungen zu den neuen Balletten ſelbſt und mit guter Oekonomie, welche in der Folge zur Richtſchnur dienen könnte, beſorgen wollte. – Alle Freunde des Balletts waren über dieſen Vorſchlag entzückt. Sie beſtürmten den Kaiſer aufs neue, und der Monarch gab endlich großmüthig die Erlaubniß dazu her, um auch den brodloſen Tänzern dadurch einen Unterhalt zu gewähren, und ihnen Zeit zu laſſen, ſich um ihr künftiges Fortkommen bewerben zu können.

Noverre verſchrieb nun den Unternehmer des Brünner Theaters Böhm, um bey den Balletten deutſche Singſpiele zu geben, und ließ eine Uiberſicht der Einnahmen und Ausgaben vom 17ten Aprill bis 17ten Junius 1776, wo ſeine Vorſtellungen ein Ende nahmen, mit folgender Nachricht drucken und unter das Publikum unentgeltlich vertheilen.

Da ich das ſaure und beſchwerliche Amt übernahm, welches mir die Menſchlichkeit auferlegt hatte, vergaß ich nicht, alle die Maaßregeln zu nehmen, die mir die Vorſicht und Ehre vorſchrieben, um mich vor allen Anfällen ſicher zu ſtellen, welche Undankbarkeit und Verleumdung erfinden könnten, den Glanz einer guten Handlung zu verdunkeln. Aus dieſer Urſache ließ ich meine Rechnungen durch einen Notar, durch einen Kaufmann und in Gegenwart der erſten Tänzer unterſuchen; ließ ſie unterſchreiben, laſſe ſie jetzt drucken — und überliefere ſie alle in die Hände des nähmlichen Notarii, um ſie erforderlichenfalls vorzeigen zu können. Auf der einen Seite ſtelle ich dadurch dem Publikum ein Gemählde ſeiner Großmuth auf, und auf der andern mache ich es mit der Art bekannt, wie ich das Depoſitum, das durch ſeine Unterſtützung zuſammen kam, angewendet habe.

Man wird ſich ſehr leicht aus der ganzen Berechnung der Ausgaben meiner Ballette überzeugen, daß der Haß die Unkoſten derſelben übertrieben hoch angeſetzt hat; und unterſucht man, was ſie in einer übeln Jahrszeit und auſſerdem nur durch ein mittelmäßiges Schauſpiel unterſtützt eingetragen haben, ſo wird man auf den Ertrag derſelben ſchließen können, den ſie bey einer günſtigern Jahrszeit und in Verbindung mit einer guten Schauſpieler-Geſellſchaft bewirkt haben würden, die fähig geweſen wäre, den Geſchmack der Nation zu gewinnen und zu erhalten.

Digitized by Google

Man wird in dieſer Rechnung keinen Artikel finden, der mich betrift. Die Menſchenliebe und eine beſondere Neigung für Wien haben meine Schritte geleitet, und ich bin überreichlich belohnt, da ich das Mitleid, die Achtung, und das Lob der ganzen Nation mit mir nehme.

Noverre.

Wir bereiteten uns indeſſen in dieſer Faſten mit der äußerſten Anſtrengung vor, ſowohl große als kleine Stücke einzulernen, und traten am Oſtermontage den 8ten Aprill, als dekretirte wirkliche k. k. Hof- und National-Schauſpieler in einem neuen Luſtſpiele, genannt: die Schwiegermutter, zum erſten Mahle auf. Den Beſchluß machte das zu dieſer Zeit beliebte Nachſpiel: Die indianiſche Wittwe. Da nun im Hoftheater keine Ballette mehr gegeben wurden, ließ die Oberſthof-Direktion auf allerhöchſten Befehl in den Anſchlage-Zetteln bekannt machen, daß die Eintrittspreiſe folgendermaßen herabgeſetzt wären.

Die Perſon im erſten Parterre einen Gulden.
Im zweyten Parterre die Perſon zwanzig Kreuzer.
Im dritten Stock auf beyden Seiten dreyßig Kr.
Im vierten Stock ſieben Kreuzer.
Logen im Parterre, im erſten und zweyten Stock bezahlen drey Gulden.

Gewöhnt an die Ballette ſeines Noverre, war die Zahl der Zuſchauer anfangs nicht groß; je-

Digitized by Google

doch die tägliche Gegenwart Sr. Majeſtät des Kaiſers füllte bald das Schauſpielhaus.

Als Fürſt Khevenhüller den 18ten Aprill mit Tode abging, erhielt Se. Excellenz, der Graf von Roſenberg die Oberdirektion, welchen der Freyherr von Kienmayer als Vicedirektor beygegeben wurde. Von dieſer Zeit an ſtand das Theater immer unter der Oberaufſicht des k. k. oberſten Kämmerers.

Die Aufnahme der Mad. Sacco, welche ſchon unter dem Nahmen Mlle. Richard bey verſchiedenen großen Theatern rühmlichſt bekannt war, gab unſerer Bühne einen neuen Schwung. Sie trat den 10ten Junius in der aus dem Franzöſiſchen des Hrn. v. Beaumarchais überſetzten Eugenie auf. Das Haus war drückend voll. Sie ſpielte vortreflich. Ihr ſchmelzender, leidender Ton, ihr Geberdenſpiel bey Clarendons Vergebung, rührte tief die Herzen aller Zuſchauer. Nie gab die hohe Nobleſſe und das Publikum einer deutſchen Künſtlerin einen ſo allgemeinen, lauten, ausgezeichneten Beyfall. Sie wurde nach Endigung des Stückes herausgerufen. Sie weinte über dieſen Beyfall, und nur auf das Zureden der Madame Weidner, welche die Rolle der Frau von Murrer darin ſpielte, entſchloß ſie ſich hervorzutreten. Dieſe brave Veterane führte ſie mit innigſter Theilnahme heraus, und da die Sacco ſich nur verbeugte, nahm Sie das Wort und ſagte: **Der gütige Beyfall hat ihr Herz zu sehr gerührt.**

Digitized by Google

Ihr Dank iſt ſtumm. Sie wird alles anwenden, Ihre Güte ferner zu verdienen. Bravo! Weidner! braviſſimo Sacco! wurde allgemein gerufen.

Den 7ten Auguſt beſuchte mich ganz unvermuthet der berühmte Herr Hofrath Leſſing, deſſen Freundſchaft und Unterricht ich ſchon in Berlin und Hamburg genoſſen hatte. Er begleitete den Prinzen Friedrich von Braunſchweig als Mentor nach Rom. Graf Roſenberg ließ deſſen Emilia Gallotti und Minna von Barnhelm während ſeines Aufenthalts geben. In beyden Stücken erhielt Madam Sacco des Verfaſſers Beyfall, auch war er mit der Vorſtellung im Ganzen genommen, ſehr zufrieden. Auf ſein Erſuchen fuhr ich mit ihm nach Kloſterneuburg, als er hörte, daß ich Freunde in dieſem berühmten Stifte hätte. Wir wurden, da ich Tags vorher einen Bothen hinaufgeſchickt hatte, mit vorzüglichen Wohlwollen aufgenommen. Der Herr Dechant Floribus Leeb, nachmahliger Prälat, und mein rechtſchaffener Freund, der Bibliothekar Benedikt, waren entzückt, ſowohl über Leſſings Beſuch, als auch über deſſen Beurtheilung der im Stifte vorhandenen ſeltenen Manuſcripte.

Den 11ten September ließ mich der Herr Baron von Kienmayer zu ſich berufen. Er zeigte mir eine ſo eben aus Königgrätz von Sr. Majeſtät dem Kaiſer angelangte Staffette, ſie hatte die Uiberſchrift:

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Digitized by Google

An des Obriſt Kämmerers Grafen von Roſenbergs Excellenz.

In deſſen Abweſenheit, vom Herrn Hofrath Baron von Kienmayer zu eröffnen.

Sie enthielt dem Befehl: mich ſogleich auf Reiſen — und ohne Verzögerung nach Hamburg zu ſchicken, um Brockmann ſpielen zu ſehen, und für unſer Theater zu engagiren, wenn er das wäre, was der gute Ruf von ihm ſagte. In der Folge ſollte ich mehrere Theater beſuchen, von jedem eine getreue Charakteriſtik einſenden, und vorzüglich eine gute Soubrette aufnehmen. Auf meine Frage: wann ich abreiſen ſollte? erwiederte der Herr Hofrath: Morgen! denn der Kaiſer dringt auf die pünktlichſte Befolgung ſeiner Befehle. Mit Mühe erhielt ich die Erlaubniß erſt Uebermorgen abzugehen, da ich doch einige Reiſebedürfniſſe auſchaffen müßte, mit welchen ich nicht verſehen wäre.

Den 12ten brachte mir der Herr Kaſſier Leger und der Kaſſakontroleur Herr von Thorwart, tauſend Gulden in Gold, nebſt nachſtehenden Revers, welchen ich unterſchreiben mußte, und einer ebenfalls hier folgenden Vollmacht.

Revers.

Nachdem Se. Römiſch-Kaiſerliche Majeſtät mir durch die vorgeſetzte Theatral-Hofdirektion den

allergnädigſten Auftrag gemacht, mich nach Hamburg, Berlin, Dresden, und andere beſte Theater Deutſchlandes zu verfügen; ſo erkläre ich hiemit, daß ich nebſt unterthänigſter Dankſagung für dieſes höchſte Zutrauen dieſe Comiſſion auf das eifrigſte und mit aller möglichen Geſchwindigkeit zu vollziehen trachten, anbey alle Geſparſamkeit gebrauchen, die empfangenden Gelder ordentlich verrechnen, in der Wahl einer Soubrette und eines jungen Liebhabers meine Kenntniß und Gewiſſen betrachten, keine unnöthige Speſen machen, keine übertriebene, ſondern dem Talente der Auswählenden angemeſſene Kontrakte abſchließen, und da ich dermahlen nur eine Perſon eines jungen Liebhabers und einer Soubrette auszuwählen befehliget bin, dennoch eine vollſtändige Beſchreibung von andern guten Subjecten für die Zukunft, unter einſtens zu verfaſſen nicht ermangeln werde.

Wien den 11ten September 1776.

Johan Heinrich Friedrich Müller.

Vollmacht.

Von der kaiſ. kön. Theatral-Hofdirektion wird hiemit dem Johann Heinrich Friedrich Müller die Vollmacht ertheilet, mit jenen Theatral-Perſonen, welche er für das in der Haupt- und kaiſerl. Reſidenzſtadt Wien beſtehende Nationaltheater zum Agi-

ren tauglich zu ſeyn findet, Behandlungen zu machen, und Kontrakte auf Ein oder mehrere Jahre der monatlichen Gage halber, nach ſeiner habenden Inſtruktion abzuſchließen, welche hiemit werden für gültig erkannt werden.

(L. S) Pr. k. k. Theatral = Hofdirektion.
Wien den 11. Septemb. 1776.

Michael von
Kienmayer. Rudolph Joſ. v. Melzer.

Ich nahm nur ſechshundert Gulden an, worüber ich quitirte und von dem Herrn Baron ausbat, da ich mich nicht gern mit überflüßigen Gelde auf Reiſen in Gefahr ſetzen möchte, mir Anweiſungen an Wechſelhäuſer, wenn ich darum ſchreiben würde, nachzuſchicken. Als ich Abends im Kriegsgefangenen zu ſpielen hatte, wurde ich unter dem zweyten Akte durch Baron Kienmayer in die Loge des Fürſten von Kaunitz berufen. Er frug: ſie wiſſen doch ihre Pflichten? — ich wiederholte was in meinem Reverſe ſtand. — Gut! Sehen Sie nur bey der Wahl eines Liebhabers vorzüglich auf Jugend, Wuchs, leichten, edeln Anſtand und eine reine Mundart. Er muß nicht gar zu groß ſeyn, keinen hervorragenden Bauch haben, ſeine Augen müſſen ſprechen, groß, rund und nicht geſpalten, ſein Gang feſt und nicht ſchleppend ſeyn. Er muß durch die Anmuth ſeiner Jugend den Schimmer hervorbringen, den man im Schauſpiele ſucht. Auch zu der Rolle einer Kammerjungfer wäh-

Digitized by Google

len ſie keine zu große Perſon. Finden ſie eine, die ſich unſerer ehmaligen Suzette (Soubrette bey der letzten hieſigen franzöſiſchen Geſellſchaft) nur in etwas nähert und eine angenehme Lebhaftigkeit beſitzt, ſo ſchlieſſen ſie mit ihr ab. — Benehmen ſie ſich klug und mit Verſtand bey dieſem Geſchäfte und vergelten ſie dadurch das Vertrauen, das der Kaiſer in ſie ſetzt. Ich habe den Souleé (einer der vorzüglichſten franzöſiſchen Schauſpieler unter Kaiſer Franz den Erſten) auch auf Reiſen ſchicken müſſen; von ſeiner vernünftigen Auswahl zogen wir einen zehnjährigen Nutzen.

Da der zweyte Akt zu Ende ging, und ich Se. Durchlaucht anzeigte, daß ich den dritten anzufangen hätte, wurde ich entlaſſen, und auf Morgen zu Ihm beſchieden. Bey meinem Eintritte übergab mir der Fürſt Briefe an unſern Legations-Sekretair Herrn Metzler in Dresden, an unſern Reſidenten in Hamburg, den Herrn Baron von Binder, an unſern Geſandten in Berlin Sr. Excellenz den Herrn Baron v. Swieten, und einen Staats-Paßport. Ich habe Ihnen noch zu erinnern, ſagte der Fürſt, daß Sie von allen beſſern Subjekten jeder Bühne, die Sie nun ſehen werden, eine richtige Charakteriſtik einſchicken, damit man im erforderlichen Fall die Brauchbarſten hieherziehen kann. Nehmen Sie daher auch Bedacht, da Heydrich alt, und und faſt unbrauchbar iſt, einen Akteur für die ſogenannten Mantelrollen auszuwählen. — Ich frug, ob ich nicht auswärtigen rühmlich bekannten Theater-

Dichtern anſtändigere Belohnungen antragen dürfte, als ſie bisher von uns bezogen hätten? — Was wollen ſie damit ſagen? erwiederte der Fürſt, erklären ſie ſich deutlicher! — Hamburg, antwortete ich, gibt für jedes neue Stück, es ſey nun ein gutes Original, oder ein aus dem Engliſchen und Franzöſiſchen auf deutſche Sitten bearbeitetes Luſtſpiel, hundert ſechzig Gulden. Wäre es mir wohl erlaubt den Verfaſſern ein etwas größeres Honorar anzutragen, um dadurch Dichter zu ermuntern, ihre Geiſtes-Werke unſerer Nationalbühne zuerſt zu überſenden? (Nach einiger Uiberlegung) Darüber muß ich erſt mit dem Kaiſer ſprechen, ich werde ihnen deſſen Befehl bekannt machen laſſen, war die Antwort. Ich erhielt noch die väterlichſten Ermahnungen und Vorſchriften, wie ich mich, beſonders in Berlin zu benehmen hätte, und die Verſicherung, daß der Fürſt alles zur Verbeſſerung der Nationalbühne beytragen würde. Er ſprach verſchiedenes von meinen Kameraden. Führte Gründe an, warum man dem größten Theile den Zutritt in großen Häuſern nicht verſtatten könnte; lobte Madame Sacco und entließ mich mit huldvoller Wärme, mit einem Gefühle, welches mir Thränen in die Augen und den Ausruf hervorbrachte: Gott erhalte Sie durchlauchtigſter Fürſt! Sie ſind der hohe Protektor der bildenden Künſte! Sie finden auch die Nationalbühne Ihres Schutzes nicht unwürdig, nun wird ſie bald aus ihrer Kindheit emporſteigen! Er legte ſeine Hand auf meine

Stirn, und ſagte: Reiſen Sie glücklich und bleiben Sie geſund!

Nachmittags um vier Uhr fuhr ich ab, und traf den vierzehnten Abends in Iglau ein. Der Poſtmeiſter konnte mir keine Pferde geben, weil achtzehn für Se. Majeſtät den Kaiſer, zwölfe für den General Noſtitz und ſechſe für den General Laudon, welche man aus dem Prager-Lager erwartete, beſtellt wären. Erſt nach einem fünf Stunden langen Aufenthalte konnte ich weiter reiſen und kam Montag den 16ten Abends um acht Uhr in Dresden an, wo ich das erſte Nachtquartier machte. Den 17ten früh übergab ich Herrn Metzler, welcher in Abweſenheit unſers Geſandten des Herrn Baron Knebel deſſen Stelle vertrat, mein vom Fürſten erhaltenes Empfehlungs-Schreiben. Dieſer Mann war ſehr kränklich, doch verſprach er, mich auf das thätigſte zu unterſtützen, und hielt auch redlich bey meiner Zurückkunft ſein Wort. Er ſagte mir, daß die Seileriſche Geſellſchaft vor acht Tagen von hier nach Leipzig auf die Meſſe gegangen wäre, und machte mir von verſchiedenen Mitgliedern derſelben eine vortheilhafte Schilderung, ſetzte aber hinzu, daß er ſelbſt ſeiner Unpäßlichkeit wegen, das hieſige Hoftheater noch nicht habe beſuchen können, ſondern ſich auf das Zeugniß des Däniſchen Legations-Sekretairs, der ein Kenner der Bühne wäre, verließe. In vier Wochen käme die Geſellſchaft zurück. Er würde mich dann mit den Beſten unter derſelben bekannt ma-

chen, und trug mir bey meiner Wiederkunft Wohnung im Geſandten = Hauſe an. Den 18ten verließ ich um 9 Uhr früh Dresden, traf den 19ten Vormittags in Leipzig ein und ſtieg, weil mein hier ſeßhafter Schwager, Kaufleute, welche die Meſſe beſuchten, zu beherbergen hatte, im blauen Engel ab. Abends ging ich mit dem Herrn Kreisſteuereinnehmer Weiſe und meinem Schwager in das Theater. Noch in der Nacht ſchrieb ich die Bemerkung über die heutige Vorſtellung nieder, um Morgen an den Herrn Hofrath von Kienmayer dieſen erſten Bericht wie folgt, abzuſchicken:

Hoch = und Wohlgebohrner Freyherr!

Geſtern eröffnete Seiler hier zum erſten Mahle ſein Theater, und zwar wie auf der Ankündigung ſtand: zum Beßten und Vortheile des Penſions = Inſtituts der Mitglieder ſeiner Geſellſchaft. Es wurde ein neues Stück von Großmann, genannt: Heinriette, oder: ſie iſt ſchon verheurathet, aufgeführt. Ohne mich in eine unnütze und weitläufige Beſchreibung aller darin Spielenden einzulaſſen, oder durch eine kritiſche Beleuchtung ihre Talente herabzuſetzen, hebe ich den einzigen Borchers aus, welcher den Sieur Blainville darin mit vieler edlen Würde und Wahrheit vorſtellte. Dieſer junge Mann iſt ein Beobachter und Nachahmer des großen Eckhofs. Studium der Natur ſchien ſein Leitfaden zu ſeyn. Er ſpielte vortreflich! Er iſt ohngefähr ſo groß, als unſer Lange. Seine Geſichtszüge ſind mit einer

Digitized by Google

Muskelatur begabt, welche ſehr wenige beſitzen. Er war ganz der feine, durch moraliſche Grundſätze gebildete, edle Mann, und blieb bis ans Ende ſeinem vorgezeichneten Charakter in den kleinſten Nüancen treu. Er machte in dieſem Stücke, welches bey uns noch nicht bekannt iſt, einen Franzoſen, der die deutſche Sprache nach der Gramatik erlernt hat. Anfangs glaubte ich, er dehnte den Dialog. Doch in der richtigen Ausführung dieſes, dem Verfaſſer am beßten gerathenen Charakters fand ich, daß er ihn richtig und vollkomimen analyſirt hatte. Ich werde ihn bey meiner Rückkehr in verſchiedenen Rollen zu ſehen trachten, und fände ich Brockmann nicht ſo, als Se. Durchlaucht der Fürſt Kaunitz mir die Erforderniße eines Subjekts zu Liebhaber = Rollen vorzeichneten, ſo werde ich Borchers Anträge machen.

Nach dieſem Schauſpiele ſuppirte ich mit Herrn Weiſe. Da ich dieſen rechtſchaffenen, erfahrungsreichen Mann ſchon lange ſowohl perſönlich, als aus ſeinen Schriften kenne, vertraute ich ihm meine Bemerkungen über den moraliſchen Gang dieſes Stückes. Er gab mir Recht, und mein Schwager ſetzte trocken hinzu: Zweydeutigkeiten ſind die Würze dieſes neu entſtandenen Dichters. Mein, mir immer verehrungswürdig bleibender Weiſe, ließ ſich in keine Zergliederung dieſes dramatiſchen Werkes ein, ſagte blos: — Wenn ihr Kaiſer und die Großen Wiens die deutſche Bühne ernſtlich erheben und zum Beyſpiele andern Provinzen als Muſter darſtellen wollen, ſo wird

Deutſchland bald ein Theater haben, worüber unſere Nachbarn nicht ſpötteln werden. Dieſes kann aber nur ihr Kaiſer bewirken, und kein blos reicher Partikulier! — Wir ſprachen hierauf von Sonnenfels, Maſtalier und Wurz, kamen unvermerkt auf das Theater zurück, und Weiſe frug mich, ob wir eine Theater-Bibliothek hätten? Auf meine Antwort Nein! — ſagte er; die ſollten ſie doch zu errichten ſuchen! ſie iſt nothwendig und bringt großen Nutzen. Der alte Koch hat einen wirklichen Schatz hinterlaſſen, der aber leider! in die Hände eines Idioten gefallen iſt. Er machte es ſich zur Pflicht, alle Stücke, gute und ſchlechte, ja ſo gar alles, was über das Theater geſchrieben wurde, zu ſammeln; das ſollte Wien ebenfalls thun. Für angehende Dichter iſt dieſe Anſchaffung beſonders nützlich. Man findet oft in ſchlechten Produkten Stoff, welchen ein glückliches Genie vortheilhafter bearbeiten kann. Ich ſagte: daß uns die in Wien angenommenen Geſetze der Cenſur entgegen ſtänden, welche verſchiedene neue Stücke nicht einmahl zu leſen erlaubten. Da müſſen Sie ſich an ihren großen Kaiſer wenden, antwortete Weiſe; ein Exemplar, fuhr er fort, aufbewahrt in der Theater-Bibliothek, kann kein Gift verbreiten, wenn feſtgeſetzt wird: daß es nicht ausgeliehen, ſondern nur in der Bibliothek geleſen werden darf. Freylich erſcheinen gegenwärtig viele neue Stücke, von geringem Gehalte. Gewiſſe Dichter haben auch eine ſchädliche Revolution im Fache der dramatiſchen Kunſt ge-

Digitized by Google

macht. Ich habe mit Leſſing bey ſeiner Durchreiſe darüber geſprochen. Dieſe Herren machen die Regeln des Ariſtoteles lächerlich. In wie weit ſie Recht haben, überlaſſe ich der Entſcheidung denkender Köpfe! Ich bin nicht ihrer Meinung, und Leſſing hat ſich ſo darüber ereifert, daß er keine Feder mehr für die Bühne anſetzen will. — Ich bat hierauf Weiſen, wenn etwa auf bevorſtehender Meſſe, aus dem Engliſchen gut überſetzte, oder auch brauchbare Originalſtücke erſchienen; ſolche für uns aufzukaufen. Er verſprach es. Hier können wir alles zuerſt erhalten, ſagte er; denn die Berliner und faſt alle auswärtigen Buchhändler laſſen, um die Frachtkoſten zu erſparen, ihre nenen Verlags-Artikel hier drucken. — Morgen als den 20ten reiſe ich mit Tags-Anbruch ab, um ſo geſchwind als möglich, Hamburg zu erreichen. Von dort werde ich meinen zweyten Bericht einzuſenden die Ehre haben. Ich empfehle mich und meine zurückgelaſſene Familie der fernern Wohlgewogenheit. ꝛc. ꝛc.

Leipzig. den 19ten September. 1776.

Hoch- und Wohlgebohrner Freyherr!

Erſt geſtern Nachmittag gegen zwey Uhr, da mich die ſandigten Wege im Preußiſchen und die Langſamkeit der Poſtpferde ſehr aufhielten, langte ich hier an. Eine Stunde nachher übergab ich meine Briefe dem Herrn Baron von Binder. Er verſprach mir alle Unterſtützung und beſchied mich auf

Morgen. Da ich auf dem Anſchlage-Zettel ſah, daß heute Hamlet vorgeſtellt wurde, ging ich ſogleich ins Theater. Vorläuſig kann ich Euer Hoch- und Wohlgebr. melden, daß Brockmann ein vortreflicher Acteur und der Liebling des hieſigen Publikums iſt. Allein nach der Vorſchrift des Fürſten von Kaunitz, wie der Liebhaber gebauet ſeyn ſoll, den wir in Wien nöthig haben, fehlt mir der Muth, mich in Unterhandlungen mit dieſem Künſtler einzulaſſen. Auch muß ich ihn zuvor noch in verſchiedenen Stücken ſehen. Hamburg beſitzt drey Männer, welche unſerer Nationalbühne zu einer großen Zierde gereichen würden. Brockmann, Schröder und Reinecke. Ich werde nicht unterlaſſen Ew. H. u. W. meine Bemerkungen über das hieſige Theater, pflichtgemäß aus Berlin zu überſenden, wohin ich mir einen Wechſel von zweyhundert Dukaten bey dem Herrn Baron van Swieten zn erheben, gehorſamſt erbitte. Ich habe nun hundert ſechzehn und eine halbe Meile zurückgelegt, und wurde ſowohl im ſächſiſchen als preußichen, wo die Extrapoſt theurer als bey uns bezahlt werden muß, genöthiget, drey Pferde zu nehmen. ꝛc. ꝛc. Hamburg den 25ten September. 1776

Hoch- und Wohlgebohrner Freyherr!

Weder jetzt noch in der Folgezeit möchte ich von mir ſagen laſſen, ich hätte durch eine hämiſche Kritik das künftige Glück mancher Schauſpieler, welche mir während meiner Reiſe noch nicht gebildet genug ſchie-

nen, untergraben. Ich halte es für eine liebloſe Anmaſſung, ja ich behaupte, für einen böſen Charakterzug, wenn man angehenden Künſtlern aus egoiſtiſcher Verblendung oder aus zu ſtolzen Patriotismus abſpricht, daß ſie Talente beſitzen. Daher habe ich mir vorgenommen — und ich hoffe, meine hohen Vorgeſetzten werden es gerecht finden, von Anfängern und Schwachen nichts niederzuſchreiben, ſondern mich nur mit der Schilderung derer zu beſchäftigen, welche unſer Theater mit Ehre betreten würden.

Schon in der erſten Scene des Hamlets, zeigte Brockmann den denkenden Künſtler. Er trat mit edeln Anſtand auf. Seine Sprache iſt rein, rund und kraftvoll, und hat nicht das mindeſte mehr von der weichen, öſterreichiſchen zuſammengezogenen Mundart. Der Mann hat ſeit den eilf Jahren, da er bey uns war, unglaubliche Fortſchritte in der Kunſt gemacht. — Seine Stellung, da er den Geiſt ſeines Vaters erblickte, war mahleriſch. Sein ſtarrer, auf dieſes Phantom gehefteter Blick entwickelte ſich, da er in der Folge das ſchreckliche Verbrechen ſeines Oheims erfuhr, mit nach und nach ſteigender, richtiger Gradation, in Rache drohende Züge. — Auch im Wahnwitze vergaß er die Natur nicht, da er zuweilen abſichtlich Vernunft blicken ließ, ſich aber meiſterhaft wieder faßte, und in ſeine erkünſtelte Verwirrung zurück kehrte. — Unter dem kleinen Schauſpiele, welches auf ſeine Anordnung dem Könige und ſeiner Mutter vorgeſtellt wird, fixirte er ſeinen Oheim mit

forſchenden Augen, und in ſeinen Blicken las man über deſſen Betroffenheit triumphirende Freude, die Worte des Geiſtes beſtätiget zu finden. — Ich würde ihm die Urſache meiner Sendung vertraut haben, doch hier ſind die Gründe, die mich zurückhielten. Er iſt ein Mann von ohngefähr vier und dreyßig Jahren, in der Größe und im Körperbaue beynahe wie unſer Jaquet, und daher dem Ideale nicht ähnlich, welches mir Se. Durchlaucht der Fürſt zu wählen vorſchrieb. Zu jungen Ehemännern, geſetzten Helden= und Charakterrollen würde er ein Schatz für unſere Bühne ſeyn; ich zweifle ſehr für dieſe Fächer einen Würdigern zu finden, und halte mich in meinen Gewiſſen verbunden, ihm auf das Beſte zu empfehlen. — Auch Reinecke und Schröder haben große Verdienſte. Der Letzte, ein langer hagerer Mann, ſpielte die untergeordnete Rolle des Geiſtes mit einer Täuſchung, die Schaudern erregte. Er ging nicht — er ſchien zu ſchweben. Ein dumpfer hektiſcher Ton, den er angenommen hatte und bis ans Ende beybehielt, brachte eine ungemein gute Wirkung hervor.

Das Koſtüme war ſehr gut und den Zeiten angemeſſen; nur hatte die Direktion Reinecken, welcher den König vorſtellte, einen roſenfarbnen, reich geſtickten türkiſchen Talar angezogen, das war wohl nicht ſchicklich.

Die mimiſche Scene, und das vom Hamlet anbefohlene Zwiſchenſpiel wurde beſſer und richtiger als

Digitized by Google

bey uns vorgeſtellt. In der Tiefe des Theaters ſah man eine erhöhte, ſehr gut beleuchtete Bühne. Kuliſſen und Proſpekt waren mit Geſchmack gemahlt und fielen keineswegs ins Kindiſche. An beyden Seiten war ein zirkelförmiges, ordentlich beſetztes Orcheſter angebracht, ſo, daß es die Bühne ſelbſt nicht deckte.

Das Theater iſt breiter als das unſrige nächſt der Burg, doch der Platz für die Zuſchauer nicht ſo bequem und geräumig. Es hat drey Stock, im erſten und zweyten ſind Logen, der dritte wird von minder Wohlhabenden beſetzt. Die Dekorationen ſind nett und reinlich. Ich ſah einen königlichen Saal, nach Bibienaiſcher Zeichnung.

Doch die erſte Schluß-Gardine iſt ſchlecht. Minerva ſitzt auf einem Throne, der mehr einem altmodiſchen Großvaterſtuhle ähnlich ſieht. Links ſteht ihr die Tragödie, rechts die Komödie. Seitwärts erblickt man die Alſter, einen kleinen Fluß, welcher hier ein großes Baſſin bildet, worauf verſchiedene Gondeln herumſchwimmen, und, um der Natur recht treu zu bleiben, ſieht man auf der entgegen ſtehenden Seite die daſelbſt befindliche Windmühle. Vorwärts zeigt ſich das Ende der Allee des Jungfernſtieges, welcher nicht weit vom Theater iſt. Dieſen ſehr angenehmen Weg zum Schauplatze, hat der erfindungsreiche Mahler mit Roſen und andern Blumen beſtreut.

Den 24ten ſah ich den Hamlet zum zweyten Mahl. Schon gedachte drey Männer hielten mich durch ihr ſchönes, richtiges Spiel in beſtändiger Be-

wunderung und Aufmerkſamkeit. Den 25ten ſpeiſte ich bey unſern Reſidenten mit der Mlle: Beyer aus Wien, welche von dem jungen Herrn Grafen von Kauniz, unſern Geſandten in Stockholm, dem Herrn Baron Binder, empfohlen war. Sie wird ſich künftigen Montage im hieſigen Concerthauſe auf der Violine hören laſſen, und über Leipzig, Dresden, Prag, nach Wien zurückkehren. — Den 25ten ſah ich die Opperette: Robert und Kalliſte, die Herr Profeſſor Eſchenburg nach der Spósa fedele des Guiglielmi für das deutſche Theater eingerichtet hat. Es ſchien mir, daß die Geſänge darin, für die Darſteller zu künſtlich geſetzt waren. Ich fühlte Langeweile. Den Beſchluß machte ein komiſcher Ballett, genannt: der Mechanikus. Eine uralte Intrigue, ſehr mittelmäßig ausgeführt. Brockmann machte mit vieler Leichtigkeit einen beſuchenden Neugierigen darin, welcher ſich von dem Innhaber dieſes mechaniſchen Kabinetts (Schrödern) ſeine Maſchinen zeigen läßt.

Donnerſtag den 26. wurden auf Begehren des Herrn Baron von Binder, Die Nebenbuhler aufgeführt, weil ich nach dieſem Stücke, worin ſo mannigfache Charaktere vorkommen, Verlangen trug. Hier bekam ich nun alle Mitglieder dieſer Geſellſchaft zu ſehen. Ein jeder that in dieſem Stücke ſeine Pflicht. Es wurde im Ganzem vortreflich gegeben. Reinecke war Baron Abſlut. Ich kann mir dieſen Charakter nicht beſſer denken,

als ihm dieſer groſze Künſtler ausmahlte. Sein trockner, polternder und ſo natürlich wahrer Ton in den Auftritten mit ſeinem Sohne, ſein Mienenſpiel, ſeine Geſtikulationen, alles war ſchön und meiſterhaft. Er hat die Gabe, gewiſſe Reden gleichſam nur hinzuwerfen, als wären ſie des Heraushebens gar nicht werth, und machte ſie eben dadurch äuſzerſt interreſſant.

Brockmann ſpielte ſeinen Sohn und Lidiens Liebhaber. Er wuſte in die Auftritte mit ſeinem Vater eine feine kindliche Vertraulichkeit zu legen, die ihm allgemeinen Beyfall erwarb. Die Scene, worin Lidie ihm ihr Portrait für die Füſſe wirft und er das ihrige ebenfalls zurückzugeben geſonnen ſcheint, werde ich ſchwerlich beſſer ſpielen ſehen. Junker Ackerland war Schröder. Unſtreitig einer der gröſzten Komiker. Nichts wurde übertrieben. Er ſpielte mit ſo wahrer, ſchönen Natur, daſz er ſich die Bewunderung aller Kenner erwarb. Nie nahm er Zuflucht zur Grimaſſe. In Scenen, wo er nichts zu reden hatte, unterbrach er niemahls das Spiel ſeiner Kameraden. Noch habe ich keinen ſo feinen komiſchen Schauſpieler geſehen. Wäre er nicht der Sohn der hieſigen Unternehmerinn und könnten wir ihm in Wien beſitzen, er würde bey uns groſze Senſation erregen.

Fräulein Lidie, war Madame Reinecke. Sie führte die Rolle dieſer romantiſchen Liebhaberinn ſehr richtig aus. Sie hat ohngefähr die Gröſze unſerer ältern Jaquet, ein lebhaftes Auge und viel Theater = Feſtigkeit. Ich halte ſie für die

Digitized by Google

Beſte bey dieſer Bühne. Ihre Sprache iſt rein, gut, wohlklingend und ſehr verſtändlich. Sie brachte bey einer Stelle eine ſehr treffende, feine Parodie auf den hieſigen Kanzelton an, die allgemein beklatſcht wurde. Zu muntern Liebhaberinnen hat ſie meines Erachtens ein herrliches Talent. Sie und ihr braver Mann würden bey uns gewiß allen Beyfall erhalten.

Die Rolle des Kammermädchens iſt in dieſem Stücke nicht wichtig. Sie wurde aber durch die Darſtellerin noch unwichtiger gemacht. Ich kann ſie daher zu keiner Soubrette bey uns vorſchlagen.

Ein kleines lebhaftes junges Männchen, mit Nahmen Schütz ſpielte den Valentin, Bedienten des Hauptmanns. Er gefällt hier in allen leichten komiſchen Rollen, welche ſich durch Feinheit und Munterkeit bezeichnen, auch in gleichgültigen, ſchelmiſchen und liſtigen Bedienten. Man ſagte mir, er habe ſich nach dem franzöſiſchen Theater in Straßburg gebildet. Ich glaube es auch.

Meiner Vorſchrift gemäß habe ich auch von der Moralität dieſer Geſellſchaft Nachrichten zu erhalten geſucht. Ganz Hamburg gibt ihr das Zeugniß eines lobenswürdigen Wohlverhaltens. Die Mitglieder derſelben haben Zutritt in den angeſehenſten Familien. Brockmann ſpeiſt beynahe täglich bey dem hieſigen engliſchen Miniſter, deſſen Liebling er iſt. Faſt alle ſind Liebhaber der Literatur. Sie zeichnen ſich durch eine freundſchaftliche Harmonie unter ſich ſelbſt vorzüglich aus. Sie kaballiren nicht, um ſich in Rollen zu

Digitized by Google

bringen, und haben — ſo ſagten mir Schauſpiel-Liebhaber, die Klugheit, ihre kleinen Zänkereyen nicht unter die Leute zu bringen.

Ich will nun hier nicht länger verweilen, da ich keinen Liebhaber und keine Soubrette gefunden habe und in Berlin, wie ich ſicher weiß, vierzehn Tage nach Michaelis alle Kontrakte erneuert werden. Ich war Willens, dieſen Bericht erſt von dort abzuſchicken, da er aber mit der heutigen Poſt geſchwinder befördert wird, ſo ſende ich ihn noch von hier ab. Morgen früh um ſechs Uhr trete ich meine Rückreiſe an und hoffe bey dem Herrn Baron van Swieten die fernern Befehle Ew. Hoch- und Wohlgebohrnen zu finden. ꝛc. ꝛc.

Hamburg. den 26ten September. 1776.

Hoch- und Wohlgebohrner Freyherr!

Den 29ten. Abends kam ich nach Berlin. Vom Thore an begleitete mich ein Soldat bis zum Packhofe. (Mauthauſe) Hier wurde mein Koffer auf das genaueſte durchſucht. Nach einer Stunde ſtieg ich im Wirthshauſe zur Stadt Paris ab.

Montag den 30ten September übergab ich Sr. Excellenz unſern hieſigen Miniſter mein Empfehlungs-Schreiben, und wurde auf Morgen zum Mittagsmahl von demſelben eingeladen. Abends ſah ich das erſte Schauſpiel, von der Döbliniſchen Geſellſchaft, Ariadne auf Naxos und zum Beſchluß: Die wüſte Inſel. Da ich den Grund-

ſatz angenommen habe, nichts zu tadeln, — denn was würde es fruchten? — ſo bitte ich Euer Hoch= und Wohlgebohrn. gehorſamſt mir zu erlauben, nur die Stücke anzeigen zu dürfen, welche hier aufgeführt wurden, und einige hieſige Beobachter redend einzuführen.

Dienſtag den 1ten October hatte ich die Ehre bey Sr. Excell. den Herrn Baron van Swieten, in Geſellſchaft des Churpfälziſchen Miniſters Herrn von Slipp, unſers Legations=Sekretair Herrn Hadrava und den geiſtlichen Bevollmächtigten der Reichs Abtey Werthen, Herrn Grotten, zu ſpeiſen. Nach Tiſche beriefen mich der Herr Geſandte in ihr Kabinett, und da ich auf die Frage: nun, wie ſind Sie geſtern erbauet worden? die Achſeln zuckte, fuhren Sie fort; Sie werden hier nicht viel finden. Das Theater iſt ſchlecht gebauet, und wenn ich ja ein Mahl hineingehe, ſo beſuche ich es mit Furcht, daß es über meinem Kopfe zuſammen brechen möchte. Sie lenkten hierauf das Geſpräch auf den Zweck meiner Reiſe. Ich freue mich herzlich, daß unſer Kaiſer ſich der Nationalbühne ſo warm annimmt; allein es wird ihnen ſchwer werden, gute Rekruten zu werben. Ich halte unſer Theater in Wien noch immer für das Beſte, weil es Neid erregt. Selbſt Leſſing wollte nicht recht mit der Sprache heraus, als ich ihm fragte; wie es ihm in Wien gefallen hätte? Ich habe mehr gefunden, antwortete er mir, als ich vermuthete, und er ſchien beſchämt, daß er mit Vorurtheil unſern Schauplatz beſucht hätte, nun aber ei=

Digitized by Google

nes beſſern überzeugt wäre. Im Theater wurden heu- te die Dorfdeputirten, eine Operette in drey Aufzügen, aufgeführt. Das Haus iſt klein, nur zwey Stockwerke hoch, für die Zuſchauer ſehr unbe- quem gebauet, und ſteht in der öden Bärenſtraße. Auf der erſten Gardine liest man: Hic otium pro- dest. Ich fand heute nichts Bemerkungswerthes.

Den 2ten gab die Geſellſchaft zum erſten Mahle: Den Barbier von Sevilien. Dieſes laune- volle witzige Stück wurde ſehr ſchleppend vorgeſtellt, und machte bey weitem nicht den Effeckt, als bey uns.

Den 3ten ſah ich hier die Nebenbuhler. Wie abſtechend gegen die Hamburger Vorſtellung. Ich kannte das Stück kaum. Da den 4ten kein Schauſpiel gegeben wurde, ſagten mir Se. Excellenz bey der Mittagstafel, weil ich heute keine Geſchäfte hätte, ſo ſollte ich das königliche Luſtſchloß in Char- lottenburg ſehen. Es wurde eingeſpannt und ich fuhr in der Geſandtſchafts-Equipage mit denen Herren Ha- dara und Canonicus Grotten dahin. Nach unſerer Rückkunft beſuchten wir das ſogenannte Lieb- haber Concert in Corſika. Nicolai di- rigirte es. Hier machte ich Bekanntſchaft mit Ram- lern.

Sonnabend den 5ten ging ich in das franzöſiſche Theater. Dieſes Haus iſt gut gebauet. Es ſtehet ganz frey in der Mitte des Gens d'armes - Platzes. Auf dem Portale prangen drey Statuen, welche die Tra- gödie, Komödie und Tanzkunſt vorſtellen. Die Ui-

Digitized by Google

berſchrift des Hauſes iſt: Ridentur & corriguntur Mores. Man führte die Alzire auf. Es ſind ſehr mittelmäßige, von kleinen franzöſiſchen Provinzial-Bühnen zuſammengeſuchte Schauſpieler. Zamor war gegen 60 Jahr alt, ohne Leben und Feuer. Alvar iſt der Beſte unter Allen, doch bey weitem kein Aufresne. Alzire wurde ſehr beklatſcht, welches mehr ihrer einnehmenden Bildung als ihrer Kunſt galt. Der Schwächſte unter ihnen war Don Gusmann. Sie hatten viele Zuſchauer.

Sonntag den 6ten ſpeiſte ich Mittags bey Sr. Excellenz unſern Geſandten. Er gab große Tafel; die vornehmſten Gäſte dabey waren: der Fürſt Dolgeruck y, der Churpfälziſche Geſandte Hr. von Slipp, Chevalier Gauſsin, und der Reſident Gualtieri. Da der Barbier von Sevilien nochmahls gegeben wurde, ging ich mit unſern Geſandſchafts-Sekretair zu dem Buchhändler Himburg, welcher uns zum Soupe eingeladen hatte. Dieſer zeigte mir einen Brief von Schrödern, worin er ihm die Fortſetzung des Hamburger-Theaters antrug, weil er als Direktor zu viel Geſchäfte hätte, auch mit dem Buchhandel nicht umzuſpringen wüßte. Er both ihm vier Stücke zum zweyten Theile an, die er Himburgen für das dafür bezahlte Honorar, ja auch noch wohlfeiler überlaſſen wollte. Himburg ſchien bereit dazu; ſagte auch, daß er einen Plan habe, welchen Rammler zu unterſtützen verſprochen hätte. Nähmlich, in einem guten Formate, mit dazu geſtochenen Attitüden von Meil,

neue Schauſpiele, für die er ſo gut als Schröder bezahlen wollte, aufzulegen. Profeſſor Engel war ebenfalls eingeladen. Er ſprach von Leſſing, daß dieſer unſer Theater gelobt hätte. Ich habe das Gegentheil gehört, antwortete ich, und wünſchte ſehr, ſeine Kritik zu wiſſen. Engel wiederſprach es Anfangs feyerlich, aber damit ſie ſehen, daß ich nichts verheimliche, eine Erinnerung hat Leſſing doch gemacht. — Welche? — Er ſagte, es herrſchte keine Harmonie in ihrem Spiele. Einer hätte dieſen, der Andere jenen Dialekt, und ein jeder ſeine beſondere Spielart; wodurch das Ganze litte. Ich erwiederte, was die verſchiedene Mundart anbelangt, da hat er Recht. Was aber das Spiel im Ganzen betrift, ſo könnte ich verſichern, daß ich bisher noch keine Bühne gefunden hätte, wo das Ensemble beſſer beobachtet würde, als gegenwärtig bey uns. Denn, wir wären Leute, welche zehn, zwölf und einige über zwanzig Jahre mit einander arbeiteten, folglich nicht ſo widrig geſtimmt, als auswärtige Bühnen, die alle Augenblicke mit ihren Individuen wechſelten. — Ich erzählte Engeln, mit welchem Beyfalle ſein Dankbarer Sohn, und ſein Edelknabe hier aufgenommen worden wären, und bat, er möchte uns doch ſeine neuen Arbeiten mittheilen. Er verſprach es, doch unter der Bedingung, daß ſie nicht gedruckt würden. Bey Tiſche wurde dieſer hypochondriſche Mann ſehr aufgeweckt. Unter andern erzählte er uns mit vieler Laune: Döblin hätte ſich verlauten laſſen, — kein Akteur in der Welt würde in dem neuen Stücke:

Das belagerte Rattenau, den Churfürſten beſſer ſpielen als er, denn er hätte ihn nach der metallenen Statue, welche hier auf der langen Brücke ſteht, einſtudirt.

Montag den 7. ging ich mit Herrn Hadrava auf die alte Börſe, woſelbſt ein Niederländiſcher Bildhauer aus Antwerpen, welcher vom König hieher verſchrieben war, zwey ſehr ſchöne Statuen von Carara = Marmor für den Prinz Conti in Frankreich verfertiget hatte, die er öffentlich ſehen ließ. Dieſer Künſtler war unter der Bedingung in hieſige Dienſte getreten, gedachte Arbeit hier vollenden zu dürfen. Eine ſtellte die Pyrha vor, wie ſie Steine hinter ſich wirft, woraus Menſchen entſtehen. Die andere war die Freundſchaft, wie ſie die Liebe beſiegt. Sehr ſchön war die Attitüde des erzörnten Amors über ſeine zerbrochenen Pfeile. Auch ſah ich hier die beynahe vollendete Statue des verſtorbenen General Winterfelds, welche auf dem Wilhelmsplatz, wo bereits Schwerin ſteht, aufgeſtellt werden ſoll. Der Künſtler erhält ſechs und dreyſſig tauſend Reichsthaler dafür. Heute ſchrieb ich an den Herrn Baron von Kienmayer. —

Hoch = und Wohlgebohrner Freyherr!

Ich zweifle nicht, Euer Hoch = und Wohlgebohrnen werden mein letztes Schreiben vom 26ten vorigen Monats richtig empfangen haben. Die Charakteriſtik des hieſigen Theaters, welche ich von Tag zu

Tag unter den Augen Sr. Excellenz des Herrn Baron van Swieten niederſchreibe, werde ich, ſobald ich Berlin verlaſſen habe, gehörig nachſenden. Da ich nun dieſen Sonnabend als den 12ten den gehorſamſt erbetenen Wechſel entgegen ſehe, ſo werde ich nach deſſen Eintreffung den 14ten von hier aufbrechen, und über Leipzig nach Gotha gehen. Ich bitte zugleich noch ganz gehorſamſt, mir nun mit der erſten abgehenden Poſt, unter dem Umſchlage an meinen Schwager in Leipzig, beſtimmte Befehle zu ertheilen, was ich in Abſicht der Mantelrollen zu thun habe? — Ob ich, wenn ich das Gothaiſche und Dresdner-Theater beſucht, nach Frankfurt am Mayn, Mannheim und München reiſen, und die dortigen Geſellſchaften in Augenſchein nehmen ſoll? — Ob ich, im Fall ich zwey junge Leute von Talent zu Liebhaber-Rollen fände, Beyde für eine mäßige Gage (jedoch nur auf ein Jahr) aufnehmen dürfe? — das Publikum in Wien würde unter beyden wählen können, den beſten behielte die Direktion. Finde ich einen, der Talente hat, ſo werde ich ihn ohne Bedenken aufnehmen, allein es könnte doch ſeyn, daß ich bey denen Geſellſchaften, die ich ſpäter beſuche, noch ein würdigeres Subjekt fände. In dieſem Falle wünſchte ich mir alſo die Vollmacht, den Beſſern ebenfalls mitbringen zu dürfen; ich würde die behutſamſten Kontrakte, ſo wohl mit dem erſten, als mit dem zweyten ſchlieſſen. — Um die Beantwortung dieſer drey Fragen bitte ich Euer Hoch- und Wohlgebohr-

Digitized by Google

nen auf das gehorſamſte. Der ich mit vollkommenſter Ehrerbietung ꝛc. ꝛc.

Berlin den 7ten October 1776.

Hoch = und Wohlgebohrner Freyherr!

Ich beſuchte heute wie gewöhnlich das Theater, finde aber nichts in mein Tagebuch zu tragen, als daß der Juriſt und Bauer, noch weniger als mittelmäſſig vorgeſtellt wurde. — Zum Beſchluß ſpielten die Kinder eines gewiſſen Chriſt, welcher vor zehn Jahren bey uns engagirt war, den Herzog Michel ganz artig.

Dieſen Chriſt fand ich Dienſtag den 8ten am Eingange des Theaters, woſelbſt er mich erwartete und anredete. Da ich hier niemanden finde, der jemahls nach Wien gezogen werden dürfte, fand ich kein Bedenken, mit ihm zu ſprechen. Er ſagte mir, Döblin hätte heute die drey Sultaninen angeordnet, um ſich mir in ſeiner ganzen Pracht zu zeigen, und Morgen würde er Emilia Galotti aufführen laſſen. Zugleich zeigte er mir die Hamburger = Zeitung, worin ich unter dem Artikel: Aus Oeſterreich folgendes las. Von Wien: Eine hieſige Theatralperſon reiſet gegenwärtig nach allen Orten Deutſchlandes, wo große regelmäßige Schaubühnen ſind, theils um verſchiedenes zu erlernen, anderntheils aber gute Subjecte mitzubringen, damit unſer Nationaltheater das Vollkommenſte werden möge. — Meines Kaiſers Wunſch iſt es, antwortete ich kurz, der

Himmel gebe ſeinen Segen dazu! — (Euer Hoch- und Wohlgebohrnen wird es nicht ſchwer fallen, den tückiſchen Einſender und deſſen Abſicht aus einem einzigen Worte in dieſer Nachricht zu errathen) Chriſt ſagte mir noch, daß er nur drey Jahre bey dieſer Geſellſchaft wäre und bereits Senior derſelben ſey. Ich ſah nun die Vorſtellung, und kann nichts davon anführen, als daß die Kleider ſchön und dem Stücke angemeſſen, noch Uiberreſte von Kochen waren, der Döblinen eine ſehr gute und reichhaltige Garderobe hinterlaſſen hat.

Mittwoch den 9ten Emilia Galotti. — Ach Gott! — Wenn Döblin den guten Leſſing bey ſeiner Durchreiſe auch mit der Vorſtellung derſelben honorirt hat, was muß da dieſer reſpectable Dichter gefühlt und gelitten haben!

Den 10ten 11ten und 12ten mußte ich das Bette hüthen, da ich einen kleinen Anfall vom Fieber hatte. Chriſt beſuchte mich als Abgeordneter ſeines Direkteurs, welcher mich zu einem Soupe einladen ließ. Der Erinnerung des Fürſten von Kaunitz eingedenk, wie ich mich in Berlin zu verhalten hätte, ſchützte ich, theils meine Krankheit, theils auch meine Vorſchrift, daß ich ohne Begleitung eines Mannes von unſerer Legation keinen Partikulier-Ort beſuchen könne, vor, — (Ich bin auch nie, ſo lange ich mich hier aufhielt, ohne Herrn Hadrava, oder des kaiſer. königl. Geſandſchaft-Couriers Herrn Meuſch ausgegangen) und trug ihm auf, Herrn Döblin

herzlich zu danken, und mich beſtens zu entſchuldigen. Nachmittags kam der Legations-Sekretair und erzählte: Döblin wäre im Staatskleide bey ihm geweſen und hätte ihn ſehr dringend gebeten, künftigen Montag mit mir eine frugale Abendmahlzeit bey ihm einzunehmen, wozu er die hieſige Dichterin Karſchin nebſt ihrer Tochter eingeladen habe, welche mich kennen zu lernen wünſchten. — Sie wiſſen meine Inſtruktion ſagte ich — Ich habe es dem Herrn Geſandten gemeldet, fuhr er fort, Se. Excellenz haben nichts dagegen, ich werde ſie begleiten.

Da ich Sonntag den 13ten wieder ausgehen konnte, und Döblin Juriſt und Bauer wiederholen ließ, beſuchte ich mit Hadrava das franzöſiſche Theater, woſelbſt man heute zum erſtenmahle den Barbier von Sevilien aufführte. Alle Rollen, eine einzige ausgenommen, wurden weit ſchlechter dargeſtellt, als bey uns. Doch ein gewiſſer le Beau, der den Bartholo ſpielte, iſt wahrer Künſtler. — Sein Schlafen, ſeine Vorbereitung zu der Entwendung des Billets unter der verſtellten Ohnmacht der Roſine — das ſchlaue Unterſuchen, der herabgefallenen Noten, überhaupt ſein ſtummes Spiel war durchdacht.

Den 14ten ſpeiſte Engel, welchen ich auf Befehl Sr. Excellenz zur Tafel eingeladen hatte, mit mir bey unſern Herrn Geſandten. Es wurde von Muſik und Dichtkunſt geſprochen, und ich zog viel Nützliches aus dieſem belehrenden Geſpräche.

Abends ging ich wie gewöhnlich in unſere Geſandtſchafts-Loge, welche mir der Herr Baron ganz überlaſſen hatte, und ſah die Operette: Lottchen am Hofe, mit dazu gehörigen Divertiſſement. Ich fand, was ich allezeit fand, nichts Bemerkungswerthes. — Nach dem Schluße der Vorſtellung trat Herr Döblin in einem reich mit Gold bordirten Staatskleide in unſere Loge, und holte uns feyerlich in ſeine Wohnung ab. Der gute Mann überſchüttete uns mit Höflichkeiten, ich mußte mich zwiſchen ſeine Tochter und Madame Karſchin ſezen. Er ſpielte ganz den Charakter des Fabrizius in den verliebten Zänkern von Goldoni. Die Tafel war mit den koſtbarſten Speiſen und Weinen beſezt, und mußte hier, wo alles übermäßig theuer iſt, viel gekoſtet haben. Die Herren Brückner, Witzhöft, Henke und Chriſt waren die einzigen von der Geſellſchaft, die er geladen hatte. Er wurde nach und nach ſehr munter, ſtand auf und rief: eingeſchenkt! wir müſſen auf das Wohl Sr. röm. kaiſerl. Majeſtät trinken! Die zweyte Geſundheit war: auf das Wohl unſers großen Königs, worauf er folgende Verſe mit Enthuſiasmus her deklamirte:

Wenn Kaiſer Joſeph nun in Wien,
Wenn Preußens Friedrich in Berlin,
Sich um Thaliens Wohl bemühn,
So muß der Deutſchen Bühne — blühn!

Digitized by Google

Er unterließ nichts, um uns in die heiterſte Laune zu ſetzen, wozu auch Madam Karſchin mit Wärme und feiner Empfindung das ihrige beytrug. Dieſe Dichterinn bezeigte mir viele Freundſchaft, und verſprach mir einige ungedruckte Gedichte und Anekdoten von ihr mitzutheilen. Wir gingen erſt nach zwölf Uhr von dieſem gaſtfreyen Manne, der uns mit ſo vieler Herzlichkeit bewirthet und unterhalten hatte.

Dienſtag den 15ten wurden die Nebenbuhler wiederholt. Ich ſah ſie zum zweyten Mahle, in der Hoffnung etwas Gutes zu entdecken, welches mir vielleicht in der erſten Vorſtellung entgangen wäre. Leider! vergebens! Sie wollten es heute gar zu gut machen, und übertrieben mehr als jemahls. — Der Alte Abslut, welchen der würdige Reinecke in Hamburg mit einer ſo meiſterhaften Mäßigung darſtellte, um die Fehler des Dichters zu verſchleyern, der dieſen Vater gegen ſeinen Sohn, welcher doch Offizier iſt, zu niedrig, faſt möchte ich ſagen, zu pöbelhaft behandelt, ſpielte — wie ein wahrer Bootsknecht.

Mittwoch den 16ten erhielt ich dieſen Brief von Wien.

Wohledler!

Dero zwey Schreiben von 15ten et 26ten elapſi, habe richtig erhalten. Danke für die genaue Nachricht und Reiſebeſchreibung. Ich habe Sr. fürſtlichen Gnaden Herrn Fürſten zu Kauniz ſolche noch nicht

mitgetheilet, weilen eine meiner Töchter mit Kindesblattern behaftet iſt, und Hochderſelbe dieſe Krankheit ſcheuet. Ich werde beede Schreiben durch Hrn. Grafen Roſenberg Excell. deſſen Ankunft ich erwarte, an Se. fürſtlichen Gnaden communiciren. Mir iſt es Leid, wenn Sie nichts Gutes finden. Allein die Direktion verläßt ſich auf Ihr Einſehn. Unter heutigem Dato wird an Herrn Geſandten Freyherrn van Swieten ein Wechſel pr. 800 Gulden für Sie beygeſchloſſen, damit Sie Ihre Reiſe beſtreiten können. Ihre Familie befindet ſich wohl. Ich werde nicht ermangeln, in jeder Gelegenheit und zu jeder Zeit Ihnen zu zeigen, daß ich mit wahrer Achtung ſey

Euer Wohledel!

Wien den 7ten October
1776.

Ergebenſter Kienmayer.

Mittwoch den 16ten gab Döblin das hier ſehr beliebte Trauerſpiel: Elfride, zum zwey und zwanzigſten Mahle, wie auf dem Zettel ſtand. Man ſagte mir, Elfride wäre die Lieblingsrolle der Mlle. Döblin. Ich fand auch, daß ſie die pantomimiſchen Scenen, beſonders die letzte, ehe ſie den Entſchluß faßt, ſich zu ermorden, ſehr gut und beſſer als Alles ſpielte, was ich bisher von ihr geſehen hatte. — Engel kam zu mir in die Loge, und begleitete mich zuletzt nach Hauſe. Er erzählte mir, daß Leſſing ſeinen Doktor Fauſt ſicher herausgeben würde, ſobald G** mit ſeinem erſchiene; daß er geſagt hätte:

meinen Fauſt — holt der Teufel, aber ich will S** ſeinen holen! — Engel verſicherte, daß, was er davon gehört hätte, Fauſt, Leſſings Meiſterſtück ſeyn würde.

Donnerſtag den 17ten fing ich an Abſchied zu nehmen. Ich ſah Abends den Poſtzug, nachher ein kleines Stück von mir, Präſentirt das Gewehr! welches heute zum erſten Mahle hier aufgeführt wurde. Die Vorſtellung befriedigte mich nicht, doch muß ich den kleinen Chriſt loben, der als ein ſiebenjähriger Knabe die Großen übertraf. Man warf dieſem Kinde am Ende des Stücks unter den laueſten Beyfalle eine Menge Zuckerwerk auf das Theater, welches er ſehr drollig zuſammenſuchte.

Freytag den 18ten beurlaubte ich mich von Rammler, Engel, Madame Karſchin, Leſſing den jüngern, Meil, Himburg, den Canonicus Grotten und allen übrigen Bekannten in Berlin. Mittags ſpeiſte ich, wie die ganze Zeit meines Hierſeyns hindurch, bey unſern Miniſter. Vor dem Eſſen noch, las ich mein hier geführtes Diarium Sr. Excell. vor, und erhielt deſſen vollkommenen Beyfall.

Abends ſah ich mein Stück zum zweyten Mahle. Madame Karſchin kam auf einen Augenblick in unſere Geſandſchafts-Loge, drückte mir das hier folgende Gedicht in die Hand, und verſprach durch den Herrn Legations-Sekretair, welcher zugegen war, mir ein Päckchen nachzuſchicken. Als ſie uns verlaſſen hatte, kam

Rammler, und führte mich unter dem Zwiſchen-Akte zu dem Herrn Geheimen-Rath Grafen von Podewils, welcher hier nach einigen Jahren den preußiſchen Geſandtſchaftsposten in Wien bekleidete, und mich perſönlich kennen lernen wollte. Er ſagte mir viel Schmeichelhaftes über mein Stück, und wünſchte mir Glück zu meiner Reiſe.

An den k. k. Hofſchauſpieler und Schauſpieldichter Herrn Müller aus Wien.

Von A. L. Karſchin.

Eh' Du den Kaiſer wieder ſieheſt —
  Und Seinen ganzen Hof an Dich
Durch Deine Meiſterſpiele zieheſt,
  Hör' meinen Gruß und mich.

O Müller! bey dem Zepterführer
  Des Muſenberges — ſchwör' ich's Dir!
Dein Kriegsgewehre-Präſentirer,
  Gefiel ſchon lange mir.

Ich flüſterte zu ſeinem Lobe,
  Was man von einem Mädchen ſpricht,
Das mehr gefällt als in der Robe
  Manch' Damen-Angeſicht.

Wie wohl gewählt, wie wohlgemiſchet
  Haſt Du die Farben in dem Spiel;

Bald — lacht der Mund — und bald entwiſchet
Dem Auge — Schmerzgefühl.

Dein Invalid! — Dein Kinderlehrer,
Sind Männer — wie ſie Gott gedacht!
Eh' noch ein Seher und ein Hörer
Die Schöpfung angelacht.

Berlin, erzählt in tauſend Zungen:
Wie ſüß der Kinder fromm Geſchwätz
In jeden Buſen ſich gedrungen! — — —
Den Vätern — zum Geſetz!

Denn, alle gute Väter wollen,
Daß ihre Augen auch ein Mahl
So ſchöne Thränen weinen ſollen,
Wie hier — Dein General! *)

Und alle Goldes-Diener werden
Beſchämt, durch der Geſchichte Klang,
Die uns in ſeinem Pfad auf Erden
Der theu're Gellert ſang.

*) Der arme Greis; Siehe Gellerts Fabeln. Die älteſte Tochter trug dieſe Erzählung ihrem Vater mit vielem Gefühle vor.

Digitized by Google

Sonnabend den 19ten beſuchte mich Rammler in aller Früh. Als ich geſtern nach Hauſe kam, ſagte er, fand ich dieſen Brief aus Hildesheim, worin ich eine Stelle finde, die ſie interreſſiren wird. Er las; — „unſer Biſchof, der die Güte ſelbſt und ein aufgeklärter Mann iſt, ſorgt auch für unſer Vergnügen. Er hat die Stöffleriſche Schauſpieler=Geſellſchaft aus Hannover hieher berufen, und wir ſehen einen Tag um den andern Komödien. Die Leutchen machen ihre Sachen nicht übel, und ſind mehr als mittelmäßig. Beſonders ſind ein paar junge wohlgewachſene Männer dabey, die viel verſprechen, von unſern hieſigen Schönen bewundert, und in verſchiedenen guten Häuſern zu Tiſche gebeten werden. ꝛc. ꝛc.“ — Ich dankte für dieſe Mittheilung und faßte den Entſchluß, ſtatt über Magdeburg gerade nach Leipzig und Dresden zurück zu gehen, den Seitenweg nach Hildesheim einzuſchlagen; nahm nun Abſchied von unſerm Herrn Miniſter, dankte für alle mir erwieſenen Wohlthaten und fuhr um 11 Uhr Vormittags mit Extrapoſt von hier ab. Der Herr Legations=Sekretair Habrava, der kaiſerl. königl. Courier Meuſch und Chriſt begleiteten mich zu Pferde bis nach Charlottenburg, wo wir uns endlich unter herzlichen Umarmungen trennten.

In Magdeburg mußte ich wegen einer Erkältung auf der Herreiſe drey Tage das Bette hüthen, und dem Vergnügen entſagen, meine alten Bekannten

zu beſuchen. Den 24ten reiſte ich um 7 Uhr von hier ab, und langte Abends in Braunſchweig an. Den 25ten ließ ich mich nach dem Mittagseſſen in einer Kariole nach Wolfenbüttel fahren. Hier umarmte ich Leſſing, der mich mit innigſter Freude empfing. Er hatte ſich vor kurzen mit einer Wittwe verheurathet, zu welcher er mich führte, und mir zugleich ein kleines liebenswürdiges Mädchen, nebſt ein paar muntern Knaben als ſeine Stiefkinder vorſtellte. Nach den erſten Herzens-Ergießungen machte ich ihm mit dem Zwecke meiner Sendung bekannt. — Ich theile hier das Wichtigſte unſerer Unterredung mit. Schön! ſagte er, ich verehre Ihren Kaiſer, Er iſt ein großer Mann! Unſtreitig kann Er vor allen andern Höfen, uns Deutſchen, am erſten eine Nationalbühne geben, da der König in Berlin das vaterländiſche Theater nur duldet, und nicht in Schutz nimmt, wie Ihr Regent; wozu wohl die Briefe des hypochondriſchen Rouſſeau an den Genfer-Magiſtrat über Schauſpiel und Schauſpielweſen viel beygetragen haben mögen. Ich bekenne, ich war gegen die Wiener-Bühne eingenommen, da ich in verſchiedenen Flugſchriften nicht die beſten Beſchreibungen davon las. Ich bin, da ich ſie nun ſelbſt geſehen habe, von meiner vorgefaßten Meinung zurückgekommen. Noch fehlt Vieles, doch iſt ſie beſſer, als Alle, die ich kenne. Vorzüglich fiel mir der verſchiedene Dialekt unter ihnen auf, er macht das Ganze ſo disharmoniſch. — Ich konnte ihm nicht Unrecht

Digitized by Google

geben, und frug; wie dem abzuhelfen ſeye? — Durch eine Schule, erwiederte er. Machen ſie ihrem Kaiſer Vorſtellungen, ein Theater-Philantropin zu errichten, ſo wie der Churfürſt von der Pfalz gegenwärtig eine Singſchule geſtiftet hat, die viel Gutes verſpricht. Jede Kunſt muß eine Schule haben, in der früheſten Jugend durch gute Grundſätze vorbereitet und geleitet werden. Nur dadurch, durch eifriges Studium und mühſamen Schweiß erwirbt ſich der darin gebildete Schauſpieler das Recht auf die Achtung und Ehre ſeiner Zeitgenoſſen.

Durch Jahrtauſende hat es die Erfahrung bewieſen, daß die erſte Grundlage der Erziehung den Charakter des Menſchen für die Zukunft beſtimme. Dieſe Eindrücke ſind unvertilgbar, und ihr Einfluß wirkt durch das ganze Leben. Alle Empfindungen, Leidenſchaften, Neigungen und Fähigkeiten müſſen in ihrem erſten Keime geleitet werden, wo das weiche unbefangene Herz noch jeder Biegung gehorcht. So zweifellos dieſer Satz in Anſehung der moraliſchen Bildung iſt, eben ſo gewiß iſt er es auch in Rückſicht auf die Bildung eines jeden Künſtlers; und da durch eine zweckmäßig eingerichtete Theater-Pflanzſchule beyde Arten erzielt werden können, ſo iſt der unſchätzbare Nutzen eines ſolchen Inſtituts offenbar und einleuchtend bewieſen. — Wäre der Endzweck des Schauſpieles auch nur blos das Vergnügen des Volks, ſo iſt es ſchon aus dieſem Grunde wichtig, dem Volke ſeine Unterhaltungen nicht durch

Idioten und ſittenloſe Menſchen vortragen zu laſſen, für welche es auſſer den Stunden der Geiſtes-Erholung keine beſondere Achtung haben kann.

Allein die Schaubühne iſt etwas mehr, kann und ſoll etwas mehr ſeyn, und ihr edler Zweck wird durch unedle, nicht nach Grundſätzen dazu erzogene Mitglieder eben ſo vereitelt, als die Wirkung der beſten Kanzelrede durch die tadelhaften Sitten des Redners. Beyde gleichen einer Uhr, die gut ſchlägt, aber unrichtig zeigt. — Ein gutes Theater kann ungemein viel bewirken. Es kann Liebe für den Landesvater und echten Patriotismus in die Herzen der Bürger pflanzen; der Regent kann es zum Behikel der Geſetzgebung erheben, und ſein Volk dadurch in eine Stimmung ſetzen, Verordnungen mit Dank und Beyfall aufzunehmen; es bildet und reiniget Sitten und Sprache, veredelt den Darſteller und die Zuſchauer u. ſ. w.

Ich erzählte: daß in Berlin die Sage ginge, zu Mannheim würde auch ein Nationaltheater neu erbauet, deſſen Direktion der Churfürſt ihm hätte antragen laſſen. — Nein! man hat mich blos zu Rathe gezogen, ich habe darauf geantwortet: was ich ihnen ſo eben ſagte. Dort läßt ſich jedoch das nicht ſo ausführen, als in Wien. — Man behauptete, fuhr ich fort, ſie bezögen bereits einen Gehalt vom pfälziſchen Hofe. — Auch nicht lieber Müller! ſondern eine Art von Honorar, welches aber keine Beziehung auf das Theater hat. Jedes auswärtige Mitglied der dortigen

Akademie empfängt jährlich ei en Gehalt von fünfhundert Thalern, dafür iſt es verbunden, ſich wenigſtens zwey Mahl des Jahrs daſelbſt einzufinden, und den Sitzungen beyzuwohnen. Mit dem Theater gebe ich mich nicht ab. — Wenn Sie aber einen Beruf zu uns erhielten? frug ich. — Er proteſtirte, doch ſo, daß ich glauben konnte, er würde ihn annehmen. Seine Gattinn, welche zehn Jahre bey uns in Wien ſeßhaft geweſen war, ſchien dieſen Beruf zu wünſchen; o! ſagte ſie, ich liebe die guten Wiener herzlich! nie werde ich ihre Güte gegen mich vergeſſen. — In München, wohin ſie vermuthlich auch kommen werden, fuhr er fort, habe ich eine brave wohlgeſtaltete Frau für die hohen komiſchen Rollen angetroffen, und mit Vergnügen ſpielen ſehen, ſie nennt ſich Nouſeul; dieſe ſollten Sie nach Wien zu ziehen ſuchen. Auch zwey junge Mädchen werden ſie dort finden; beyde geben große Hoffnung, ich weiß ſie aber nicht zu nennen. Ich mußte mich beurlauben, weil es anfing dunkel zu werden, und ſeine Einladung dieſe Nacht in Wolfenbüttel bey ihm zu bleiben, ablehnen, da ich in Braunſchweig die Poſtpferde morgen um 6 Uhr früh nach Hildesheim ſchon beſtellt hatte, verſprach aber bey meiner Retour zu ihm zu kommen.

Sonnabend den 26ten früh um 8 Uhr war ich ſchon in Laffert, der erſten Poſtwechslung nach Hildesheim, und kam in der Mittagsſtunde da-

ſelbſt an. Mein erſtes Geſchäft war Leſſings geſtriges Geſpräch in mein Reiſe-Diarium zu tragen.

Sonntags wird hier nicht geſpielt.

Montag den 28ten wurde auf Anordnung des hieſigen Biſchofs, eines Herrn Baron von Weſtphalen, Göthens Clavigo höchſt mittelmäßig vorgeſtellt.

Ich habe in dieſem Stücke die beyden jungen Leute, welche Ramlers Correſpondent angerühmt hatte, geſehen. Wahr iſt's, das Aeußerliche iſt ſehr empfehlend und würde den Forderungen Sr. Durchlaucht angemeſſen ſeyn. Beſonders iſt der Körperbau deſſen, welcher den Beaumarchais vorſtellte, regelmäßig und ſchön proportionirt; ein wahrer Antinous! Allein, kein Kern in der glänzenden Schaale. Kein Gefühl, eckigt in ſeinen Geſtikulationen, ſein Vortrag plappernd, und äußerſt geſchwind. Sein Dialekt würde bey uns gar nicht gefallen, er iſt ſehr provinziel. Zum Beyſpiel: ſtatt Augen, ſagt er, Ogen, auch, och, aufheben, ufheben, aufgelöſt, ufgelöſt, u. ſ. w. Der Andere iſt minder ſchön, ſpielte aber den Clavigo im Kanzeltone ſtudentenmäßig, uud hat noch weniger Beruf zum Theater als jener. Steif im Gange, und kalt in Geberden. — Das Haus iſt klein und ſchlecht gebauet. Es ſoll vormahls ein Getreide-Behältniß geweſen ſeyn, hat nur eine Galerie, worauf in der Mitte eine geräumige Loge für den Biſchof und ſeine Lieblinge austapezirt iſt. Er kam

Digitized by Google

etwas ſpät. Sein Gefolge iſt anſehnlich, und ſeine Equipage war prächtig.

Sobald er eintrat, fing die Muſik an, und alle Zuſchauer ſtanden auf, ihn zu komplimentiren. Das Orcheſter war mit ſeiner Kammermuſik beſetzt, welche eine rothe, reich mit Silber bordirte Uniform tragen. Dieſer Fürſt iſt hier ſehr beliebt, und wird auch von ſeinen proteſtantiſchen Unterthanen verehrt und geſchätzt. —

Heute den 29ten wurde die Schottländerin aufgeführt. Ein gewiſſer Kramp ſpielte den Freſon vortreflich. Er verdiente unter einer beſſern Direktion zu ſtehen. Alle Uibrigen ſind der Erwähnung nicht würdig. Der Beaumarchais-Spieler von Vorgeſtern hatte heute die Rolle des Lord Murrai und führte dieſen Charakter noch elender aus. Auffallend war es und lächerlich fand ich, daß er ſtatt des Ordens vom blauen Hoſenbande, ein Domherrn Kreutz umhängen hatte. Den Beſchluß machte Baſtien und Baſtienne, durch ſchlecht unterrichtete Kinder vorgeſtellt.

Mittwoch den 30ten blieb das Theater verſchloſſen.

Donnerſtag den 31ten wurde der Juriſt und der Bauer, und das Trauerſpiel: Inkle und Yariko ſo ſchlecht gegeben, daß ich mich zur Abreiſe fertig machte und den 1ten November in der Mittagsſtunde wieder in Braunſchweig war; von hier

ließ ich Leſſingen durch einen Expreſſen-Bothen meine Zurückkunft melden.

Sonnabend den 2ten trat Leſſing früh um 7 Uhr in meine Wohnung. Der Bruder unſers regierenden Herrn, Herzog Ferdinand will Sie ſprechen, er hat durch mich Ihr Hierſeyn erfahren; ziehen Sie ſich an, um 9 Uhr hole ich Sie ab. Sie fahren hernach mit mir nach Wolfenbüttel, meine Frau will Sie auf Wiener-Art bewirthen. Abends begleiten wir Sie zurück. Adieu! ich habe noch einen Beſuch zu machen. — Dieſer Prinz empfing mich mit herablaſſender Huld und Gnade. Er freute ſich, daß nun die guten Deutſchen einen ſo deutſchgeſinnten Monarchen hätten, unter deſſen weiſen und thätigen Regierung auch die vaterländiſche Bühne ihr Haupt empor heben würde. Vom Herzoge erfuhr ich hier, daß Se. Majeſtät der Kaiſer dem vormahls bey der helvetiſchen Kirche in Wien angeſtellten Prediger Mieg ein Ehren-Geſchenk nach Heidelberg geſchickt hätten. Er freuete ſich, daß unſern Monarchen der Unterſchied religioſer Meinungen nicht hinderte, verdienſtvolle Männer unter den Schutz Seiner toleranten Flügel zu nehmen. Es wurde viel über Theater, Kunſt und Kunſtwerke geſprochen. Gegen das Ende dieſer Audienz ſagte der Prinz: vielleicht komme ich künftiges Frühjahr ſelbſt nach Wien, denn ich trage ſchon lange den Wunſch in meinen Herzen, mich Ihro Majeſtät der Kaiſerin, meiner großen Kouſine zu Füßen zu legen. Ich bat um die gnädigſte Erlaubniß,

bey ſeiner Ankunft meine ehrfurchtsvollſte Aufwartung machen zu dürfen. — „ Sie werden mir recht willkommen ſeyn, erwiederten Se. Durchlaucht, und entließen mich ſehr gnädig. — Nach einer geſchwinden Umkleidung fuhren wir nach Wolfenbüttel. Ich hatte das letzte Heft meines Reiſe = Journals zu mir geſteckt, um Leſſingen daraus die Bemerkungen über die Stöffleriſche Geſellſchaft vorzuleſen. Nach Tiſche! ſagte er, ſo hört ſie meine Frau auch. — Unter unſerer kurzen Reiſe erzählte er mir: daß das neue Mannheimer = Theater den 4ten dieſes Monats eingeweiht und eröffnet, und daß er bisher mit Briefen und Empfehlungen dahin, von Leuten heimgeſucht würde, die er nie geſehen hätte, ja nicht ein Mahl dem Nahmen nach kennte. — Er verſpräche ſich nicht viel von der dortigen Einrichtung. Man verlangte: die Schauſpieler ſollten ſich ihre eigene Garderobe anſchaffen, wie es bey großen Theatern in Frankreich gebräuchlich ſey, wo beſonders die Actricen den Mode = Ton angeben, und — von ihren Verehrern unterſtützt, einen größern Vorrath der eleganteſten Kleidungen beſitzen, als die reichſten Damen in Deutſchland. Der Gedanke hat zwar einiges ſcheinbare Gute; allein ohne alle Folgen davon in Erwägung zu ziehen, wo findet man bey uns Schauſpieler, welche Vermögen beſitzen, dieſe Forderung zu erfüllen? Er hätte nicht dazu eingerathen. Ich ſtimme für eine Pflanzſchule, und bleibe dabey, die Zuſammenſetzung ſo verſchiedener Mundarten wird nie eine gute Natio=

Digitized by Google

nalbühne hervorbringen. Mannheim iſt auch nicht der Ort, wo ſie errichtet werden kann. Dieſe Stadt iſt nicht bevölkert genug, und der geringen Zahl von Liebhabern daſelbſt, fehlen die Mittel, ein ſolches Unternehmen zu unterſtützen. Am Churpfälziſchen Hofe wird die Sache überhaupt von keiner langen Dauer ſeyn. Wer kann ſicher beſtimmen, daß der Nachfolger ähnliche Geſinnungen haben werde. — Gleich nach unſerer Ankunft ſetzten wir uns zu Tiſche. — Als ich erzählte, daß wir gegenwärtig keine Ballette hätten, rief er: das iſt recht! wie weiſe gedacht von ihrem Kaiſer! ein gutes Theater bedarf dieſes Flitterputzes nicht! Der tiefe Eindruck, welchen ein wohlgewähltes gut dargeſtelltes Stück machen kann und ſoll, wird durch gleich darauf folgende Tänze und pantomimiſche Poſſen zu ſchnell ausgelöſcht. Und doch iſt die Bildung des Verſtandes weit wichtiger, edler und nützlicher, als die Erregung der Sinnlichkeit durch erotiſches Herumhüpfen. Auch gegen die deutſchen Singſpiele war er; ſo lange ſie italieniſche Opern in Wien haben, bedürfen ſie ſolcher nicht. Sie ſind das Verderben unſerer Bühne. Ein ſolches Werk iſt leicht geſchrieben. Jede Komödie gibt dem Verfaſſer Stoff dazu, er ſchaltet Geſänge ein, ſo iſt das Stück fertig. Unſere neu entſtehenden Theater-Dichter finden dieſe kleine Mühe freylich leichter, als ein gutes Charakterſtück zu ſchreiben. Nur angemeſſene Belohnungen für durchdachte Arbeiten können dieſem einſchleichenden Unheile einen Damm entgegen ſetzen und Genies

Digitized by Google

erwecken, beßere Wege zu betreten. Auf meine Frage: wie dieſe Ermunterung bekannt gemacht werden könnte? — fuhr er fort: Ihr Kaiſer kann Preiſe beſtimmen, auch Vorſchriften geben laſſen, wie die Stücke beſchaffen ſeyn müſſen, welche dem hohen Zwecke ſeiner Wünſche angemeſſen ſind.

Eine angetragene Einnahme der 5ten 7ten und 9ten Vorſtellung würde Dichter anfeuern, mit Kopf zu arbeiten. — Ach, Gott! Ihr Kaiſer hat tauſend Mittel, der ſinkenden Bühne aufzuhelfen. — Ich ging mit ihm in die Herzogliche Bibliothek, die unter ſeiner Direktion ſteht. Das Gebäude iſt groß, ſchön und feuerfeſt. Es enthält ein Mahl hundert zwanzig tauſend Bände. Da aber die verſtorbenen Stifter ſehr ökonomiſch waren, und verſchiedene Werke zuſammen binden lieſſen, ſo findet man oft in einem Volum zehn, zwölf und auch noch mehrere Geiſtes-Produkte, ſo, daß ſie nach Leſſings Ausſage, wie auch der Katalog beſtätigte, aus zwey Mahl hundert und fünfzig tauſend gedruckten Büchern beſteht, ohne die ſehr beträchtliche Anzahl von merkwürdigen Manuſcripten, welche darin aufbewahrt werden.

Unter andern zeigte er mir auch eine Bibel-Auflage vom ſechszehnten Jahrhunderte, in Augsburg gedruckt, und wies mir die Stelle im erſten Buch Moſe im dritten Capitel, wo ich am Ende des ſechszehnten Verſes las:

und er ſoll dein Narr ſeyn.

Mit der ihm eigenen Laune erzählte er: Der

Verleger dieſer Bibel, welcher zugleich Buchdrucker war, hätte ein junges, leichtſinniges, ſehr ehrgeiziges Weib zur Gattin gehabt, welche die Handgriffe eines Setzers vollkommen verſtand. Ihr Mann ſagt ihr bey dem Abendeſſen; Gottlob! der erſte Bogen meiner heiligen Schrift iſt nun genau korrigirt und ganz fehlerfrey; er zeigt ihr einen Abzug vom Senior des geiſtlichen Miniſteriums revidirt und unterſchrieben und ſetzt mit innigſter Freude hinzu: Morgen laße ich nun fortdrucken. Ihr Blick fällt auf die Stelle, wo Gott zu der Eva ſpricht;

und er ſoll dein Herr ſeyn!

Sie findet ſich, ihr ganzes Geſchlecht dadurch äußerſt beleidigt, ſagt kein Wort, ſchleicht aber heimlich in die Offizin, hebt die Buchſtaben H = e heraus, und ſetzt dafür N = a hinein. Die Bibel wird endlich fertig; einige hundert Exemplare waren ſchon verſchickt und verkauft, ehe man dieſe Verfälſchung gewahr wurde. Es entſteht ein fürchterlicher Lärm. Der Magiſtrat erhält Klagen über Klagen aus verſchiedenen Gegenden und Städten über den Verleger. Der arme unſchuldige Mann wird arretirt, überwieſen, die noch vorhandene Auflage weggenommen, und er dem Criminal = Gerichte übergeben. Ein Lehrjunge, welcher in einem Verſchlage der Offizin ſchlief und die Frau vom Hauſe bey der Verfälſchung beobachtet hatte, erinnerte ſich endlich ihrer Manipulation, und zeigte es der Obrigkeit an. Sie wird eingezogen, geſteht, bekömmt öffentlich den Staubbeſen und endigt ihr

Leben im Zuchthauſe. Man ſuchte zwar die verkauften Exemplare zurück zu erhalten und dieſe Ausgabe ganz zu vernichten, doch die hieſige Bibliothek beſitzt eines davon.

Da es anfing dunkel zu werden, wollte ich mich beurlauben. Er ſchickte ſeinem Bedienten zum Landkutſcher, welcher aber Mittags einen Fremden nach Braunſchweig gefahren hatte und noch nicht zurückgekehrt war. Ich mußte alſo dieſe Nacht bey ihm bleiben. Nach dem Abendeſſen las ich meinen kurzen Bericht über die Hildesheimer Schaubühne vor. Das habe ich mir vorgeſtellt, ſagte er, es iſt eine erſt entſtandene Geſellſchaft, die in kleinen Städten und auf Jahrmärkten ihr Weſen treibt. Wäre ich ein regierender Herr, ich duldete in meinem Lande den Unfug nicht; dieſe Zigeunerey ſetzt die Kunſt herunter. Er nahm mir das Heft aus der Hand, durchblätterte es, und da er auf meinem erſten Beſuch bey ihm kam, rief er: ey! ey! das muß ich leſen, ſteckte es mit dieſen Worten in ſeine Taſche: Morgen früh gebe ich es ihnen zurück. Wir gingen hierauf zu Bette.

Den 3ten fuhr ich bey Tages Anbruch nach Braunſchweig. Bey der Beurlaubung gab er mir mein zuſammengerolltes Heft wieder, und da ich es aus einander wickeln wollte, ſagte er; hier nicht, auf der Reiſe! ich habe ein paar Stellen unterſtrichen, die ſie in ihrem Bericht nicht anführen ſollten. Es betraf, wie ich in der Folge fand, einige Aeußerungen über Mannheim, die ich auch weggelaſſen habe.

Digitized by Google

Den 4ten verließ ich Braunſchweig und langte Abends um 9 Uhr in Halberſtadt an. Ich machte hier einen Raſttag, um meinen verehrungswürdigen Freund und Landsmann, den Herrn Canonikus Gleim zu beſuchen.

Da ich früh Morgens fragen ließ, um welche Zeit ich ihm am gelegenſten käme? ſchickte er mir ſogleich ſeinen Bedienten, und ließ mich Abends zum Soupe einladen, er ſelbſt würde mich noch dieſen Vormittag beſuchen. Ich folgte dem Bedienten auf der Stelle, er ſah mich kommen und empfing mich an der Hausthür mit der zärtlichſten Wärme. Aus einem Briefe, welchen mir Leſſing an ihn mitgegeben hatte, erſah er den Endzweck meiner Reiſe, und freuete ſich herzlich darüber. Er führte mich in ſein Lieblings-Zimmer wie er es nannte; — es iſt geſchmackvoll eingerichtet. An den Wänden hingen die berühmteſten deutſchen Gelehrten, von den beſten Meiſtern gemahlt. Sein König hing in der Mitte der einen Wand; gegen über ſoll unſer guter, lieber Kaiſer kommen, rief er. Ich werde ihnen das Maß mitgeben, wie groß ich es wünſchte. Die Handlungen der Menſchlichkeit dieſes Monarchen, machen ihn in meinen Augen zum Halbgotte. Unterhalten ſie ſich doch ein wenig unter dieſen Männern, wovon ſie ſchon einige geſehen haben, und auf ihrer bevorſtehenden Reiſe noch perſönlich werden kennen lernen. Ich will ihnen ein kleines Gedicht abſchreiben, welches ich auf Ihren großen

Beherrſcher verfertiget habe. Nach wenigen Minuten brachte er mir Folgendes:

„Auf die Nachricht in der Zeitung: Se. Ma„jeſtät der Kaiſer wollten dem preußiſchen Feld„marſchall Schwerin auf dem Schlachtfelde in „Böhmen, wo er fiel, ein Ehrendenkmahl ſetzen laſ„ſen. Vom Verfaſſer der preußiſchen Kriegslieder.

Ja, Kaiſer! ja, wenn unſer Held Schwerin,
Für welchen unſrer Krieger Herzen glühn,
In jenes Feld,
Auf welchem Er im großen Trauerſpiel
Am ſechſten May mit tauſend Helden fiel,
Ein Ehrenmonument aus Deiner Hand erhält, —
Dann, Kaiſer! ſetzen wir,
Zum Ehrendenkmahl Dir,
Dich Selbſt in jenes Feld!

Ich las ihm hierauf meine Unterredung mit Leſſingen vor, und vertrauete ihm, daß ich deſſen Aeußerung gegen die Ballette nicht beytreten könnte. Wien, die Hauptſtadt Deutſchlandes, wo ſich ſo viele Bothſchafter, Geſandte und Fremde befinden, welche der deutſchen Sprache nicht kundig, und auch auf eine Unterhaltung Anſpruch zu machen berechtiget ſind, ſagte ich, wird nicht lange ohne Ballette bleiben, wie es ſich auch in der Folge beſtätiget hat. Und Ballette, fuhr ich fort, wie ſie ein Noverre gab, können auch viel zu der äußerlichen Bildung junger Schauſpieler beytragen.

Ich machte ihm eine Schilderung von dieſes Meiſters der Tanzkunſt, ſeinen Horaziern und Kuriaziern. Er trat auf meine Seite; doch gegen die deutſche Oper eiferte er weit heftiger als Leſſing. Sie ſollen meine Meinung ſchriftlich darüber erhalten, ehe ſie Wien wieder ſehen, ſagte er. Er wiederholte ſeine Einladung auf dieſen Abend, und ließ meinen Vetter, bey dem ich abgeſtiegen war, auch dazu bitten. Wir fanden eine gewählte Geſellſchaft und ich genoß hier die lehrreichſte Unterhaltung.

Endlich beurlaubte ich mich, weil ich morgen früh meine Reiſe fortſetzen wollte. Allein ein trauriger Zufall hemmte meinen Vorſatz. Es war noch nicht zehn Uhr als wir in unſere Wohnung traten, wenige Minuten nachher traf meinen lieben Vetter der Schlag. Er ſtarb in meinen Armen. Ich wollte den guten Gleim, der den Erblaßten innigſt liebte, keine unruhige Nacht machen, und ließ es ihm den andern Morgen erſt melden. Er kam, tröſtete die mit fünf Kindern hinterlaſſene Wittwe und eilte zu dem Dom-Dechant Herrn von Spiegel, welcher mich eine halbe Stunde darauf zum Mittagseſſen einladen ließ. In der Zwiſchenzeit ſchrieb ich an den Marggrafen von Schwed, deſſen bevollmächtigter Komiſſions-Rath der Erblichene geweſen war, und bat um die Fortſetzung ſeiner Gnade, gegen die Wittwe und Waiſen, zugleich füllte ich die hier gebräuchlichen gedruckten Trauerbriefe an Verwandte und Freunde aus, und beförderte ſie auf

die Poſt. — Der Herr Dom = Dechant zeigte wahre Theilnahme; verſprach, ſich des älteſten Sohnes anzunehmen, und ihm ein Stipendium zu ertheilen, das er, bis ſeine Studia vollendet wären, beziehen ſollte. Er iſt ein würdiger, edler, leutſeliger Herr, ein eifriger Verehrer der Gelehrſamkeit und der ſchönen Künſte. Gleim ſpeiſte auch da. Er brachte die Geſundheit auf unſern Kaiſer aus, wogegen ich auf das Wohl ſeines Königs trank. Vor meiner Beurlaubung bat mich der Herr von Spiegel, ſeinen Agenten in Wien Herrn von Fabris zu erſuchen, ſich wegen ſeines Prozeſſes bey dem Reichshofrathe eifriger zu verwenden und — da er immer die Concluſa erſt von Braunſchweig einholen müßte, ſo möchte er ſie künftig gerade nach Halberſtadt ſchicken, wofür er beſonders erkenntlich ſeyn würde. —

Gleim begleitete mich zu meiner Kouſine, wo wir ihr die Nachricht wegen des Stipendiums brachten, die ihren Schmerz etwas ſtillte. Ich nahm nun Abſchied von dem guten Gleim, ließ die Poſtpferde auf morgen früh beſtellen, und legte mich ins Bette.

Den 6ten November reiſte ich bey Anbruch des Tages ab, um ſobald als möglich, Leipzig zu erreichen. Jedoch bey Alvensleben, wo man über den Fluß, die Saale genannt, ſich auf einer Art von fliegender Brücke überſetzen laſſen muß, brach mir das vordere Rad meiner Kaleſche, bis zu deſſen Herſtellung ich ſechs und eine halbe Stunde aufgehal-

ten wurde, und erreichte daher erſt Freytag den 8ten gegen 4 Uhr Nachmittags Halle, wo ich Nacht-Quartier machte. Samſtag den 9ten traf ich in Leipzig ein, und ſtieg bey meinem Schwager Waldhütter ab. — Hier fand ich Briefe aus Wien, und von der Karſchin aus Berlin.

Wohledler!

Sie werden mein Letzteres in Berlin erhalten haben; und der anverlangte Wechſel mit achthundert Gulden wird ebenfalls bey Herrn Baron van Swieten eingelaufen ſeyn. Auf dero von Berlin abgelaſſene Schreiben diene zur Antwort, daß es wegen der alſogleichen Aufnehmung blos allein bey einem jungen Liebhaber und einer Soubrette zu verbleiben hat, und iſt genug, wenn Sie in ihren Anmerkungen jene Perſonen, ſo auch zu andern Rollen von einer beſondern Fähigkeit ſind, aufzeichnen, um im erforderlichen Falle ihnen zuſchreiben zu können. Die Beſuchung der außer ihrer dermahligen Route liegenden Theater, ſcheint mir nur damahlen nöthig, wenn Sie von obiger beyden Gattung gar nichts angetroffen hätten, außerdem aber könnte die Beſuchung dermahlen unterlaſſen werden. Ihre Berichte habe ich dem Herrn Fürſten von Kaunitz nicht mittheilen können, weil ich ſelbe Sr. Majeſtät dem Kaiſer übergeben mußte, welche ſelbe geleſen, und ſie belobt haben. Se. Majeſtät ſagten: Sie hätten ganz recht gethan, Brockmann für die Liebhaber-Rollen nicht anzu-

werden, allein weil ihre Abſchilderung von deſſen Talente ſo vortheilhaft ausgefallen, haben Se. Majeſtät durch mich, oder vielmehr durch Herrn Grafen von Roſenberg Excellenz der Mad. Brockmannin den Auftrag thun laſſen, daß, wenn er Luſt hätte, für die geſezteren Rollen ſich zu engagiren, er ohnbedenklich hieher kommen, und vorher ſeine Erklärung einſchicken könne. Ihre Familie iſt wohlauf, und ich wünſche Ihnen gleichfalls gute Geſundheit und eine glückliche Reiſe. Leben Sie wohl, welches wünſchet und immer iſt

Ew. Wohledeln!

Wien den 18ten October 1776.

ganz ergebener Kiennmayer.

Berlin den 4ten November 1779.

Ich zähle den Abend unter meine glücklichſten, der mich Sie in Ihres Herrn Geſandten = Loge finden ließ, und dank's meiner Zudringlichkeit, die mich bewog, einen Mann aufzuſuchen, den ich ſehr ſchätze. Ich ſende Ihnen hier ein Gedicht auf Ihren großen und liebenswürdigen Monarchen. Ein bejahrter Hauptmann von Raminiſchen Regimente, mein täglicher Nachbar im Parterre, brachte mich auf den Gedanken, im Nahmen Germaniens dieſes Lied zu ſingen. Den Geſang müſſen Sie recht herzlich ſingen, hören Sie, recht herzlich! ſagte Er, aus einer Urſache, die nur ich weiß; und bringen Sie darin an, daß durch die Zuſammenkunft des Kaiſers und des Königs in

Neuſtadt alle Kanonen vernagelt wären, die ſonſt ſo viel Schaden gethan hätten. Er ſprachs, Er wiederholte es mir ſo oft, daß ich ihm folgte, ſo ſoldatiſch auch der Ausdruck war, welchen er darin haben wollte. Mir fiels ſchwer, ſeinen Gedanken anzubringen. Ich weiß nicht, obs Ihnen gefallen wird liebſter Müller! Nach einigen Tagen bat er ſich das Gedicht zum Leſen aus, und ſagte in ſeinem biedern Tone, ſo iſt's brav. Meine Tochter empfiehlt ſich Ihnen und bittet um Ihre Zuneigung. Sie wird zur Oſtermeſſe Briefe herausgeben, die niedlich ſind. Sie ſchreibt ſchöne Proſa, Sie hat Glück nöthig, weil ich noch für ihre Kinder ſorgen muß. Ich habe ein kleines Kapital von zwey tauſend Reichsthalern, und ihr Mann hat hundert vierzig Thaler jährlich, das Uibrige hängt vom Zufall ab. Der König verſprach für mich zu ſorgen. Er redete mit mir zu Potsdamm im großen Saale anno 1765, ließ mir fünfzig Thaler damahliges Geld geben, mit dem Befehl mich wieder zu melden. Ich thats einige Mahl, man wies mich mit Kleinigkeiten ab. Ich ſchrieb endlich nach zehn Jahren an Se. Majeſtät, ich erinnerte Ihn an den Tag Seiner Gnade, ſagte, daß die Londner und Pariſer und alle Ausländer glaubten, ich ſey vom Könige verſorgt; daß, da ihm die Providenz jezt ohne Schwertſtreich Sein Königreich vermehrt hätte, Er doch geruhen möchte, meinem Alter eine Unterſtützung zu beſtimmen. Ich weiß nicht, ob der Kammerhuſar, deſſen Ende wie das Ende aller Verzweifelten war (er erſchoß ſich im

Vorzimmer des Königs) meinen Brief übergab; genüg, man ſchickte mir auf öffentlicher Poſt ein Schreiben unterm Hof-Staatsſiegel mit der Aufſchrift:

An
Madame Anna Louiſe Karſchin,
gebohrne Dürbach.
Berühmte deutſche Dichterinn, nebſt Innlage eines Gnadengeſchenkes von zwey Thalern.

Ich erhielt dieſen Brief, nachdem ihn erſt alle Poſt-Sekretairs in der Runde angeſtaunt hatten. Ich nahm das Geld, verſiegelte es und ſchrieb an den Hof-Staatsſekretair:

Zwey Thaler giebt kein großer König!
Denn die vergrößern nicht mein Glück;
Nein, ſie erniedern mich ein wenig
Drum geb' ich ſie zurück.

Mit dieſer kurzen Antwort ſchickte ich das Gnadengeſchenk nach Potsdamm, und mein ſeliger Freund Quintus Icilius hat mich's verſichert, daß auf Ordre Sr. Majeſtät dieſe Sendung an mich geſchehen ſey. Er ſetzte hinzu, daß der König Brief und Geſchenk in der Taſche gehabt, und ſeiner Tiſchgeſellſchaft mit Laune erzählt hätte:

Daß ihm heute zum erſten Mahle eine Dame etwas refuſirt habe.

Digitized by Google

Ich ſchätze meinen König, aber ich durft's nicht behalten. Seine und meine Ehre littens nicht. Die Vorſehung wird Seine Sorge für mich übernehmen. Ich hoff's und bin mit vollem Vertrauen meines mir ſo ſchätzbaren wieneriſchen Freundes

ergebenſte Freundinn
A. L. Karſchin.

An meinen
neuen Freund Müll r von Wien.
Nachgeſchickt aus Berlin.

Dir, Prüfer unſrer deutſchen Bühnen,
Vom Kaiſer Joſeph abgeſandt!
Dir ſpähete mein Aug' in allen Deinen Mienen
Dem Herze nach, bis ich es fand.

Es iſt ſo deutſch, ſo gut, ſo lauter,
Daß ich Dich ſicher lieben kann
Und gern nimmſt Du von mir den Titel: Mein Vertrauter!
Mein werthgeſchätzter Müller! an.

Nimm den Geſang, den meine Muſe
Germanien hat nachgereimt,
Verborgen vor den Kopf des Neids — der wie Meduſe
Sein Gift auf meine Leyer ſchäumt.

Ich ſinge nicht wie Männer ſingen,
Ich bin ein Weib und ward gezeugt,
Auf plattem Lande, wo ſich nur die Lerchen ſchwingen,
Wo Sonnenwärts kein Adler ſteigt.

In Schleſien ward ich gebohren,
Als Karl der Sechſte Lorbern trug;
Zur Zeit als Held Eugen zum Feldherrn auserkohren
Den halben Mond gewaltig ſchlug.

Oft ſang an meiner Tanne Wiege,
Schon meine Mutter froh und ſüß,
Was ſie durch Wanderer ſich von dem Türkenkriege
Und von dem Kaiſer ſagen ließ.

O damahls waren goldne Zeiten!
Ich habe viel davon gehört;
Bey meinem Kinderſpiel von alten Bauersleuten,
Die Habsſpurgs Kaiſerhaus verehrt.

Ich wag' es ſpät mich auszudrücken
Wie mir's mein liebend Herz gebeut;
Wer Wahrheit ſingt, darf nicht ſein Lied mit Flittern
ſchmücken,
Geſucht mit ſchwerer Aengſtlichkeit.

Digitized by Google

Zwar beſſer wäre mir's gelungen,
Auf jener kleinen Meyerey,
Wo mir die Nachtigal zum erſten Mahl geſungen
Im Erlen Walde ſanft und frey.

Wo ich an einem Mühlenfluße,
Mir Kränze von Seeblumen wand,
Mit Thymian vermengt der dicht am braunen Fuße,
Schlang aufgewachſ'ner Fichten ſtand.

Nachſchrift.

Mein Geburtsort war eine Meyerey von neun Häuſern, ſie heißt der Hammer, liegt im Schwibuſer-Kreiſe zwiſchen Korn- und Walkmühlen. Mein Vater war daſelbſt Bierbrauer und Gaſtwirth, wie Sulzer im Vorberichte meiner Lieder-Sammlung ſchon erzählt hat.

A. L. Karſchin.

Noch erhielt ich heute dieſen Brief:

Halberſtadt den 7. Novemb. 1776.

Sie armer Mann! haben vermuthlich bis Leipzig eine traurige Reiſe gehabt! Wir begruben dieſen Nachmittag Ihren ſo plötzlich verlohrnen Herrn Vetter, meinen edeln Freund! — und ich eile, weil der Brief zur Poſt muß, Ihnen ein paar kleine Gedich-

Digitized by Google

te und etwas gegen die komiſche Oper hiebey zu ſenden. Bey nächſter Muße ſoll's was Beſſers werden! Nach Weimar hab' ich an Freund Wieland geſchrieben. Sie werden ihm und meinen dortigen Freunden ſehr willkommen ſeyn. Reiſen Sie glücklich! Wie gerne ſäß' ich bey Ihnen im Wagen, und läſe den Reſt des vortreflichen Tagebuches. Laſſen Sie es ja dem wackern Wieland leſen, ohne Bedenken. — Aus Weimar hoffe ich bald zu hören, daß Sie glücklich angekommen ſind, und nicht vergeſſen haben

Ihren

ganz ergebenſten Freund und Diener

Gleim.

Auf den 7ten September 1776.

Siehe die Hamburger neue Zeitung, das 155ſte Stück 1776 und daſelbſt die Nachricht aus Böhmen vom 15ten September

Schwerin der Held iſt wie ein Held geſtorben,
Und Joſeph, der das deutſche Kaiſerthum
Mit Friedenskunſt erhebt, hat dieſes Helden Ruhm'
An dieſem Tage ſich erworben.

Anmerkung. Se. Majeſtät der Kaiſer lieſſen auf dem Wahlplatze, wo im ſiebenjährigen Kriege Schwerin fiel, bey den diesjährigen Campement in Böhmen ein Quarre von 24,000 Mann formiren, und das Andenken dieſes tapfern Kriegers mit drey General-Salven beehren.

Digitized by Google

An unſern deutſchgeſinnten großen Kaiſer.

Ich möchte wohl der Kaiſer ſeyn! —
Den Orient wollt ich erſchüttern,
Die Muſelmänner ſollten zittern,
Conſtantinopel — wäre mein. —
Ich möchte wohl der Kaiſer ſeyn!

Ich möchte wohl der Kaiſer ſeyn! —
Athen und Sparta ſollten werden —
Und Rom die Königin der Erden,
Die Alte! — ſollte ſich erneu'n,
Ich möchte wohl der Kaiſer ſeyn!

Ich möchte wohl der Kaiſer ſeyn! —
Die großen Helden zu beſingen,
Würd' ich die beßten Dichter dingen,
Die goldnen Zeiten führt' ich ein,
Ich möchte wohl der Kaiſer ſeyn!

Ich möchte wohl der Kaiſer ſeyn! —
Weil aber Joſeph meinen Willen,
Bey ſeinem Leben will erfüllen,
Und ſich darauf die Weiſen freu'n, —
So mag er immer Kaiſer ſeyn!

Digitized by Google

Gegen das deutſche Singſpiel.

Der deutſche Kaiſer, ſagt man, will
Den deutſchen eine Bühne geben,
Und ihnen Geiſt und Herz erheben; —
Um Gotteswillen wen Er will
So laß' Er nicht die Here leben,
Die ſchlau wie Schlang und Krokodill,
Sich ſchleicht in aller Menſchen Herzen
Und drinnen ſitzt, als wie ein Huhn
Auf ſeinem Neſt, und lehrt: nur kleine Thaten thun,
Und über große Thaten ſcherzen!

Sonntag den 10ten beantwortete ich alle erhaltenen Briefe, ſo auch Montag den 11ten; ſchickte meine fernere Berichterſtattung an den Herrn Hofrath von Kienmayer; ſchrieb auch an den Herrn Metzler nach Dresden, und meldete ihm meine baldige Rückkehr. Nachmittags am 12ten beſuchte ich den Herrn Kreißſteuer-Einnehmer Weiſe. Er gab mir einen Brief, welchen er, wenn ich nicht bald gekommen wäre, an mich hätte abſchicken wollen. Da er ins Steueramt mußte, bat er mich, ihn gegen fünf Uhr dort abzuholen, und lud ſich bey meinem Schwager dieſen Abend ein. Ich kam um die beſtimmte Stunde, und Weiſe nahm mich mit in das hieſige Familien-Concert. Hiller dirigirte es, bey welchem er mich aufführte. In dieſer Akademie, worin wöchentlich die Söhne und

Töchter der hieſigen wohlhabenden Kaufleute alle ein-mahl zuſammen kommen, um ſich öffentlich zu üben, fand ich nebſt ſechs Demoiſellen, auch eine junge ſehr artige Frau, welche ſich abwechſelnd, theils auf den Flügel, theils im Geſange hören lieſſen. Hier lernte ich auch Herrn Bauſe, den berühmten Kupferſtecher, und Herrn Graf den beliebten Portrait-Mahler kennen. Noch fand ich in dieſer wohlgewählten Geſellſchaft den jungen Herrn Grafen von Lignofsky aus Wien mit ſeinem Mentor, dem Herrn Abee, Baron Reitzenſtein. Nach dem Concerte ſpeiſte Herr Weiſe bey meinem Schwager. Er rühmte eine gewiſſe Mdlle. Schröter, die eine Hieſige wäre und ſeiner Meinung nach ganz vortrefflich ſpielte. Sie hätte zwar nie ein öffentliches, ſondern nur geſellſchaft-liche Theater betreten, und lebte von der Unterſtützung einiger Häuſer allhier. Seiler, hätte ihr 800 Thaler angetragen, die ſie jedoch ausgeſchlagen, weil ſie einen Beruf als lectrice, zu der verwittweten Herzoginn nach Weimar erhalten habe. Sie wäre ſehr geſchickt, ſpielte die Flöte, ſpräche franzöſiſch, eng-liſch und ſogar pohlniſch. Sie hätte ſich zwar ſchon hin und wieder beurlaubt, um abzureiſen, er glaub-te aber, wenn ich ihr Vorſchläge nach Wien machte, ſie wohl mit mir gehen dürfte. Ich entſchuldigte mich damit, daß es gegen meine Vorſchrift liefe, Dille-tanten aufzunehmen.

Wir ſprachen hierauf von der Seileriſchen Geſellſchaft, welche, wie er mir ſagte, zwey und

vierzig Perſonen ſtark wäre, mir aber Niemanden davon als Borchers empfehlen könnte. Nachdem er noch einiges über das Münchner Theater, wobey jetzt ſehr mittelmäßige Schriftſteller entſtünden, geſprochen hatte, die ihn mit Briefen, daß er von ihren Stücken in ſeiner Bibliothek Meldung machen ſollte, überhäuften, welches er aber unterlaſſen würde, weil er ſich's zur Pflicht gemacht hätte, über kein dramatiſches Werk öffentlich zu urtheilen, ſchieden wir auseinander. — Ich ſchrieb dieſes Geſpräch, nebſt den von Weiſe erhaltenen Brief an mich, heute Abend noch in mein Tagebuch, da ich geſonnen bin, das Original dieſes Schreibens an den Herrn Fürſten von Kaunitz zu ſchicken.

Als ich das Vergnügen hatte, Sie, mein theureſter Freund! bey ihrer Durchreiſe durch Leipzig zu ſprechen, erzählten Sie mir, mit was für einem warmen Eifer ſich Ihr durchlauchtiger Fürſt von Kaunitz unſerer deutſchen Schaubühne annähme. Mit welcher Freude mich dieſe Nachricht erfüllte, darf ich Ihnen nicht ſagen, da Sie meinen Patriotismus aus den kleinfügigen Bemühungen meiner Muſe für das vaterländiſche Theater kennen: denn, wenn je ein Ort in Deutſchland iſt, wo es ſein Haupt erheben kann, ſo iſt es Wien: und wenn irgendwo ein großer Miniſter iſt, der es ſowohl durch ſeine ausgebreiteten Kenntniſſe und Einſichten, geläuterten Geſchmack und Liebe für die Künſte, als auch durch ſeinen mächtigern Einfluß und durch ſein viel vermögendes Anſehen gründen und

unterſtützen kann, ſo iſt es gewiß Ihr erhabener Fürſt Kauniz. — Wir hier, haben immer den guten Willen gehabt, aber ohne Kraft: Sie haben dort das Letzte, und da das Erſte izt bey Ihnen dazu kömmt, ſo seh ich im Geiſte das, für ein Land allezeit wichtige Werk vollendet, das ſeines großen Stifters, Ihres Kaiſers, würdig iſt: Denn was ein gutes National-Theater für Einfluß auf die Denkungsart, die Sitten und den Geſchmack eines Volkes hat, iſt nur zu bekannt. — Wie richtig Ihres durchlauchtigen Miniſters Gedanken über den National-Geiſt unſerer Schaubühne iſt, beweiſt mir die Anmerkung, die ſie mir von denſelben erzählten, daß er die engliſchen dramatiſchen Stücke unſerm Volke für angemeßner hielte, als die franzöſiſchen. In der That paßt die engliſche Laune immer noch mehr zum deutſchen Ernſte, wenn ſie gleich oft wegen ihrer Freyheit die Gränzen überſchreitet, als die franzöſiſche Leichtigkeit. Hier ſehen, einige kleine Schattirungen ausgenommen, faſt alle Charakter nach Verhältniſſe ihres Standes und Alters einander ähnlich. Uiberſetzungen alſo aus engliſchen Stücken, werden mutatis mutandis ſo lange wir ſelbſt noch nicht reich genug an deutſchen Originalen ſind, eine weit beſſere Wirkung bey uns thun, als die franzöſiſchen, zumahl die neuen, die mehr dialogirte Romane, als wirklich gute Schauſpiele ſind. Die Direkteurs der hieſigen Bühnen ſowohl, als unſere dramatiſchen Schriftſteller merken dieß auch, die Letzten bearbeiten ſie, und die Erſten haben ſeit etlichen Meſſen uns mit

Digitized by Google

nichts als dergleichen Stücken unterhalten. — Sie, hochgeſchätzter Freund, wünſchten zu wiſſen, was uns ungefähr die letzte Meſſe von dergleichen liefern würde, und ich überſende Ihnen hiedurch, was ich in unſern Meßverzeichniſſen und Buchläden gefunden habe. Die in vorigen Jahren überſetzten, worunter die von Garrick und Collmann auf unſerm Theater vorzüglich gute Wirkung thun, ſind Ihnen ohne Zweifel ſchon bekannt, wo nicht, ſo erwarte ich nur einen Wink, ſie ebenfalls aufzuſetzen. Uiberhaupt werde ich es mir zur Freude und zur Pflicht machen, wenn ich Etwas nach dem kleinen Bezirk meiner Kräfte zur Beförderung Ihres, Ihnen aufgetragenen rühmlichen Unternehmens beyzutragen im Stande bin und ſolches mit Vergnügen thun. Leben Sie wohl, und bleiben Sie mein Freund. Ich bin mit wahrer Hochachtung allzeit der Ihrige

Weiſe

Die angezeigten Stücke waren folgende:

Der ſchöne Flüchtling, ein Luſtſpiel in 5 Aufzüg. nach der Runaway der Miß Cowley

Lillo ſämmtliche Theatral-Werke 1ter Band enthält:

1. Der Kaufmann von London.
2. Silvin, oder die Bauern-Leiche, eine proſaiſche Oper.

Das Landmädchen, ein Luſtſpiel in 5 Aufzüg. von Wicherley.

Digitized by Google

Der Mann von Geſchäften, ein Luſtſpiel in 5 Aufzüg. von Colmann.

Worthy, ein Drama in 5 Aufzügen.

Guſtav Waſa, ein Trauerſpiel von Heinrich Brocke.

Shakespears Schauſpiele. Neue Ausgabe von Eſchenburg, der 1te bis 8te Band.

Die Nebenb..ler, ein aus dem Engliſchen des Thomas Sheridan, von Bode lokaliſirtes Luſtſpiel.

Was ſeyn ſoll, ſchickt ſich wohl: ein Luſtſpiel nach dem Engliſch. the ſister der Charlotte Lenox.

Die Nothlügen, ein Luſtſpiel von Garrick.

Die Irrungen, ein Luſtſpiel nach den Shakespear von Großmann.

Mittwoch den 13ten beſuchte ich die brave Madame Stark, welche das Gothaiſche Theater verlaſſen hatte und nach Hamburg verſchrieben war. Sie ſagte mir: der gute Eckhof fängt an, ſtumpf zu werden. Die beſten, die ich dort finden würde, wären Madame Böck, welche die Mütter ziemlich gut ſpielte. Herr Böck wäre ein mittelmäßiger Liebhaber, inſonderheit aber wollte ſie mir einen gewiſſen Meyer empfehlen. Schade wäre es, daß ich die Madame Mecour nicht mehr dort fände, welche die Soubretten lebhaft und ganz artig ſpielte. Sie ſey in dieſer letzten Meſſe bey Seilern in einer Gaſtrolle mit großem Beyfalle aufgetreten, und

Digitized by Google

darauf zum Hamburger-Theater gegangen, wohin auch ſie mit Herrn Martini in wenigen Tagen reiſen würde. — Von ihr ging ich zu Herrn Weiſe, um Abſchied zu nehmen. Bey dieſem letzten Beſuche las ich ihm Gleims Gedicht gegen das deutſche Singſpiel vor. — Er lächelte; ganz hat unſer Freund wohl nicht Recht. Warum ſollten wir Deutſchen nicht wie andere Nationen mit Lyriſchen Schauſpielen auf unſerer Bühne Verſuche machen? ſagte er. In Frankreich bringt dieſe Gattung großen Nutzen, da in ihren Operetten Geſchmack herrſcht. Sie haben Plan, Handlung und erheben ſich weit über die italieniſche Opera buffa, welche gewöhnlich Unſinn enthält, zu übertriebenen Karikaturen ihre Zuflucht nimmt, kurz, niedrige Farcen ſind. — Nach wiederholten warmen Verſicherungen, mir bey allen Gelegenheiten gefällig zu ſeyn, und dem Verſprechen zur Gründung der Bühne unſerer Nation eifrig mitzuwirken, umarmten und trennten wir uns.

Donnerſtag den 14ten verließ ich Leipzig, und langte den 15ten in Dresden an. Da hier heute Bußtag war, blieb das Theater verſchloſſen. — Ich ließ Brandes und Seilern meine Ankunft melden und anfragen: um welche Zeit ſie meinen Beſuch annehmen könnten. Erſter kam noch Vormittags. — Er äußerte den Wunſch, mit ſeiner Frau und Tochter in Wien zu ſeyn und vertraute mir, daß Seiler, ſobald er in den Zeitungen geleſen hätte, daß ich die größern Theater bereiſte, um gute Subjekte

zu ſuchen, ſeine Geſellſchaft zuſammen berufen und eine Schrift vorgelegt habe, worin ſich jeder anderthalb Jahre zu bleiben verbindlich machen ſollte. Die Meiſten hätten unterſchrieben; er, Borchers und Günther aber nicht. — Beym Weggehen ſagte er: Seiler wird nicht viel Gutes zum Vorſchein bringen, ſo lange ſie hier ſind. Wir wollen aber doch ſehen, was zu thun iſt. Ich werde unſern Intendanten, den Herrn Geheimenrath von König bitten, die beſſern Stücke anzuordnen. — Nachmittag beſuchte mich Seiler und bat mich auf Morgen zu Tiſche. Er äußerte ängſtliches Mißtrauen, doch ich beruhigte ihn bald. Er ſagte mir, daß er einen Theater-Dichter beſoldete, der bey ihm wohnte und unter ſeinen Augen alle Shakespearſche Stücke für die deutſche Bühne bearbeiten würde. Es iſt der Herr Klinger, Verfaſſer des Trauerſpiels: Die Zwillinge, welches im erſten Theile des Hamburger-Theaters ſteht. Morgen werden ſie ihn perſönlich kennen lernen.

Sonnabend den 16ten brachte ich Vormittags mein Diarium in Ordnung, und ſpeiſte darauf bey Seilern. Hier lernte ich die Herren Klinger und Großmann kennen. Erſter iſt der Verfaſſer der neuen Arria, des leidenden Weibes, der Simſone Griſalda, und oben gedachter Zwillinge. Stücke, gegen welche Leſſing viel einzuwenden hatte. Dieſer Dichter iſt ein junger Mann, drey und zwanzig Jahr alt und hat viel Feuer. — Gegen 5 Uhr ver-

ſammelte ſich das Orcheſter zur Probe, da auch heute kein deutſches Schauſpiel gegeben wurde. Madame Seiler ſpielte die Medea, von Engel und Gotter bearbeitet und durch Benda in Muſik geſetzt. Ich glaube, dieſes Melodrama würde man auch bey uns gerne ſehen. Seiler ſchenkte mir ein gedrucktes Exemplar davon.

Sonntag den 17ten war eine italieniſche Oper, die ich nicht beſuchte. Ich blieb zu Haus und ſchrieb zum erſten Mahl an den Herrn Fürſten von Kaunitz, wie folgt.

Durchlauchtigſter Reichs = Fürſt
Gnädigſter Fürſt und Herr!

Durchdrungen von der Gnade und huldreichen Herablaſſung Ew. Durchl. bey meiner Abreiſe, und zugleich ermuntert durch die mir ertheilte Erlaubniß, von meinen theatraliſchen Bemerkungen Bericht abſtatten zu dürfen, habe ich nach der erhaltenen Vorſchrift bisher mit aller Pünktlichkeit mein Tagebuch dem Herrn Hofrath v. Kienmayer eingeſendet, mit der Bitte, ſolches jedesmahl Euer Durchlaucht ehrerbiethigſt zu überreichen. — Ich ſchrieb in dieſen Aufſätzen ungekünſtelt, nach meiner Kenntniß und Empfindung, entfernt von aller Partheylichkeit. — Die Theater = Syſteme der hieſigen Gegenden überhaupt betrachtet, ſind ſehr verſchieden. — Ohne Stolz, ohne Vorurtheil kann ich mit Wahrheit behaupten, daß wir in Wien bereits einen merklichern Fortgang gemacht haben;

und da wir uns der Gnade Ew. Durchlaucht, eines ſo erhabenen, einſichtsvollen Beſchützers und Beförderers der ſchönen Wiſſenſchaften und bildenden Künſte immer mehr und mehr würdig zu machen beſtreben werden, ſo wird, wenn wir uns nach der überdachten Kritik eines ſo großen Kenners zu bilden ſuchen, die Hauptſtadt Deutſchlandes in einigen durchſtudirten Jahren die vollkommenſte Bühne aufweiſen können. — Die vornehmſte Abſicht der hieſigen Theater geht faſt einzig und allein dahin, die Leidenſchaft des großen Haufens zu feſſeln. Der denkende Theil entfernt ſich daher von der vaterländiſchen Bühne, auf welchen die komiſche Oper das herrſchende Schauſpiel zu werden anfängt. Beynahe alle Direkteur ſuchen durch ſinnliche Vorſtellungen und prächtigen Aufwand bey den Singſpielen, das gute regelmäßige Schauſpiel bey ihrer Bühne zu verdunkeln, und wechſeln ſie ja ab, ſo ſind es die Vorſtellungen der neuern Verfaſſer, welche die Regeln der dramatiſchen Dichtkunſt verachten, und nach ihren Köpfen arbeiten. — Es iſt gewiß, dieſe Stücke ziehen den Verfoll des Geſchmackes nach ſich, der hin und wieder noch gar nicht gereiniget, oder befeſtiget genug iſt; ſie beleidigen die Vernunft, Tugend und Wahrheit, verführen zum Ungereimten, und verderben angehende Dichter und Schauſpieler. — Wenn die Abſicht der theatraliſchen Vorſtellungen dahin gehen ſoll, unter dem angenehmen Scheine der Beluſtigung Unterricht zu ertheilen, durch Beyſpiele zur Tugend zu ermuntern, durch Vorſtellung der ſchädlichen Folgen das

Digitized by Google

Laſter zu beſchämen, die Leidenſchaften durch eine Schilderung der Gefahr, wenn man ſich ihnen zu ſehr ergibt, in Ordnung zu halten und die Thorheit lächerlich zu machen; wenn dieſe Vorſtellungen zugleich die Verbeſſerung der Sprache bewirken ſollen, ſo müßten, ſo ſollten die Geburten dieſer Sturm- und Drang-Dichter nie der öffentlichen Aufführung übergeben werden. — Allein, ohngeachtet Leſſing, Rammler, Weiſe und Engel verſchiedene Unternehmer durch freundſchaftlichen Rath davon abzuhalten getrachtet haben, handeln doch die Meiſten nach ihren Köpfen, und ziehen dadurch eine ganz beſondere Art Schauſpieler, mit deren Aufnahme ich unſere Nationalbühne im eigentlichen Verſtande nur verſchlimmern würde. Unter allen, die ich bisher ſah, habe ich nur ſieben Subjekte angetroffen, die unſerm Theater nützlich werden könnten. Ich habe ſolche in meiner Charakteriſtick der Hamburger-Bühne bezeichnet; von dem größten Theile der Uibrigen aber muß ich ſagen, daß es mehrentheils Leute ohne Kenntniß, ohne Sitten ſind, welche die Kunſt handwerksmäßig treiben.

Nun werde ich die hieſige Geſellſchaft, welche aus 42 Mitgliedern beſtehen ſoll, beobachten, und finde ich die Gegenſtände nicht, die uns mangeln, zurückkehren.

Ew. Durchlaucht gnädigſten Befehl bey meiner Abreiſe, mich bey den Buchhändlern zu erkundigen, welche neuern Stücke der engliſchen Bühne bereits überſetzt wären, eröffnete ich bey meiner Ankunft in

Leipzig, den Kreiſſteuer-Einnehmer Weiſe, einen Theatral-Dichter und Verfaſſer verſchiedener nützlicher Schriften. Er verſprach auf Alles aufmerkſam zu ſeyn, und gab mir beygebogenes Schreiben, welches er mir nachſchicken wollte, wenn ich bey meiner Retour nicht durch Leipzig ginge.

Ich flehe nun Ew. Durchlaucht ehrfurchtsvoll um fernere Ermunterung, Gnade und Schutz für die seit vielen Jahren verfolgt, gedrückt, verwaiſt geweſene und izt aufkeimende Nationalbühne in tiefſter Unterthänigkeit an. Ein Wort, eine gnädige Erinnerung, ein Wink von Euer Durchlaucht, ſtimmt die Seelen der Spielenden und Zuſchauer, die im Grunde biegſame, gute, gefühlvolle Herzen haben, und für die Aufklärung ihres Geiſtes, Ihren menſchenfreundlichen Monarchen und Ihren erhabenen warmen Beförderer des Guten, ſegnen! Ehrerbiethungsvoll habe ich die Gnade zu ſeyn, ꝛc. ꝛc.

Montag den 18ten beförderte ich dieſen Brief auf die Poſt, und beſah Nachmittags das hieſige churfürſtliche Kunſt- und Uhren-Kabinet. Es enthält verſchiedene ſchöne künſtliche Arbeiten, nebſt einigen Merkwürdigkeiten des hieſigen Stammhauſes.

Abends ſah ich Großmanns Feuersbrunſt. Der ganze churfürſtliche Hof war zugegen. Die in dieſem Stücke bemerkungswerthen Perſonen, welche mit Herz und Kopf ſpielten, waren: Opitz, der die Rolle des Lilienfeld ausführte. Ein junger Mann, erſt zwanzig Jahr alt, und ſchon verheu-

rathet. Seine Sprache iſt rein, angenehm wohlklingend. Er accentuirt richtig. Zetter, war Borchers. Den gelaſſenen, feinen, und dabey zärtlichen Liebhaber, welchen ich in der Heinriette in Leipzig von ihm ſpielen ſah, fand ich ſchon damahls gut. Heute ſah ich ihn nun zum zweytenmahle. Zuerſt will ich das Aeußerliche von dieſem Manne nachzeichnen, und dann von ſeinen Verdienſten ſprechen. Er wird 28 Jahr alt ſeyn, etwas kleiner als unſer Lange; doch verhältnißmäßig nach dieſer Größe ſchön und proportionirt gebauet. Er hat ein blondes Haar, edle Geſichtszüge. Sein Gang iſt feſt und ſeine Bewegungen ungezwungen. Er überladet ſein Spiel nicht, iſt ganz Seele und Aufmerkſamkeit. Bisher habe ich noch keinen in dieſem Fache gefunden, welcher die ſchöne Natur ſo gut nachzuahmen wußte. Sein richtiges, ſtummes Mienenſpiel zeigte, daß er nicht zu den alltäglichen Liebhabern gehört, daß er ins Innere der Handlung dringt, den feinſten Zügen in ſeinem Charakter nachſpürt, kurz, daß er ſeine Rolle richtig analyſirt. Einige laſſen in den feinen, häuslichen Converſations-Liebhabern hin und wieder den tragiſchen Helden hervorblicken, dieſes thut Borchers nicht. Er gibt ſeinen zärtlichen Empfindungen das Kolorit des wohlerzogenen, feinen, geſellſchaftlichen, jungen Mannes. Sein Dialekt iſt gut, er hat nichts Provinzielles. Nur der Buchſtabe — r — wird nicht rein genug von ihm ausgeſprochen. Es iſt kein unangenehmes Schnarren, hier gefällt es durchge-

hends, auch bey mir würde es kein Stein des Anſtoßes ſeyn, ihn zu engagiren, da andere ſchöne Eigenſchaften dieſen kleinen Fehler vergeſſen machen, doch ohne ausdrücklichen Befehl, kann ich meiner Vorſchrift gemäß, mich in keine Unterhandlungen mit ihm einlaſſen. — Thering ſpielte die kleine Rolle des Reitknechts mit vieler Natur und iſt ein guter Komiker. — Das Theater iſt artig gebauet. Es hat vier Stock. Im erſten an beyden Seiten Logen für den Hof, über welche, abſtechend gegen die Uibrigen, Kuppeln hervorragen. Auf dem Vorhange hält ein Genius einen Schild mit der Innſchrift: Ludendo corrigo.

Den 19ten beſuchte mich Seiler. Mit Aengſtlichkeit ſagte er mir, daß ihn der Herr Baron von König gewarnt und gerathen hätte, auf ſeiner Huth zu ſeyn, weil ich aller Wahrſcheinlichkeit nach, hieher gekommen wäre, die beſſern Leute zu debauchiren. Ich beruhigte ihn aber ganz. — Abends wurde aufgeführt zum erſten Mahl: Die Schwiegermutter, ein Luſtſpiel von Brandes. Baron Reichenau darin war Borchers. Je öfter ich dieſen Mann ſehe, je ſchätzbarer wird er mir. Den kleinen Sprachfehler abgerechnet, iſt er ein treflicher Schauſpieler. Ich hebe von verſchiedenen durch ihn richtig gezeichneten Stellen zum Beweiſe, nur eine aus. Er erhält von ſeiner Schwiegermutter einen Brief, der ihn überführen ſoll, ſeine Frau lebte mit einem ſeiner beſten Freunde im engſten Vertrauen. Schnell

bemächtiget er ſich dieſes Schreibens. Das zitternde Eröffnen deſſelben, ſein Geſicht, da er ſich von der Untreue ſeiner Frau überzeugt zu werden fürchtet, hielt ohne Grimaſſen eine ſo richtige Gradation, daß ich mich vergaß, und hingeriſſen wurde, ein ziemlich lautes Bravo zu rufen.

Hellmuth der ältere ſpielte den alten, verliebten Hausverwalter in dieſem Stucke richtig mit wahrer Natur. Er iſt ein guter komiſcher Acteur. Den Beſchluß machte das Melodrama Medea, worin ſich Borchers in Jaſon, ſo klein die Rolle iſt, allein als Künſtler auszeichnete.

Mittwoch den 20ten kein deutſches Schauſpiel. Seiler ſpielt nur Montag, Dienſtag, Donnerſtag, an den übrigen Tagen wird Oper gegeben. Ich brachte heute meinen Bericht bis auf den geſtrigen Tag ins Reine, um ihn übermorgen nach Wien zu ſchicken.

Donnerſtag den 21ten wurde ich durch den jungen Herrn Doktor Hänel, deſſen Bekanntſchaft ich bey ſeinem Aufenthalte in Wien gemacht hatte, zu dem Herrn Profeſſor Lippert geführt, welcher ſich ſowohl durch ſeine Alterthumskunde, als auch durch ſeine Dactyliothek berühmt gemacht hat. Es iſt ein ehrwürdiger, alter, aber dabey ſehr munterer, gerader Mann; ganz Gefühl für unſern Kaiſer-Hof. Er theilte mir in aller Kürze ſeinen Lebenslauf mit und war ſo offen gegen mich, als ob wir uns ſchon Jahre lang kennten. In ſeiner Jugend war er ein Glaſer-Geſell. Die Nächte

verwendete er zur Erlernung der lateiniſchen, griechiſchen, franzöſiſchen, und engliſchen Sprache. Eines Tages, da er in einem Kaſten die Kirchenfenſter auszubeſſern in die Höhe gezogen wurde, ſpielten ihm ſeine Kameraden den leichtſinnigen Streich, ihn zum Mittageſſen nicht herabzulaſſen. Zum Unglücke kam nun auch ein Donnerwetter mit einem lange anhaltenden Regen. Ausgehungert und durchnäßt hing er bis 6 Uhr Abends zwiſchen Himmel und Erde, bis ihn endlich vorbeygehende Maurergeſellen auf ſein Zurufen herabließen. Nachdem er geſättiget war, forderte er ſeinen Wochenlohn, nahm Tags darauf ſein Felleiſen auf den Rücken und ging zu Fuße nach Leipzig, wo er Verwandte und Freunde hatte. Hier legte er ſich mit Eifer aufs Studium der Wiſſenſchaften. — Wir ſprachen von Leſſing. — Jetzt ſind wir gute Freunde, ſagte er. Leſſing iſt ein herrlicher Junge! er weiß viel, aber ein Antiken-Kenner iſt er nicht. Der ſchlimme Mann hat mir viel Verdruß gemacht. Ich habe ihn doch endlich überwieſen, daß die Alten den Tod unter einem Gerippe, und nicht durch einen Amor oder Genius mit umgekehrter Fackel abgebildet haben. — Er hat öffentlich wiederrufen, und nun ſind wir Herzensfreunde. Er ſchlug eine Stelle im Plutarch auf und wies mir drey verſchiedene Gemmen, welche ſein Satz bewieſen. Nachher zeigte er mir ſeine Dactyliothek. Eine mühſam verfertigte, vortrefliche, und belehrende Sammlung. Ein Werk, welches in die Bibliothek jeder hohen

Digitized by Google

Schule und in alle Akademien der bildenden Künſte angeſchafft und darüber gelehrt werden ſollte. Die ganze Sammlung koſtet neunzig Dukaten.

Ich habe nie nach Vermögen gegeizt, aber heute wünſchte ich reich zu ſeyn, um dieſe belehrende Sammlung von Gemmen kaufen zu können, die auch einem Schauſpieler großen Nutzen bringen kann. Abends war deutſches Singſpiel, vom Legationsrath Herrmann in Weimar verfaßt, genannt: die treuen Köhler. Da unter den Darſtellenden nur zwey Perſonen muſikalich waren, ſo kann man ſich vorſtellen, wie dieſe Oper aufgenommen wurde. Im Theater lernte ich einen Comiſſions-Rath Schmidt aus Hamburg kennen, der mir einen gewiſſen Huck in Maynz zum Liebhaber empfahl; ſo auch eine Madame Brochard, welche dort die Rollen der Kammermädchen zum Entzücken, wie er ſich ausdrückte, ſpielte und eine prächtige Sängerinn wäre. Da ich ihn vorher ſehr vertraut mit Seiler ſprechen ſah, ſchien es mir, daß er mich ausforſchen wollte. Ich gab daher zur Antwort: ſo weit reiſe ich nicht, ich denke in zehn Tagen wieder in Wien zu ſeyn.

Freytag und Sonnabend den 23ten war kein deutſches Schauſpiel. Ich war an beyden Tagen viele Stunden bey den ehrwürdigen Lippert und ſah ſeiner Tochter zu, welche Abdrücke von Gemmen in Gips verfertigte, wobey mir dieſer muntre Greis lehrreichen Unterricht ertheilte. — Als ich Abends

nach Hauſe kam, ſchickte mir Herr Metzler nachſtehenden Brief und ließ mich erſuchen, da er ſeines Fiebers wegen ſchon im Bette läge; Morgen um 9 Uhr auf ſein Zimmer zu kommen.

Wohledelgebohrner!

Dero Berichte habe alle erhalten. Es dienet zur Antwort, daß unter heutigen Dato den Herrn Metzler erſucht habe, auf allerhöchſten Befehl mit dem Borchers auf ein Probejahr zu kontrahiren. Uibrigens iſt der weitere allergnädigste Befehl, daß Herr Müller, im Fall er in der Tour in Sachsen keine anſtändige Soubrette fände, gerade, ohne hieher zu kommen, ſeinen Weg nach Frankfurth, Maynz, Mannheim und München nehmen ſolle, um auch die dortigen Schauſpieler und insbeſondere diejenigen jungen Mädchen, wovon ihm Leſſing geſprochen, in Augenſchein zu nehmen. Hiedurch haben Sie eine entſcheidende Antwort auf Ihre Frage. Ihrer Frau Gemahlinn habe ich Ihre Ankunft früher angegeben, um das gute Weibchen zu tröſten. Leben Sie wohl und fahren Sie fort, ſo ſchöne Abſchilderungen und Berichte zu erſtatten. Sie machen ſich und jenem, der Sie zu dieſem Geſchäfte gewählt hat, Ehre.

Ihr

ganz ergebenſter

Kienmayer.

Sonntag den 24ten ging ich in der verlangten Stunde hinunter zu meinem lieben geduldigen Kranken, um Abrede zu nehmen, wie wir die Sache mit Borchers am beſten einleiten könnten. Ich war kaum zwey Minuten bey ihm, als man mich heraus rief. Er war es ſelbſt, der mich zu ſprechen verlangte. Ich ließ ihn durch Herrn Metzlers Bedienten auf mein Zimmer führen, wohin ich gleich folgen würde, und meldete es dem Kranken, welcher mir zurief: gehen ſie geſchwind, wir können die Sache hernach überlegen. Borchers blieb beynahe zwey Stunden bey mir. Um mich in keine Wiederholungen einzulaſſen, ſetze ich den Brief hieher, welchen ich Montags den 25ten an den Herrn Baron von Kienmayer abſchickte.

Hoch- und Wohlgebohrner Freyherr!

Ich habe hiemit die Ehre, Ew. H. u. W. ganz gehorſamſt zu berichten, daß ich geſtern früh einen unerwarteten Beſuch von Borchers erhielt. Nach einigen unbedeutenden Reden äußerte er ſelbſt ein Verlangen, unſere Bühne zu betreten. Ich antwortete, daß dieſes vielleicht möglich zu machen ſey. — Mein Wunſch wär' es, fuhr er fort, allein erſtlich bin ich noch bis auf bevorſtehende Michaeli hier gebunden, und dann fürchte ich, mein Sprachfehler würde dort unleidlich ſeyn. — Ihre Verdienſte machen, daß man ſolchen nicht unangenehm finden wird, und wenn ſie ein Verlangen haben, Mitglied unſerer Geſellſchaft zu wer-

den, ſo will ich meinen Vorgeſetzten mit der erſten Poſt von ihrem Wunſche Meldung machen. Laſſen ſie ſich indeſſen in keine neuen Verbindungen, ſowohl hier, als bey andern Geſellſchaften ein, und erwarten ſie eine Antwort aus Wien. Reiſe ich gleich übermorgen von hier ab, ſo wird ihnen doch unſer Hr. Legations-Sekretair bis den 20ten kommenden Monats eine kathegoriſche Erklärung geben, und wenn ſie aufgenommen werden ſollten, woran ich gar nicht zweifle, auch ſogleich einen Kontrakt einhändigen. Er verſprach mit einem Handſchlage den 20ten abzuwarten und ſich dann bey Herrn Metzler zu melden. Ew. H. u. W. geruhen hieraus zu erſehen, daß ich mich noch zu nichts verbindlich gemacht, und die Sache deßwegen bis 20ten hinausgedehnt habe — im Fall ich in Gotha ein vorzüglichers Subjekt fände, den Herrn Metzler ſchreiben zu können, Borchers nicht anzunehmen, wenn auch von Ew. H. u. W. zwiſchen dieſer Zeit der Befehl zur Aufnahme wirklich einliefe. Ich laſſe indeſſen Herrn Metzler eine Abſchrift meiner Vollmacht, unter welchen ich den Interims-Kontrakt des Borchers ſetzen werde, nur mit der Bedingung hier in Händen, von ſolchen nicht eher Gebrauch zu machen, bis ich ihn aus Gotha geſchrieben habe. — Da Borchers das hieſige Theater verlaſſen will, um ſeine Gage zu erhöhen, die ſich gegenwärtig auf 930 Gulden, nach unſern Gelde beläuft, ſo habe ich ihn zu einer jährlichen Beſoldung von 1200 fl. Hoffnung gemacht und den Rath gegeben, ſich von kommende Michaeli an, anfänglich nur

auf ein Jahr verbindlich zu machen. — Ich denke den 9ten December ſchon eine Komödie in Maynz geſehen zu haben, da ich mich nicht länger als bis den 7ten kommenden Monats in Gotha aufhalten werde. Finde ich nun auf dieſen beyden, eben angezeigten Theatern keinen beßern Liebhaber, ſo ſchreibe ich aus Maynz: Herr Metzler möchte mit Borchers Kontrakt ſchlieſſen. — Da ich nach Maynz und München keine Empfehlungsſchreiben an unſere dortigen Miniſter habe, ſo bitte ich Ew. H. u. W. ganz gehorſamſt, mir ſolche bey Sr. Durchlaucht den Herrn Fürſten von Kaunitz zu erwirken, und unter Umſchlag an den Sekretair Küpper, ſobald als möglich, nach Maynz zu ſenden, damit ich ſie den 9ten kommenden Monats daſelbſt finde. Se. Durchlaucht gaben mir bey meiner Abreiſe die gnädigſte Verſicherung, mich mit dieſem Empfehlungsſchreiben zu ſchützen, und ich habe bisher gefunden, daß ſie nothwendig, und von großem Gewichte ſind. Sobald ich in Maynz bin, werde ich von meinen Handlungen in Dresden und Gotha genaue Rechenſchaft ablegen. Ich empfehle mich und meine Familie ꝛc. ꝛc.

Ich war ſchon Geſtern heute zu dem churfürſtlichen Leibarzte Herrn Hofrath Hänel zu Tiſche geladen. Der gute Lippert, Kapellmeiſter Neumann und Seiler gleichfalls. Lippert beſchenkte mich mit einer Paſte von der Abbildung des Todes bey den Alten. Abends ſah ich die Vorſtellung des Stükes: Wiſſenſchaft geht vor Schönheit. Es iſt ei-

gentlich das gelehrte Dienſtmädchen von Goldoni. Die Rollen darin waren nicht gut beſetzt. Borchers mußte den alten Doktor Kant ſpielen. Ich begreife nicht, wie Seiler auf den Gedanken gerathen iſt, dieſem jungen, blühenden Manne eine Vaterrolle zuzutheilen. Eigentlich hätte ſie der vorſtellen ſollen, der ſeinen Sohn machte. Doch vermuthlich konnte der kein Latein. Daß mir Borchers dieſen Abend nicht gefiel, war natürlich. Gang, ein angenommener tiefer Ton, Bewegung des Körpers, kurz, Alles war überſpannt. In den Rollen: Suschen und Karoline, ſah ich zum erſten Mahle; zwey, zwey ſchöne, wohlgebauete Actricen, doch ohne herzliches Kunſtgefühl; beyde waren mit viel Geſchmack und reitzend angezogen. Sie ſpielten mehr mit dem Parterre, als mit ihren Mitgliedern, und ſchienen einerley Zweck gehabt zu haben, ſich dem Theater zu widmen. Der ältere Hellmuth hingegen ſpielte mit Laune und Natur. Den Beſchluß machte ein gehüpftes, elendes Ballett, die Fuhrleute genannt. Von dieſer Geſellſchaft finde ich keinen empfehlungswerth, als Borchers und Hellmuth den ältern.

Dienſtag den 26ten händigte ich Herrn Metzler einen nach meiner Vollmacht entworfenen Interims-Kontrakt für Borchers ein, nahm Abrede wegen deſſen Engagement auf ein Jahr, erhielt vom Erſten ein Empfehlungsſchreiben an den Sekretair Küpper, unſers Geſandten in Maynz, und reiſte Nachmittags um drey Uhr aus Dresden.

Als ich Donnerſtag den 28ten gegen ſechs Uhr Abends in Bullenſtedt, der letzten Station vor Erfurth ankam, erklärte der Poſtmeiſter, daß ich die Nacht hier zubringen müßte, weil in letzt genannter Stadt nach neun Uhr niemand mehr eingelaſſen würde. Ich kam daher erſt Freytags den 29ten gegen Mittag in Gotha an, und ſtieg in den Mohren ab. Vom Wirthe hörte ich, daß heute auf dem herzoglichen Theater die verſtellte Kranke von Goldoni, und die Operette: das redende Gemählde gegeben würde. Da hier um fünf Uhr pünktlich angefangen wird, ließ ich mich von einem ſeiner Leute dahin begleiten. Ich war der Erſte im Schauſpielhauſe, das man noch nicht erleuchtet hatte. Um unerkannt zu ſeyn, wählte ich einen Winkel, wo mich eine Säule deckte, und ich doch die Vorſtellung gut ſehen konnte. Das Theater ſelbſt iſt klein, ungefähr halb ſo groß, als unſer Laxenburger.

Die erſte Gardine nimmt von oben bis unten das herzogliche Wappen ein, deſſen Felder mit lebhaften Farben blaſonirt ſind. Für die Zuſchauer hat es zwey Gallerien, mit weißen hin und wieder vergoldeten Baluſtraden. Auf der Erſten befindet ſich in der Mitte die Hofloge, welche mit rothen Damaſt austapezirt iſt. Um fünf Uhr trat der Herzog mit ſeiner Gemahlinn ein, und nach einer kurzen Muſik fing das Stück an. Die Dekoration der erſten Scene war artig und ſchöner, als bey uns.

Ganz im Hintergrunde ſieht man durch geöffnete Fenſter die Apotheke, links und rechts waren Thüren angebracht, aus welchen man auf den Spielraum treten konnte. Die Rolle des Anſelmo wurde ohne Theilnahme und mit einer ängſtlichen Verlegenheit geſpielt. So auch die der Roſaura, welche eine neue Actrice, die erſt aus Königsberg angekommen war, und weder dem hieſigen Hofe, noch dem Publikum gefiel. Doktor Buonatesta wurde durch Herrn Friſchmuth ſehr gut und mit vieler Natur vorgeſtellt. Agapito, meiſterhaft durch Eckhof. Er iſt unſtreitig der beſte deutſche Schauſpieler. So lange ich das Theater kenne, habe ich noch keinen gefunden, der ihn erreicht hätte. Sein ſonoriſcher Vortrag — die Wahrheit — die verſchönerte Natur, das Geiſtvolle, was dieſer würdige Mann in ſein Spiel bringt, reißt jeden hin, der ihn zum erſten Mahle ſieht. Vor achtzehn Jahren war ich mit ihm bey der Schönemanniſchen Geſellſchaft in Hamburg. Schon damahls gaben Aus- und Innländer ihm das Zeugniß des größten deutſchen Artiſten in den Erſten jungen Helden- und Liebhaber-Rollen. Und da er gegenwärtig ſowohl im tragiſchen als im hohen und niedrig-komiſchen Stücken die edlen und launigen Väter mit gleicher Kunſt ſpielt, wird er auch wohl der Einzige bleiben, der mit Recht auf den Nahmen des Garricks der deutſchen Bühne Anſpruch machen kann. — Herr Mayer, welchen mir Madame Starke in Leipzig anrühm-

te, führte den Chyrurgus gut aus. — In der darauf folgenden Operette ſah ich in der Rolle der Iſabelle eine der ſchönſten Figuren, ohngefähr vier und zwanzig Jahr alt. Hier macht man außerordentlich viel aus ihr. Da dieſe Liebhaberinn aber unbedeutend iſt, muß ich mein Urtheil verſchieben. Ein junger Mann wie Nahmen Dauer, gab ſeinen Peter mit Laune. Er iſt muſikaliſch und ſingt einen ſchönen Tenor. Caſſander war Friſchmuth. Ein vortreflicher Komiker! eine drollige Hogarthiſche Figur. Dieſer Mann könnte den Platz unſers redlichen Heydrichs, welcher ſich nach Ruhe ſehnt, gut erſetzen.

Ungeachtet ich in einen Winkel ſaß, wurde ich doch bald entdeckt, ja bey dem Anfange des zweyten Akts, war mein Hierſeyn im ganzen Theater ſchon bekannt. Auch hier erfuhr ich die Wirkung der voreiligen Nachricht von der Abſicht meiner Reiſe, die man aus Wien in die Hamburger Zeitung einzurücken, geſchickt hatte. Man ſah mich mit Mißtrauen an. Ein Offizier vom Leibregimente des Herzogs brachte mir einen Komödienzettel, welches hier Sitte iſt, wenn Durchreiſende das Theater beſuchen. Er zog ſich dann mir gegenüber, und beobachtete mich mit forſchenden Blicken. Da ich bey einigen Stellen des guten Eckhofs ein leiſes Bravo ſagte und applaudirte, verſchwand er und kam nach wenigen Minuten zurück, Mit vieler Höflichkeit frug er auf Befehl des Herzogs, wer ich wäre? — Ich machte kein Geheimniß aus

meinen Nahmen. Er ging; ich ſah ihn kurz darauf Rapport abſtatten und die Herzoginn ließ mich unter der ganzen Komödie nicht aus den Augen. Nicht lange hernach fand ſich der Herr Direktor Reichhard bey mir ein und bewillkommte mich ſehr artig. Ich bat ihn, Eckhofen als meinen ehmahligen Kameraden, herzlich zu grüßen und ihn auf meinen Beſuch morgen früh vorzubereiten. Sogleich, antwortete er, wie wird ſich der gute Alte freuen; er ging auf das Theater. Ich bemerkte, daß die Schauſpieler vom zweyten Akte an, ſehr zerſtreut waren, und mich während dem Spiele neugierig auf dem Parterre ſuchten; daher ging das Stück auch nicht ſo rund als ſonſt, wie mir Reichhard in der Folge ſagte. — Vor der Operette kam Koch, der vor acht Jahren als Tänzer bey uns in Wien war, ins Parterre und begleitete mich nach Endigung des Schauſpiels in meinen Gaſthof. Er lobte die Verdienſte ſeiner Frau, und äußerte den Wunſch, bey uns aufgenommen zu werden. Da ich ihn nach der heute geſpielten Rolle beurtheilte, folglich für unſer Theater nicht brauchbar fand, auch nicht wiſſen konnte, ob er nicht auf herzoglichen Befehl mich zu erforſchen abgeſchickt ſey; ſagte ich: ich habe keinen Auftrag, Akteur zu ſuchen; ſondern reiſe auf Befehl meines Monarchen, um meine Kenntniſſe zu bereichern, wo ich gute Anordnungen bemerke, ſolche aufzuſchreiben, vorzüglich aber auswärtige Dichter zu ermuntern und Belohnungen zuſichern ſoll, wofür ſie ihre Stücke zuerſt nach Wien zu ſchicken, ſich verpflichten müß-

ten. Er ſchien mit dieſer Erklärung zufrieden zu ſeyn und machte mir folgenden Abriß vom hieſigen Theater. Es iſt hier ganz gut. Die Schauſpieler, welche ſich ämſig und ordentlich betragen: können hier auf lebenslängliche Verſorgung rechnen. Daher wären ihre Gagen auch nicht groß. — Wer aber nicht bleiben wollte, der müßte es ein halbes Jahr vorher anzeigen, wo er alsdann, ohne einer Chikane ausgeſetzt zu ſeyn, entlaſſen würde. Faſt alle Einwohner in Gotha wären abonirt und könnten gegen eine Kleinigkeit die Schauſpiele beſuchen, welche wöchentlich dreymahl, als Montags, Mittwochs und Freytags gegeben werden. Die Herrn Offiziere von der hieſigen Garniſon zahlen täglich für ihren Eintritt neun Pfenninge, welche ihnen von ihrer Gage abgezogen werden. Fällt an obigen Tagen ein großes Feſt oder ein Buß- und Bethtag, wird dennoch geſpielt; der Herzog ſoll dem geiſtlichen Miniſterio, welches Vorſtellungen dagegen eingereicht hätte, zur Antwort gegeben haben: Was an einem Wochentage nicht Sünde iſt, iſt es auch an einem Feſttage nicht.

Sonnabend den 30ten ließ ich mich zu den Dichter Herrn Gotter führen, an welchen mir Engel ein Empfehlungsſchreiben mitgegeben hatte. Er iſt ein ſolider, rechtſchaffener Mann. Uiberſetzer der Merope, Oreſt und Electra, Verfaßer der Medea und der nach Voltairens Nanine germaniſirten Jeanette, ſo auch der Mariane. Er nahm keine Parthey, weder gegen das deutſche Singſpiel

noch gegen die Ballette. Ich denke: ſagte er, Abwechslung iſt die Würze des Vergnügens, doch war er wegen einer Theatralpflanzſchule ganz mit Leſſing einverſtanden. Da ich mich lange bey ihm aufhielt ging ich erſt im

December,

Sonntag den 1ten zu meinem lieben würdigen Freund Eckhof. Wir konnten nach herzlichen Umarmungen, Freuden-Thränen und einer langen Pauſe erſt Worte finden. Seine erſte Frage war: wie es mir bey dem Grafen in Mähren nach unſerer Trennung gegangen wäre? Ich erzählte ſo kurz als möglich meine Geſchichte, und er nahm den innigſten Theil an meinem Glücke. Nach einem drey Stunden langen Aufenthalte bey ihm, begleitete er mich zu den berühmten Kapellmeiſter Benda, an welchen ich von Engel ebenfalls einem Brief abzugeben hatte, der mich auch mit vieler Güte empfing, Gotter, der uns zu ihm gehen geſehen hatte, kam uns nach. Ich komme, Sie meine Herren zum Abendeſſen bey dem Herrn Kriegsrath Schierſchmidt zu bitten; wir ſollen unſern neuen Wiener-Freund mitbringen. Eben hat er ſeinen Bedienten mit dieſer Einladung in Ihren Gaſthof geſchickt, ſagte er zu mir, Sie werden eine gewählte Geſellſchaft dort finden. — Ich traf hier Abends, außer eben Genannten, noch verſchiedene angeſehene Männer dieſer Stadt auch den Direktor Reichhard, und von Schauſpielern, Dauer und Koch nebſt ſeiner Frau an. Der

Herr Kriegsrath iſt einer der reichſten Partikulier allhier, ein Freund der ſchönen Wiſſenſchaften und beſonders vom Theater. Er empfing mich ſo wohlwollend, als wären wir ſchon Jahre lang die vertrauteſten Freunde geweſen. Es wurde viel von der Verbeſſerung des Gothaiſchen Theaters geſprochen. Der Herzog, ſagte man, wollte ein Neues bauen laſſen. Eckhof und Koch begleiteten mich nach Haus.

Montag den 2ten beſuchte mich Benda. Er vertrauete mir, daß er gegen das Ende des Frühjahrs eine Reiſe nach Wien machen, und wenn wir ſeine Ariadne aufzuführen geneigt wären, die erſte Vorſtellung ſelbſt dirigiren wollte. — Abends führte mich Koch auf das Theater, wo ich allen anweſenden Mitgliedern meine Achtung bezeigte. Als ich bey der Kaſſa bezahlen wollte, wies mir ein Offizier auf herzoglichen Befehl einen der beſten Plätze im Parterre an, deſſen ich mich, ſo lauge ich hier ſeyn würde, frey bedienen könnte. Der Barbier von Sevilien wurde aufgeführt. Mit dem Spiele des Almaviva und der Roſina war ich nicht zufrieden, auch hätte ich den Figaro noch etwas mehr Lebhaftigkeit gewünſcht. Uiberhaupt bemerke ich, daß auf den Schaubühnen, in denen mehr nach Norden liegenden Städten eine gewiſſe Kälte und ein Kanzelton im Vortrage herrſcht. Ich ſchätze jeden mit Natur ſpielenden Künſtler über alles, und es iſt von jeher mein einziges Studium geweſen, dieſe Kunſt zu erlernen. Aber der jetzt in die Mode kommende Converſations-Ton

ſcheint mir gar zu natürlich zu ſeyn, da man auf der dritten Bank vor der Bühne oft von Manchem nicht hört, was er vorträgt. Ich halte mich an Leſſings Lehre:

Kunſt und Natur
Sey auf der Bühne Eines nur,
Wenn Kunſt ſich in Natur verwandelt,
Denn hat Natur und Kunſt gehandelt.

In einem großen Schauſpielhauſe glaube ich, ſoll der Darſteller ſeinen Ton etwas über das Natürliche erheben, um verſtändlich zu werden. Er hat nicht allein die voranſitzenden, ſondern auch die entferntern Zuhörer zu befriedigen, welche oft durch ihr lautes Ziſchen zu deutlich zu erkennen geben, daß er nicht verſtändlich iſt. Auch im Mienenſpiele, in den Bewegungen, muß er etwas ſtärker zeichnen, als im gemeinen Leben. Ich glaube, er hat die nähmlichen Regeln zu beobachten: die ein Mahler, der ein Fresko-Gemälde, das in der Entfernung wirken ſoll, befolgen muß. —

Eckhof war Bartholo. Keiner, den ich vorher und in der Folge dieſen Charakter ſpielen ſah, erreichte dieſen Künſtler. Friſchmuth gab ſeine Rolle richtig und gut.

Dienſtag den 3ten fuhr ich früh Morgens um zwey Uhr nach Erfurth zurück, um eine Vorſtellung von der dort angelangten Speichiſchen Geſellſchaft zu ſehen, da heute in Gotha nicht geſpielt wurde. Ich

hörte, daß das Luſtſpiel vom Romanus, Frontin: Diener, Vater und Schwiegervater Abends gegeben würde. Da es erſt acht Uhr, und mir Weimar ſo nahe, auch das Wetter trocken und günſtig war, fuhr ich dahin ab, um das dortige Liebhaber-Theater zu ſehen, vorzüglich aber mit Göthe, Bertuch und Wieland Bekanntſchaft zu machen. Erſter war nicht zugegen und hatte den Herzog, deſſen Liebling er iſt, nach Deſſau begleitet. Von dieſem Theater lernte ich den Herrn Doktor Buchholz, Mitarbeiter der Göttingiſchen und Erfurther gelehrten Zeitung kennen. Dieſer erzählte mir, ſie hätten in voriger Woche ein ſehr komiſches Stück: Die Mitſchuldigen, von Göthe, aufgeführt. Da ich frug, ob ich es nicht könnte zu leſen bekommen, ſagte er: noch ſey es nicht gedruckt, und alle Mitſpielenden hätten den ſcharfen Befehl, nicht einmahl Jemanden eine Stelle aus ihren Rollen vorzuleſen. So werden wir auch nächſtens, fuhr er fort, von dieſem Verfaſſer ein ſehr unterhaltendes Stück: das Faſtnachtsſpiel vorſtellen. Die darin Spielenden ſind der Herzog ſelbſt, Göthe, Bertuch, dann verſchiedene geheime Räthe und Damen vom hieſigen Adel. Auch Bertuch, der Verfaſſer Elfriedens war verreiſt, ich ſah und ſprach daher nur Buchholz und Wieland von den hieſigen ſchönen Geiſtern. Letzter empfing mich freundſchaftlich, da Gleims Brief ihm vorbereitet hatte; war mit Leſſing und Gleim in Betref der Verbeſ-

ſerung der deutſchen Schaubühne nicht ganz einverſtanden. — So behauptete Er; der deutſche Geſang müßte die vaterländiſche Bühne erſt in Anſehen ſetzen; und führte zum Beweiſe ſeine Alceſte an, welche man hier zu hören nicht müde würde. Komiſche und ernſthafte deutſche Singſpiele fehlen uns noch. Es werden ſich ſchon Dichter hervorthun, dieſen Mangel abzuhelfen. Zur Kompoſition rathe ich Ihnen unſern braven Schweitzer, der meine Alceſte meiſterhaft geſetzt hat. Er iſt ein vortreflicher Kompoſitor, verſauert aber in den hieſigen Gegenden. Den ſollte ihr Kaiſer nach Wien berufen. — Ich erwiederte: wir hätten hier ſehr geſchickte Männer, deren Werke nicht allein in Deutſchland berühmt wären, geſucht und geſchätzt würden, ſondern auch in Paris und London ausgezeichneten Beyfall erhielten, nannte Gluck, Hayden, Salieri und Andere. — O ja, fiel er ein, das ſind große Meiſter! doch zum deutſchen Geſang wählte ich Schweitzern, dieſer Mann verſteht unſere Sprache. — Wir kamen nach und nach auf die ſchönen Wiſſenſchaften überhaupt. Dieſer würdige Gelehrte hat eine ausgedehnte Beleſenheit. Tage lang wünſcht ich ſeinen lehrreichen Vortrag hören zu können. — Doch da ich nach Erfurth zurück mußte, beurlaubte ich mich. — Abends ſah ich daſelbſt das obenerwähnte Stück. Bisher hielt ich das Theater in Hildesheim für das Schwächſte, allein dieſes ſteht noch weit unter jenen. Ein Einziger, Nahmens Beil, zeichnete ſich unter dieſer Geſellſchaft

in der Rolle eines ſächſiſchen Bauern aus. Er ſpielte richtig und mit vieler Natur. (Es iſt eben der Beil, welcher in der Folge zum Mannheimer-Theater gezogen wurde, und große Fortſchritte in der Kunſt gemacht hat.)

Mittwoch den 4ten traf ich wieder in Gotha ein, und ſah Abends die Jagd, eine komiſche Oper von Weiſe. Ich zeige nur diejenigen an, welche am richtigſten darin ſpielten, um die mir ertheilte Vorſchrift zu erfüllen. Martha war eine gewiſſe Madam Böck, eine brave Schauſpielerinn! Sie ſpielte den Charakter einer bäueriſchen Mutter mit Wahrheit. Ihre Augen ſind ausdruksvoll, redend ihr Geberden-Spiel, rein und wohlklingend ihre Sprache. Ich ſchätze ihr Alter auf ſechs und dreyßig Jahre. Ihr Körperbau iſt ſchön. Sollten wir einmahl einer Mutter bedürfen, ſo würde ich dieſe Frau allen bisher geſehenen vorziehen, und ſie beſtens empfehlen. — Dauer ſang ſeinen Chriſtel ſehr ſchön und mit Gefühl. Hannchen war Mlle. Preyßing, ein junges artiges Mädchen von ſiebenzehn Jahren, welcher Benda in der Tonkunſt Unterricht gibt. Sie hat eine reine Stimme, ſpielt aber noch mit zu vieler Furcht. Der Bruder des regierenden Herzogs unterbrach meine Aufmerkſamkeit oft mit Fragen, über die Noverriſchen Ballette und überhaupt aller Spektakel in Wien, ſo auch der erſte Miniſter des hieſigen Hofes, Herr Baron von

Frankenberg; beſonders wenn die Beſten dieſer Geſellſchaft auftraten.

Donnerſtag den 5ten wurde Tafel im Redouten-Saale, meines Wirthshauſes gegeben. — „Wir müſſen dem Fremden eine Ehre anthun, ſprechen die Gothaer.“ — dieſes geſchieht nun folgendermaſſen. Der Gaſtwirth kommt einige Tage vorher zu dem Paſſagier und fragt: ob er nicht den und den Tag mit im großen Speiſeſaal eſſen wollte? weil einige Einwohner das Vergnügen haben möchten, ſeine perſönliche Bekanntſchaft zu machen. Es iſt nun Sitte, daß man dieſe Einladung annimmt; jeder Fremde muß ſich dadurch geehrt finden und hat zugleich den großen Vortheil, in wenigen Stunden die berühmteſten Männer dieſer Stadt kennen zu lernen. Hat der Wirth die Einwilligung des Reiſenden erhalten, ſo läuft eine Subſcriptions-Liſte herum, und es unterzeichnen ſich vierzig, fünfzig und mehr Perſonen. Ein jeder — auch der Fremde bezahlt ſeinen Theil, dieſes finde ich ſehr gut. Der Wirth gibt bey einer ſolchen Tafel nur eine Gattung von Wein her. Die feinern werden unter den Subſcribenten verabredet, und von ihnen hingeliefert. — Noch vor dem Eſſen ſchenkte mir Reichhard eine Abſchrift ſeines eben aus dem Franzöſiſchen überſetzten kleinen Luſtſpiels: Die Ungetreuen. — Es war eine ausgeſuchte Geſellſchaft und eine ſolche Harmonie unter ihnen, als ich noch an keinem Orte gefunden habe. Hier lernte ich auch den herzoglichen Kabinets-Sekretair Herrn Lichtenberg

kennen. Wir blieben bis 6 Uhr bey einander. Eck-hof, Koch und Dauer gingen mit in mein Zimmer; wo wir noch verſchiedenes über die Huld meines Monarchen ſprachen, der ſich die Verbeſſerung der deutſchen Bühne ſo väterlich angelegen ſeyn ließe. Erſt halb 9 Uhr verließen mich dieſe guten Menſchen.

Freytag den 6ten kam Benda in aller Früh und bat mich zum Abendeſſen. Wir haben heute keine Komödie, ſagte er; eine geſtern Nachmittag angelangte Staffette hat die Nachricht gebracht, daß die Herzoginn v. Weimar morgen zum Beſuche hieher kommen und einige Tage hier bleiben wird. Der Herzog hat daher das auf heute beſtimmte Stück für Morgen angeordnet. Da ich frug, wo Lichtenberg wohnte, trug er ſich an, mich nach Tiſche zu ihm zu führen. Dieſer liebenswürdige Mann empfing uns auf das freundlichſte. Er hat viel Lebens-Weisheit, aus ſeinen Augen leuchtet Verſtand und Gutmüthigkeit. Sein Lieblings-Studium iſt die Phyſik. In ſeinem elektriſchen Zimmer, wohin er uns führte, ſah ich noch nie geſehene Experimente, mit welchen er uns gegen drey Stunden unterhielt. Nur erſt in der Folge fand ich bey meinem rechtſchaffenen Freunde Herrn Melzer in Penzing, mehr Manichfaltigkeit, auch größere Batterien als hier. Er, Gotter, Reichhard und Böck ſpeiſten dieſen Abend mit bey Benda.

Sonnabend den 7ten aß ich Mittags bey Böck. Beyde Eheleute vertrauten mir den heißen

Wunſch, bey uns aufgenommen zu werden. Er beſonders, da er ein gebohrner Wiener wäre, ſeine Sprache ſehr verbeſſert hätte und ſein Leben gern in ſeiner Vaterſtadt beſchließen möchte. Er bedauerte, daß ich ihm in keiner ſeiner Lieblingsrollen würde zu ſehen bekommen, da der Herzog ausdrücklich befohlen hätte, ſo lange ich in Gotha bliebe, nichts Großes aufzuführen, und blos Goldoniſche Uiberſetzungen und kleine Operetten zu geben. — Die Gagen bey uns, fuhr er fort, ſind mittelmäßig. Wir haben die ſtärkſte und erhalten wöchentlich achtzehn Reichsthaler und jährlich ein Deputat-Holz von neun Klaftern, empfangen auch, wenn das Getreide in dem höchſten Preiſe ſteht, daſſelbe aus den herzoglichen Magazinen um ein ſehr geringes Geld, und haben zugleich die Braugerechtigkeit. Dieſes und daß, wenn der Mann ſtirbt, deſſen Frau aus der Landes-Wittwenkaſſe eine gewiſſe Penſion zu beziehen hat, die ſich auch auf die hinterlaſſenen unmündigen Kinder, bis ſie volljährig werden, erſtrecket, ſind die Vorzüge, welche unſere Geſellſchaft vor allen andern in ganz Sachſen und Preußen genießt. — Ich rieth, wie bey Kochs, da ich vorgab, keine Vollmacht zu haben, Leute zu engagiren, daß er ſelbſt an meine Direktion ſchreiben und ſich im Frühjahre einige Gaſtrollen in Wien ſpielen zu können, verbindlich machen möchte. Was ich zu ihrer Aufnahme alsdann beytragen könnte, würde ich gerne thun. Sie iſt brav, eine große Künſtlerinn. Zu Mütter-Rollen werde

ich ſchwerlich eine beſſere finden. — Der moraliſche Lebenswandel dieſer beyden gaſtfreundlichen Eheleute, ſo wie aller Mitglieder der hieſigen Bühne iſt keinem Tadel unterworfen. Alle leben in Einigkeit auf einem bürgerlichen ökonomiſchen Fuß; ſind geſchätzt und beliebt bey den hieſigen Einwohnern und haben Zutritt in den erſten und beſten Häuſern. Nach der Hamburger-Bühne iſt ſie im ganzen genommen, die beſte, die ich bisher ſah. — Nachmittags gegen 5 Uhr traf die Herzoginn von Weimar, unter einer kleinen Eskorte von Huſaren hier ein. Es wurde das Goldoniſche Luſtſpiel: ſind die Verliebten nicht Kinder? welches bey uns unter den Titel: Die verliebten Zänker, bekannt iſt, und eine kleine Operette von Gotter, der Jahrmarkt gegenannt, aufgeführt. Das erſte Stück wurde nicht mit der Lebhaftigkeit gegeben, welche zu goldoniſchen Schauſpielen erforderlich iſt, da deſſen kurzer Dialog und beſonders die abgebrochenen Reden, worauf die Spielenden, ohne eine Pauſe zu machen, antworten ſollen, gut memorirt ſeyn müßen. Iſt der Acteur in ſolchen nicht feſt, muß der Souffleur erſt alles einblaſen, ſo wird der lebhafte Gang des Stückes gehemmt, und bringt eine Lauigkeit ins Spiel, die unausſtehlich iſt. Nichts iſt ſchöner, als die Natur. Wenn ſie bey kurzen Fragen und Antworten vernachläßiget wird, ſo entſteht eine widerwärtige, ſchleppende Dehnung und der Zuhörer bleibt kalt. So ging

Digitized by Google

es dieſen Abend auch hier. — Nur Eckhof und Friſchmuth im Luſtſpiele, Madam Böck und Dauer in der Operette, erwarben ſich auch heute den verdienten Beyfall. Von den Uibrigen habe ich nichts Empfehlendes anzuführen. Auch hier finde ich weder den Liebhaber, noch das Kammermädchen, deren Talente die Forderung Se. Durchlaucht befriedigen könnten.

Sonntag den 8ten nahm ich von meinen alten und neuen Freunden Abſchied und trat Montag den 9ten meine Reiſe an. Die Wege waren ſo ſchlecht, daß ich auf der Station Schlütern Nachtquartier zu nehmen gezwungen wurde, und erſt

Dienſtag den 10ten gegen Abend in Frankfurth eintraf. Hier erfuhr ich vom Wirthe des rothen Hauſes, in welchem ich abſtieg, daß Se. Majeſtät der Kaiſer in drey Wochen erwartet, und eine Reiſe inkognito nach Paris machen würden. Der gutmüthige Mann wünſchte, daß unſer Monarch die Tour durch dieſe Stadt nehmen möchte und erzählte mir mit der herzlichſten Freude, daß der Erzherzog Maximilian auch bey ihm logirt habe. Ich frug, ob er mir nicht eine Nachricht von der Marchandiſchen Geſellſchaft in Maynz geben könnte? Er lobte ſie und ſagte, daß ſie ſehr gut wären, wöchentlich vier Mahl ſpielte, nähmlich: Montag, Mittwoch, Freytag und Samſtag. Ich blieb die Nacht hier.

Mittwoch den 11ten ſtieg ich noch Vormittags in den drey Kronnen in Maynz ab. Abends wurde

Digitized by Google

der allzugefällige Ehemann aufgeführt. Der Schauſpieler, welcher den Baron von Lindenhall in dieſem Stücke ſpielte, iſt ein Mann von ſechs, höchſtens acht und zwanzig Jahren; ſchön gebauet, mit einer empfehlenden Geſichtsbildung. Ohngefähr von der Größe unſers Weiner, doch trägt er ſich weit edler. Ich war ganz Auge und Ohr, als er auf der Bühne erſchien. Sein Mienenſpiel, bevor er zu reden anfing, war ſo gut und richtig, daß ich heimlich zu mir ſagte: das wird der rechte Liebhaber ſeyn! Jedoch, ſobald ich ihn ſprechen hörte, verſchwand meine Hoffnung. — Erſt will ich von ſeiner Sprache, dann von ſeinen Augen und endlich von ſeiner Geſtikulation den freymüthigſten, doch gewiß wahren und nicht übertriebenen Bericht erſtatten. — Sein Vortrag iſt fehlervoll, da er nicht richtig accentuirt. Er künſtelt an jedem Worte, welches er ſpricht. Nicht ganz, aber doch beynahe ſo, wie gewiſſe weibiſche Süßlinge, die jede Sylbe zitternd, ſäuſelnd, furchtſam, lisſpelnd, ſüß und Mädchenmäßig mit zurückgehaltenen Athem herausflüſtern. Bey vielen Stellen bemerkte ich, daß er den Sinn des Dichters gar nicht verſtand. Einige Domherren, die um mich ſaßen, und mich nicht kannten, ſagten: Die feinen Liebhaber ſind ſeine Sache nicht, er ſpielt heute ſchlecht. — — Seine Bewegungen ſind eckigt und pedantiſch. Hebt er den rechten Arm in die Höhe, ſo demonſtrirt er mit den Fingern als wie ein Schulpädagoge auf dem Katheder. Oder deutlicher,

er legt den Zeigefinger an ſeinen Daum, als hätte er eben eine Priſe Tobak genommen; der Raum zwiſchen beyden gibt eine Ründung von der Größe einer Brille. Arme und Hände waren in einer immer gleichen Bewegung und verriethen eine große Aengſtlichkeit. Das Stück war äußerſt ſchlecht einſtudirt, es ging daher ſehr matt und ſchleppend. Vielleicht war das die Urſache der Einförmigkeit ſeiner Geſtikulationen. Finde ich ihn nach einigen Vorſtellungen nicht beſſer, ſo ſchreibe ich Herrn Metzler auf der Stelle, mit Borchers zu kontrahiren.

Donnerſtag den 12ten ging ich zu unſern Legations-Sekretair Herrn Küpper. Ich fand hier einen Brief vom Herrn Metzler aus Dresden, mit der Nachricht, daß er von Wien Befehl erhalten hätte, mit Borchers abzuſchließen. Unſer hieſiger Miniſter, der Herr Baron von Lehrbach, war abweſend und wurde in einigen Tagen zurück erwartet. Da das Theater heute verſchloſſen blieb, beſuchte ich Nachmittag Herrn Marchand. Er äußerte keinen Verdacht, daß ich bey ihm Leute ſuchte. Seine Frau, ein Ziehkind des ehemaligen Unternehmers Sebaſtiani in Linz, empfing mich mit der innigſten Freude. Ich mußte beym Abendeſſen zu bleiben verſprechen, wozu ſie auf die geſchäftigſte Art, Anſtalt machte. Marchand ein Ellſaßer von Geburt, iſt ein braver rechtſchaffner Mann, von feiner Lebensart. Seine Kinder ſind ſehr wohl gezogen. Er machte hier nach ſeiner Verſicherung glückliche Progreſſen, beſon-

Digitized by Google

ders mit denen aus den franzöſiſchen überſetzten Operetten, und zeigte mir neun und dreyßig, die er im Gange hätte.

Freytag den 13ten ſchickte ich meinen Bericht über das Gothaiſche Theater nach Wien, und ſah Abends das aus dem Franzöſiſchen überſetzte Luſtſpiel: die dreyfache Heurath. Die kleine Marchand, ein Kind von 6 Jahren, ſpielte das Fräulein Röschen allerliebſt. Wilhelmine war Madame Brochard. Eine artige ſchöne Frau, etwa zwey und zwanzig Jahr alt. Sie hatte nur wenige Reden, die ſie aber richtig und mit vielem Anſtande vortrug. — Marthe war Madame Stierle, eine junge ſehr lebhafte Frau von neunzehn Jahren, wie ich in der Folge erfuhr. Sie ſpielte dieſes Kammermädchen ganz vortreflich. — Den Beſchluß machte eine aus dem Franzöſiſchen überſetzte Operette Silvain genannt. Dollmann Vater wurde durch Herrn Marchand, der ſich ganz nach dem franzöſiſchen Theater gebildet zu haben ſcheint, ſehr gut vorgeſtellt. Roſine war Madame. Brochard; ſie iſt die Beſte bey dieſer Geſellſchaft, ſingt ſehr gut, und wird hier allgemein geſchätzt. Die Gruppirungen und Theaterſpiele waren ſchön und richtig geordnet. Von den übrigen Spielenden kann ich nichts rühmliches ſagen. Das Haus war heute ſehr voll.

Samſtag den 14ten ſah ich das Diderotſche Meiſterſtück: den Hausvater, welches auch hier, ſo mittelmäßig es im Ganzen vorgeſtellt wurde, außer-

ordentlich gefiel. Marchand war der Hausvater. In verſchiedenen Stellen glaubte ich Aufresnen zu hören, ſo wahr, ſo gefühlvoll gab er dieſen Charakter. Doch ſein Körperbau iſt dieſer Rolle nicht angemeſſen. Er iſt ſehr fett und hat einen ſtarken, hervorragenden Bauch. Eine hagere Bildung iſt unſtreitig zu dieſem empfindſamen, von Familien-Sorgen und Grame gebeugten Vater anpaſſender. St. Albin wurde durch den jungen Mann vorgeſtellt, welcher im allzugefälligen Ehemanne den Baron Lindenhall ſpielte. Für unſer Theater ſeh ich nun wohl, iſt er nicht brauchbar. Von den Uibrigen ſchweige, ich ganz.

Sonntag den 15ten arbeitete ich an meinem Tagebuche und ging Montag den 16ten, da der Herr Geſandte geſtern zurückgekommen war, zu unſern Miniſter. Se. Excellenz empfingen mich mit vieler Güte und hatten die Geduld, zwey lange Stunden meine Referate von allen bisher geſehenen Schaubühnen anzuhören. Da ich endlich ſagte, daß ich Empfehlungs-Schreiben und Wechſel aus Wien erwartete, frugen Sie, ob ich Geld brauchte? Auf meine Antwort, ich würde kaum von hier meine Reiſe nach Mannheim beſtreiten können, wenn ich nicht bald eine Remeſſe erhielte, erwiederten Se. Excell.: Wie viel haben ſie nöthig? Mit fünfzig Dukaten, denke ich München zu erreichen. Er ließ hierauf ſeinen Hausſekretair berufen, welcher mir dieſe Summe gegen einen Empfangs-Schein ſogleich auszahlte.

Abends ſah ich die Operette: La Roſiere de Salenci aufführen. Auſſer Marchand und Mad. Brochard gefiel mir die oben angezeigte Madame Stierle, welche das Kätchen darin ſehr richtig ſpielte; die Andern gar nicht. Doch ſang ein gewißer Brandel einen ſchönen Tenor. Er iſt muſikfeſt, allein kein Schauſpieler.

Dienſtag den 17ten. Erſt heute, da ich Marchand nach Tiſche beſuchte, bemerkte ich deſſen Mißtrauen. Ich fand beynahe die ganze Geſellſchaft bey ihm. Er tractirt ſie Mittags und Abends, um zu verhindern, daß ich mit Niemanden ſpreche. Uiberall ſind Beobachter aufgeſtellt. Ich that, als bemerkte ich es nicht, beurlaubete mich unter dem Vorwande, daß ich Briefe zu ſchreiben hätte und ging nach Haus. Abends gegen acht Uhr kam unſer erſter Legations-Sekretair Herr Tautphäus zu mir. Ich entdeckte ihm meine Abſicht auf Mad. Stierle. Er glaubte, das würde ſchwer halten, dieſe Perſon zu gewinnen. Denn — ſagte er, geht dieſe junge Frau mit ihrem Manne weg, ſo entläßt Marchand auf der Stelle Mirk und Mirkinn als die Schwiegerältern des Mannes, da er dieſe nur wegen den beyden jungen Eheleuten behält. Se. Excell. wären auch der Meinung, daß ich ſchwerlich eine beſſere Soubrette finden würde, als dieſe lebhafte junge Frau. Wie es aber anzufangen wäre, wüßten Sie noch nicht. Wir überlegten hin und her, endlich machte ich den Entwurf: die Erſtern von der Geſellſchaft nebſt Mar-

chand und deſſen Frau, welche mich oft bewirthet hatten, auf ein Soupee einzuladen. Herr Tautphäus fand dieſen Plan gut und verſprach mit dem zweyten Geſandſchafts-Sekretair Herrn Hoffmann Abrede zu nehmen, wie man mit Mad. Stierle unterhandeln könnte, ohne Verdacht zu erwecken.

Mittwoch den 18ten ſchickte ich nachſtehende Einladung an Marchand.

Schätzbarer Freund!

Als ich geſtern in meine Wohnung trat, fand ich Briefe von meinen Vorgeſetzten, die meine Abreiſe von hier beſchleunigen. Morgen mit Tags-Anbruch fahre ich ab. Machen Sie mir das Vergnügen, dieſen Abend nach Endigung des Theaters in meinem Wirthshauſe ein kleines Soupee bey mir einzunehmen und bringen Sie Ihre Frau Gemahlinn, Ihre beyden Herrn Schwäger, die Mirkiſche Familie und Herrn Huck mit, damit wir noch einen frohen Abend mit einander verplaudern können. ꝛc. ꝛc. Er ſchrieb zurück:

Werthgeſchätzter Freund!

Wir werden kommen. Würden Sie es nicht ungerne ſehen, wenn ich Herrn und Madame Urban nebſt Herrn Brandel heute Abend mit brächte. Sie erzeigen mir dadurch eine Gefälligkeit, die ich Ihnen erklären werde. Ich erwarte Ihre geneigte Erklärung, ehe ich es dieſen Leuten ſagen laſſe,

Digitized by Google

und bin Ihr ꝛc. ꝛc. Ich antwortete: „Alle die Sie mitbringen, ſollen mir herzlich willkommen ſeyn“ ꝛc.

Nachmittags beurlaubte ich mich bey unſern Herrn Miniſter. Er wünſchte mir Glück zur Ausführung meines Vorhabens und gab mir zwey Empfehlungen nach Mannheim. Eine an den erſten Miniſter daſelbſt Herrn Baron von Beckers und an den Bruder Sr. Excellenz Herrn Baron von Lehrbach.

Ich ſah heute noch den erſten Akt der Oper, genannt: der prächtige Freygebige, und eilte nach meinem Wirthshauſe, um meine eingeladenen Gäſte mit Anſtand empfangen zu können. Hier fand ich bereits die beyden Legations-Sekretair und zwey große Körbe mit Flaſchen vom beſten Rheinwein angefüllt, welche ſie voraus geſchickt hatten. So auch alle Ingredienzien zum Punſch und acht Bouteillen Champagner. Es wurde verabredet, daß ich meinen Platz zwiſchen Herrn und Madam Marchand, Herr Thautphäus zwiſchen Madam Brochard und Urban, und Herr Hoffmann bey Madame Stierle nehmen ſollte. — Endlich kamen meine Gäſte. Alles ging nach Wunſch.

Ich bemerkte zu deutlich, daß Marchand aus keiner andern Urſache Mad. Urban mitgebracht hatte, als auf alle meine Bewegungen und Geſpräche Acht zu haben; doch der gute Rhein- und Champagnerwein verdunkelten bald die Argus-Augen dieſer Beobachterinn. Alle wurden ſehr lebhaft und munter. Die Geſundheit unſers guten Kaiſers wurde unter lautem

Jubel getrunken. Wir ſtanden endlich auf. Herr Hoffmann ſagte mir die wenigen Worte im Vorbeygehen heimlich: — „Wir bekommen ſie. — Morgen früh mehr davon.“ Wir gingen erſt um zwey Uhr früh Morgens auseinander. — Mein Wirth ſagte mir, Herr Urban hätte ſehr über Kopfſchmerzen geklagt, und ſich ein Zimmer für dieſe Nacht neben mir beſtellt. Vermuthlich dachte ich, um auf Marchands Veranſtaltung und Koſten zu beobachten, ob mich vor meiner Abreiſe niemand von ſeiner Geſellſchaft beſuchen würde. —

Donnerſtag den 19ten kamen beyde Legations-Sekretairs ſchon um 7 Uhr in mein Zimmer. Herr Hoffmann erzählte mir ſein mit Mad. Stierle gehabtes kurzes Geſpräch, wie folgt. — „Wie kömmt es Madam, ſie ſpielen ſo gut, und kommen doch ſo ſelten auf das Theater?“ — Herr Marchand läßt gegenwärtig Stücke aufführen, worin ich nur kleine Rollen habe. Er hat von einigen Kavalieren erfahren, daß Herr Müller eine Soubrette ſucht, daher darf ich vermuthlich in keinen wichtigern erſcheinen. — „Hätten Sie nicht Luſt nach Wien zu gehen?“ — O ja! Aber die Reiſe iſt ſo weit, und ſie auf's Gerathewohl zu unternehmen, ohne berufen zu ſeyn, wäre wohl unbeſonnen. — „Wie hoch beläuft ſich hier Ihre Beſoldung?“ — Ich und mein Mann haben wöchentlich nur zwey und zwanzig Gulden, und dafür müſſen wir ſingen, tanzen und agiren. — „Schicken Sie dieſen Abend Ihren Mann zu uns, aber oh-

ne Jemanden etwas von dieſer Beſtellung zu melden. Ich werde Ihnen eine angenehme Nachricht durch denſelben mittheilen laſſen." — Mehr hätte er ihr nicht ſagen können; doch glaubte er bemerkt zu haben, daß ſie große Luſt habe, in Wien angeſtellt zu werden. Ich bat nun, mir die Erklärung ihres Mannes nach Mannheim ſobald als möglich nachzuſchicken und verließ um neun Uhr früh Morgens Maynz; ſpeiſte Mittags in Worms und langte Abends um 10 Uhr in Mannheim an.

Freytag den 20ten blieb ich, da ein heftiges Thauwetter einfiel, den ganzen Tag auf meinem Zimmer, und brachte den Reſt meines Tagebuches von Maynz in Ordnung. Das Theater daſelbſt iſt geräumig; Kurz hat es gebauet. Es hat viele Fehler. Die Logen ſind zu niedrig gehalten. Nur eine Perſon kann aus ſolchen bequem und ſitzend auf das Theater ſehen, ſind mehrere darin, ſo müſſen ſie gebückt übereinander die Köpfe herausſtecken. Auch ſind ſie alle mit Gitterwerk verſehen, welche auf die Art, wie unſere Kutſchenfenſter herabgelaſſen und heraufgezogen werden können. Am Portale des Theaters hat man Spiegelfenſter, ohngefähr wie in unſerm großen Redouten-Saale angebracht, in welchen ſich die Lichter vervielfältigen und zur Beleuchtung der Bühne zweckmäßig ſind. In allen Logen-Winkeln findet man Spiegel mit Lichtern. Je vornehmer und reicher die Beſitzer davon ſind, je prächtiger ſind dieſe Spiegel und je ſtärker die Beleuchtung derſelben. —

Digitized by Google

Abends beſuchte mich mein Gaſtwirth. Er erzählte mir: daß man täglich Herrn Leſſing erwartete, der ſeine Reiſekoſten bereits erhalten hätte, und drey Monate hier bleiben würde, um das neue Theater recht in Ordnung zu bringen. Er bezöge jährlich eine anſehnliche Beſoldung dafür; wäre aber verbunden, alle Jahre drey Monathe hier zu bleiben. Die Reiſe-Speſen hin und her würden ihm vergütet. ꝛc.

Sonnabend den 21ten Vormittags ging ich zu dem Herrn Baron von Lehrbach, den Bruder unſers Miniſters in Maynz, und übergab mein Empfehlungs-Schreiben. Er empfing mich ungemein höflich und gab mir den Rath, ich ſollte ſeines Bruders Brief noch in dieſer Stunde dem Miniſter Baron von Beckers einhändigen. Wäre er nicht zu Hauſe, könnte ich ihn ohne Bedenken ſeinem Sekretaire dort laſſen. Ich befolgte ſeinen Wink und ließ mein Schreiben in den Händen ſeines Sekretairs, da der Miniſter bey dem Churfürſten war, und in deſſen Kabinette arbeitete. Nachmittags holte mich der Herr Baron von Lehrbach in ſeinem Wagen ab, um mir beyde Theater, und andere Merkwürdigkeiten, die man heute noch ſehen könnte, zu zeigen. Er lud mich zugleich auf Morgen zum Mittagseſſen ein. Wir kamen zuerſt zum neuerbaueten Nationaltheater. Das Aeußerliche iſt ſehr ſchön. Es war ehmahls das Arſenal. Nun ſind aber zwey neue Seitenflügel daran gebauet. Beym Eingange iſt ein großer Tanzſaal, mit dazugehörigen Nebenzimmern angelegt,

Digitized by Google

wo ſich die Nobleſſe und andere anſtändige Geſellſchaften in Karnevalszeiten beluſtigen können. Eben der Erde iſt ein Kaffeehaus, daß auch aus verſchiedenen Zimmern beſteht, wbſelbſt man noch beſchäftiget war, ein Billiard einzurichten. Das Theater ſelbſt iſt vorn beym Portale zwölf Mannsſchritte breit und vier und zwanzig tief, in der Höhe unſerer Nationalbühne gleich. Der Platz der Zuſchauer kann aufwärts geſchroben und dem Theater gleich gemacht werden, um einen Tanzſaal daraus zu machen. Uiber dem Portale ſind groſſe ovale Medaillons, worin die Bruſtbilder der beſten dramatiſchen Dichter und Schauſpieler angebracht werden ſollen. In der Mitte iſt ein etwas größerer Medaillon mit dem Bruſtbilde des Sophocles. Man hat wollen Leſſingen neben dem griechiſchen Dichter ſetzen, allein er hat ſich dieſe Ehre verbeten, da er noch nichts für das Mannheimer-Theater geliefert habe. — Der Platz der Zuſchauer iſt in zwey Reihen Logen, und das ſogenannte Paradies abgetheilt. Unter den Logen im erſten Range ſind ebenfalls Köpfe verſchiedener alten Dichter angebracht und mit Laubwerk in antikem Geſchmack umwunden. Die Logen ſind beſonders vortheilhaft gebauet; ſie laufen gegen die Mitte ſtufenweiſe, immer eine etwas höher als die andere zuſammen. — Von hier führte mich der Herr Baron in die churfürſtliche Bibliothek, die, ob ſie gleich erſt von dem jetzigen Herrn angelegt iſt, doch ſchon eine beträchtliche und gewählte Sammlung enthält. Wir gingen darauf in die ſogenannten kai=

Digitized by Google

ſerlichen Zimmer des Schloßes, die den Nahmen daher haben, weil Karl der Siebente ſie bewohnt hat, als er die Nachricht erhielt, daß er zum Kaiſer gewählt ſey. In einem dieſer Zimmer befand ſich das Gemählde des jetzigen Regenten in Lebensgröße, welches Battoni in Rom bey der Anweſenheit des Churfürſten daſelbſt gemahlt hat, und das hier von einigen angehenden Mahlern kopirt wurde. Die übrigen Zimmer waren nicht mit Geſchmack, doch ſehr ſchwer mit ſilbernen Luſtern und Tiſchen, dann einigen Goblins, die Gold und Silber reich waren, meublirt. Weil der Churfürſt eben mit der Muſik beſchäftiget war, konnten wir das Schloß nicht ganz durchgehen. — Ich ſah noch die nebenanſtehende Jeſuiter-Kirche, die ſehr geſchmackvoll von dem jetzigen regierenden Herrn gebauet iſt, und deren Altäre alle von italieniſchen Marmor verfertiget ſind. — Der Herr Baron brachte mich darauf zu Hauſe, ging mit auf mein Zimmer, und verſprach, Montags mit mir die andern Sehenswürdigkeiten, beſonders auch das Opern-Theater in Augenſchein zu nehmen. Wir waren noch nicht lange zurück, als der erſte Miniſter Baron von Beckers, bey welchem ich heute Früh mein Empfehlungsſchreiben gelaſſen, zu mir ſchickte, und ſagen ließ, daß, da er ſehr beſchäftiget ſey, ich mich ſogleich zu dem hieſigen Finanz-Miniſter, Herrn Baron von Hompöſch begeben möchte, der mir in allen an die Hand gehen und von der hieſigen Theatral-Einrichtung vollkommene Nachricht geben wür-

de. — Herr Baron von Lehrbach war abermahls ſo gefällig, mich dahin zu begleiten und dieſem Kavaliere vorzuſtellen. Hier erfuhr ich nun, daß man ſich alle Mühe gegeben habe, Leſſingen herzuziehen. Ja man hätte feſt geglaubt, weil ſeine jetzige Frau eine gebohrne Heidelbergerinn und alſo ein Landeskind wäre, ihn gewiß zu gewinnen. Man erwartete ihn alle Tage, um die hieſige National-Bühne, wozu das neue Schauſpielhaus eigentlich erbauet wäre, einrichten zu helfen. — Leſſing würde zum Anfange einige Acteur mitbringen, und man hätte ihm Vollmacht gegeben, dieſe Leute, von denen man freylich vermuthen könnte, daß ſie nicht alle vorzüglich gut ſeyn würden, unter Bedingungen, wie er es für gut befände, anzunehmen. — Sie hätten hier im vergangenen Sommer durch Tänzer aus der hieſigen National-Tanzſchule einen Verſuch mit einigen deutſchen Original-Stücken gemacht und es wären einige Subjekte darunter, die große Hoffnung blicken lieſſen. — Sie würden nun dieſe Schule fortſetzen und ſich in der Folge nicht viel um Auswärtige bewerben. — Sie würden auf dem Nationaltheater nichts als Orignal-Stücke aufführen, und die Produkte ausländiſcher Bühnen durch geſchickte Männer originaliſiren laſſen. — Sie würden Belohnungen für Dichter und Acteur feſtſetzen, die theils im Gelde, theils in der Ehre beſtehen ſollten, daß ihre Bruſtbilder öffentlich aufgeſtellt würden; daß Sie keine deutſchen Singſpiele auf der

Nationalbühne aufführen würden, weil ſolche das Verderben des guten Theaters nach ſich zögen. — Sie würden Eckhofen zu erhalten ſuchen, der nicht mehr agiren, ſondern bloß unterrichten, und eine lebenslängliche gute Verſorgung erhalten ſollte. — Sie wären hier auf den Gedanken, die Nationalbühne empor zu bringen, dadurch gekommen, weil Joseph der Zweyte dieſe Verbeſſerung in Wien befördern wollte. — Sie zweifelten nicht, daß mehrere deutſche Höfe dieſem erhabenen Beyſpiele folgen würden. — Den Schauſpielern, die ſich beſonders auszeichneten, ſollte eine lebenslängliche Verſorgung verſichert werden; — kurz, man würde alles thun, um die Sache im Gang zu bringen; ein Beweis davon ſey dieſer, daß man ſeit dem Monate Julius dieſes Jahrs ein ganz neues, blos für das vaterländiſche Schauſpiel beſtimmtes Theater erbauet, und in ſo kurzer Zeit vollkommen hergeſtellt hätte. — Ich unterfing mich zu fragen, wie es denn käme, daß man demohngeachtet mit einer deutſchen Oper anfangen wollte. — Nicht auf dem Nationaltheater, antwortete der Miniſter, ſondern auf der Hofſchaubühne, worauf bisher die italieniſche Oper aufgeführt wurde, ſoll das neue große deutſche Singſpiel: Günther von Schwarzenburg, gegeben werden. Der Text macht uns zwar nicht viel Ehre, es ſind viele Sprachſchnitzer darin, doch die Compoſition der Muſik, vom Holzbauer, iſt ganz vortreflich gerathen. Es herrſcht nicht der

italieniſche, auch nicht der franzöſiſche Geſchmack darin; er hat wahre deutſche originelle Gedanken angebracht, die ihm bey Kennern Ehre machen werden. Ich verließ den Miniſter, der mir verſprach, mich Montags dem Churfürſten vorzuſtellen.

Sonntag den 22ten fing ich an, meine Charakteriſtik der Maynzer-Bühne abzuſchreiben, da ich ſolche mit der Dienſtags abgehenden Poſt fortzuſchicken entſchloſſen bin. — Um eilf Uhr ging ich in die Hofkirche, einem Amte beyzuwohnen, welches von der Kapelle des Churfürſten ganz ausnehmend ſchön ausgeführt wurde. — Mittags ſpeiſte ich bey dem Herrn Baron von Lehrbach. Noch unter der Tafel ließ mich der Miniſter Beckers erſuchen, zu ihm zu kommen. Ich fuhr gegen 4 Uhr vor ſein Haus, vernahm aber von ſeinem Sekretair, daß er im Schloße wäre, und mich daſelbſt erwartete. Einer ſeiner Bedienten führte mich in einen Seitenflügel des hieſigen ſchönen Schloßes. Hier hat der erſte Miniſter ein Apartement, wo er arbeitet. Se. Excellenz empfingen mich mit ganz ausnehmender Güte und Herablaſſung. Sie entſchuldigten ſich, daß Sie mich nicht gleich geſtern nach Erhaltung des Empfehlungs-Schreibens von unſern Miniſter aus Maynz hätten ſprechen können. Dienſtag und Sonnabend habe ich meine ſchwereſten Tage, ſagten Sie: damit ſie aber doch von unſern Theatral-Einrichtungen einen Begrif bekommen, habe ich ſie unterdeſſen an den Herrn Baron von Hompöſch adreßirt und glaube, er wird ihnen Genüge

geleiſtet haben. — Wir thun hier, was wir können und unſere Kräfte erlauben. Freylich werden ſie in Wien einen ſchleunigern Fortgang machen als wir. — Er kam darauf auf ſeinen Sohn. Der alte Greis (er wird ſiebenzig Jahre haben, und iſt noch ſehr thätig) erzählte mir mit der gerührteſten Empfindung, daß Ihro Majeſtät, unſere allergnädigſte Monarchinn, ſeinen Sohn übernommen und in der Ingenieur-Schule auf der Laimgrube erziehen ließen, bat mich, bey meiner Retour den General Peichardt zu beſuchen und dieſen ſeinen Sohn beſtens anzuempfehlen. — Er ſprach viel von ſeinem Aufenthalte in Wien, Berlin und Holland, an welchen Oertern er die Miniſterial-Geſchäfte ſeines Hofes betrieben hätte. Er meldete mir endlich, daß der Churfürſt befohlen habe, mir morgen alles zu zeigen, was hier ſehenswürdig wäre, und mich ſodann zu Ihm zu bringen.

Montags den 23ten beſah ich in Geſellſchaft des Herrn Baron von Lehrbach, das Antiken- und Medaillienkabinett, die Bilder-Gallerie und endlich die Naturialien-Kammer. Alles dieſes iſt erſt unter dem gegenwärtigen regierenden Churfürſten eingerichtet worden, der ein großer Liebhaber der ſchönen Künſte und Wiſſenſchaften iſt. Die Sammlungen ſind noch nicht groß, aber doch mit Geſchmack gewählt. — Ich ging darauf in die Theatral-Pflanzſchule, weil ich wegen den bevorſtehenden Feyertagen, und da überhaupt hier noch kein deutſches Schauſpiel etablirt iſt, keine Vorſtellung ſehen werde. Ein ge-

Digitized by Google

wiſſer Lorenzo, der bey uns vor einigen Jahren die kleinſten Rollen ſpielte, ſeit dieſer Zeit immer herumgewandert, und faſt bey allen deutſchen Geſellſchaften eine kurze Zeit geſtanden iſt, auch von der wahren Kunſt nichts verſteht, iſt hier ſeit einem halben Jahre gegen 600 Gulden Beſoldung, Lehrer und Unterweiſer der künftigen Mitglieder der Mannheimer-Nationalbühne. Die Schule beſteht aus acht Mädchen und vier Knaben zwiſchen vierzehn bis ſechszehn Jahren. Dieſe jungen Leute ſind ſchon alle in Balletten gebraucht und nun aus dem Tänzer-Chor durch den Intendanten Herrn Grafen von Portia gehoben worden, um ſich der Schauſpielkunſt zu widmen. In ihren Unterrichts-Stunden müſſen ſie leſen lernen. Jedes Kind hat eine Komödie, die es laut und nach vorgeſchriebener Accentuation des Lorenzo herableſen muß. Ich bemerkte, daß die meiſten erſt ſeit kurzer Zeit die Buchſtaben kennen gelernt hatten und in ihren Kinderjahren von ihren Eltern nicht zur Schule geſchickt ſeyn mußten. Lorenzo verſicherte mich, daß alle gar nicht hätten leſen können, daß er ihnen erſt die Buchſtaben und das Buchſtabiren hätte beybringen müſſen. — Unter dieſen jungen Leuten fand ich drey Mädchen und einen Knaben, die Talent verriethen. Allein, alle hatten einen fehlerhaften Dialekt. Sie leſen ſtatt iſt, iſcht, biſt — biſcht und laſſen bey den Endſylben der meiſten Wörter gemeiniglich den letzten Buchſtaben aus. Zum Beyſpiele — Iſt es wahr, daß Sie heute nicht ſpazieren gehen

werden? wird von ihnen geleſen: — Iſcht es wahr, daß Sie heut' nicht ſpaziere gehe werde? — Viel Gutes verſpreche ich mir von dieſer Anſtalt nicht, um ſo weniger, wenn ſie nicht andere und beſſere Lehrer bekommen. Die Stunden werden freylich ordentlich gehalten, allein Nutzen wird und kann die gegenwärtige Einrichtung ſchwerlich bewirken — Nachmittags ging ich zu Sr. Churf. Durchlaucht, Die ſich gegen eine Stunde mit mir über das Theater beſprachen. — Sie erwarteten Leſſingen recht mit Sehnſucht, um ein gutes deutſches Schauſpiel durch deſſen Beyſtand zu gründen. — „Ich habe bereits ein Haus erbauen laſſen, worin nichts als deutſche Trauer- und Luſtſpiele aufgeführt werden ſollen. Sie freueten ſich, daß der kaiſerl. Hof eben die Geſinnungen hegte. — Sie lieſſen nach eben dem Plane arbeiten, den Se. Majeſtät der Kaiſer ſich vorgeſetzt zu haben ſchienen, und wollten von nun an kein ausländiſches Spektakel mehr an ihrem Hofe halten. — Sie hätten daher den Entſchluß gefaßt, auch auf Ihren Opern-Theater große deutſche Singſpiele aus der vaterländiſchen Geſchichte vorſtellen zu laſſen und würden damit den 5ten Jänner den Anfang machen. — Sie hatten Günther von Schwarzenburg durch Holzbauern in Muſik ſetzen laſſen, und wären von der Frankfurther-Kaufmannſchaft bereits angegangen, da die Geſchichte dieſes Singſpiels für ihre Stadt intereſſant wäre, gegen Erlegung von zwey tauſend Gulden bey der erſten Vorſtellung ſich der zweyten

und dritten Etage im Opernhauſe bedienen zu dürfen. — Sie hätten ihnen aber ſagen laſſen, ſie möchten nur kommen, denn die Oper würde unentgeldlich gegeben. — Sie hätten heute angeordnet, da Sie hörten, daß ich bald abreiſen würde, eine General-Probe von dieſer Oper zu halten. — Sie gaben darauf Befehl, daß ein Offizier von der Garde mit mir ginge und alles im Opernhauſe zeigte; Sie glaubten, das Orcheſter würde ſchon verſammelt ſeyn; entließſen mich endlich ſehr gnädig, und wünſchten mir eine glückliche Reiſe. — Ich ging mit dem Hauptmanne der Garde ins Opernhaus. Dieſes Gebäude iſt prächtig. Man ſagte mir, Bibiena hätte es gebauet. Die Bühne in ſich ſelbſt iſt in der Oeffnung nicht ſo hoch und breit, wie bey uns das Kärnthnerthor-Theater. Allein der Platz der Zuſchauer iſt bequemer und feſtlicher eingerichtet. Es hat ſechs Stock. Unter der churfürſtlichen Loge, die ſich in der Mitte befindet, geht einige Staffeln tiefer, eine Gallerie bis an das Theater, die eigentlich das Parterre Noble vorſtellt, worauf ſich alle Hofkavaliers und Offiziere befinden. Dieſe Gallerie iſt mit vergoldeten Säulen, ſo wie alle übrigen Etagen, bis auf den lezten Platz hinauf geziert. Die Logen ſelbſt ſind ebenfalls wie im neuen Nationaltheater Stufenweiſe erbauet. Uiber beyde Seiten des Orcheſters ſind rechts und links zwey halb cirkelrunde hervorſpringende Logen angebracht, die mit dem erſten Range gleich laufen, wo in ſich die Paucker und Trompeter befinden. — Das ganze Ge-

Gebäude iſt geſchmackvoll gebauet und nichts geſpart, um bey dem erſten Anblicke ſowohl, als bey genauerer Unterſuchung, Vergnügen zu erwecken — Die deutſchen Sänger waren gut. Ich hörte hier den berühmten Raaf, den Baſſiſten Fiſcher, den Tenoriſten Hartig, die brave Mlle. Danzy und Mlle. Straſſer. Die Muſik wurde vortrefflich ausgeführt, die Oper wird mit den dazugehörigen Balletten gegen vier Stunden dauern. Dreyhundert Soldaten werden dabey zu Comparſen gebraucht. — Ich ſah vorher noch das Ballhaus. Auch dieſes iſt gut und bequem gebauet.

Dienſtag den 24ten beurlaubte ich mich von den Herrn Baron von Lehrbach und allen Miniſtern, welche ich hier kennen zu lernen die Ehre gehabt hatte, und kam

Mittwoch den 25ten als am erſten Weihnachtstage Abends ſpät nach Stuttgard, wo ich Nachtquartier machte. Donnerſtag den 26ten ſetzte ich meine Reiſe über Ulm fort, und erreichte Freytags den 27ten Abends halb neun Uhr Augsburg, wo ich im goldenen Lamm abſtieg. Bis mein Zimmer geheizt wurde, ging ich in die allgemeine Gaſtſtube. Nach und nach verſammelten ſich daſelbſt einige Bürger dieſer Stadt, welche hier gewöhnlich des Abends ſpeiſen. Sie ſprachen von der heutigen Komödie (Waltron) die ihnen gefallen hätte. Ich hörte, daß ſich die Schopfiſche Geſellſchaft aus Inſpruck

ſeit einigen Tagen hier befände, entſchloß mich daher, ein paar Vorſtellungen zu ſehen.

Den 28ten wurde auf Befehl des hieſigen Magiſtrats der politiſche Kannengießer aufgeführt. Ich ſah dieſes vor dreyßig Jahren in Handlungs- und Reichsſtädten ſo beliebte Stück und verließ höchſt unzufrieden das Theater. Da den 29ten als am Sonntage, kein Schauſpiel gegeben wurde, brachte ich meinen Bericht in Ordnung und beförderte ihn nach Wien. Auch ſchrieb ich an unſern Legations-Sekretair Herrn Hoffmann nach Maynz und bat, mir nach München zu melden, wie weit er in ſeiner Unterhandlung mit Madme. Stierle gekommen wäre.

Montags den 30. wurde der Graf von Olsbach, oder: die Belohnung der Rechtſchaffenheit, von Brandes, aufgeführt. Ich ſetze dieſes Theater dem Hildesheimer an die Seite, und finde von allen Mitgliedern deſſelben Niemanden für das Unſerige brauchbar, als etwa Mdlle. Wenzig, ein junges artiges Mädchen von ſiebenzehn Jahren, die, wenn ſie eine gute Lehrmeiſterinn erhielte, brav werden könnte.

Dienſtag den 31ten früh, eilte ich nach München, welche Stadt ich Abends um acht Uhr erreichte und mich bey Herrn Albert, den man hier den ehrenvollen Nahmen: der gelehrte Wirth, beygelegt hat, einlogirte.

1777

Den 1ten Januar, war wegen dem Neujahrstage kein Theater offen, ſo wurde auch Donnerſtag den 2ten nicht geſpielt. Freytags den 3ten ſchickte mir mein Wirth den Anſchlagezettel auf mein Zimmer, ich las darauf: Heute zum erſtenmahle ein neues, von einem patriotiſchen Dichter Herrn Emanuel Mayer, allhieſigen Hof-Kammer-Kanzelliſten verfaßtes Original-Schauſpiel in ungebundener Rede und fünf Aufzügen, betitelt: Runhold. Ich ſah es Abends und bemerkte, daß alle Mitglieder der Geſellſchaft mit Widerwillen darin ſpielten. Es iſt ein elendes Stück! ſchleppend und fehlervoll. Der Dialog erbärmlich. Ich ſah darin die vom Leſſing empfohlene Mdme. Nouſeul als Fräulein Sophie. Sie hat einen ſehr guten Anſtand und iſt ſchön gebauet. So wäſſerig die Diktion in dieſem Stücke iſt, gab ſie doch im fünften Aufzuge bey der Stelle, wo ſie im äußerſten Gedränge von Angſt und Verzweiflung herumgetrieben wird, Beweiſe ihres richtigen Gefühls. Eine junge Anfängerinn, dem Aeußerlichen nach zu urtheilen, kaum vierzehen Jahre alt, hatte die Rolle der Marianne. Ihr ſchwaches Spiel ließ mich zweifeln, daß ſie eine von den beyden jungen Mädchen ſeye, welche Leſſing angerühmt hatte. Ein nach dem Paul Werner in der Minna von Barnhelm verzeichneter Wachtmeiſter Gunſt, wurde von einem Schauſpieler dargeſtellt, der nach Endigung des Stückes mit mili-

Digitized by Google

täriſchen Anſtande hervormarſchirte und folgendermaſſen ankündigte: — Ich habe zu rapportiren, daß, weil die Tänzer heute auf dem großen Exercier-Platze (Opern Theater) bey ihren Evolutionen ſich matt manövrirt haben, ſie dieſen Abend nicht mehr exercieren können. Dieſer Burleske-Gedanke wurde von dem Pöbel beklatſcht, und mit lautem Bravo! belohnt.

Samſtag den 4ten ging ich zu unſern bevollmächtigten Miniſter, welcher erſt geſtern Abends von ſeiner Reiſe nach Wien zurück gekommen war. Er ließ mir ſagen: ich möchte Nachmittag um 4 Uhr wieder kommen, da er jetzt mit wichtigen Arbeiten beſchäftiget ſey.

Ich wurde von Sr. Excell. mit einer Kälte empfangen, die ich nicht zu entziffern wußte. Eine hingeworfene Frage, was ich den eigentlich hier ſuchte? bewog mich, meinen Staatspaßport, Revers und Vollmacht vorzuzeigen. Ganz gut, war die Antwort, aber ich habe keinen Auftrag von Wien! hierauf folgte die Frage: wie ich das Theater hier fände? — Ich antwortete: nach der geſtrigen Vorſtellung zu urtheilen, nicht ſo, als ich erwartet hätte. Sie können Recht haben, fuhr der Miniſter fort, aber wir ſind hier ganz gut damit zufrieden, daß wir dieſe Leute haben. Er frug, wo ich wohnte und beſchied mich auf ein ander Mahl. — Ich eilte nach Haus, und ſchrieb an den Herrn Baron von Kienmayer.

Digitized by Google

Hoch = und Wohlgebohrner Freyherr!

Ich bin in einiger Verlegenheit über den kalten und mißtrauiſchen Empfang unſers hieſigen Herrn Geſandten und glaube, wenn ich deſſen mitwirkenden Beyſtand nöthig haben ſollte, nicht darauf rechnen zu können. Da ich ihm heute meine Aufwartung machte, weil er erſt geſtern von Wien zurückgekommen iſt und merken ließ, daß meine Kaſſe erſchöpft wäre, ſagte er: ich habe keine Anweiſung dazu von ihren Vorgeſetzten; mich wundert es, daß mir der Fürſt Kauniz, auf welchen Sie ſich berufen, nichts von dem Geſchäfte, welches Ihnen aufgetragen iſt, gemeldet hat, da ich mich doch vor fünf Tagen bey Ihm beurlaubet habe. Indeſſen warten Sie, bis der Kaiſer kommt, welcher den eilften hier eintreffen wird. Adieu! ich habe Geſchäfte. — Ich habe hier, weil wöchentlich nur zwey deutſche Vorſtellungen gegeben werden, erſt Eine geſehen und finde mich nun, nach der Vorſchrift dieſes Miniſters genöthiget, die Ankunft unſers Monarchen abzuwarten. Treffen Se. Majeſtät den 11ten oder 12ten ein, und erhalte ich nicht neue Befehle von Allerhöchſtdenſelben, ſo bin ich den 16ten dieſes, mit Gotteshülfe in Wien. Ich ſchreibe unterdeſſen mein Tagebuch und meine hieſigen Bemerkungen ins Reine, um ſie Sr. Majeſtät zu Füſſen zu legen. ꝛc. ꝛc.

Sonntag den 5ten beſuchte mich Appelt, welcher unter der Pachtung bey uns engagirt war. Von ihm erfuhr ich Folgendes vom hieſigen Schauſpielwe=

ſen: Der Herr Graf von Seau, (welcher vormahls in kaiſerl. Dienſten geſtanden haben ſoll) iſt hier Direktor der Schaubühne. Alle Einnahmen, ſowohl von der italieniſchen Oper als bey dem deutſchen Theater, flieſſen in ſeine Hauskaſſe. Vom Churfürſten empfängt er jährlich einen Beytrag von neun tauſend Gulden. Er nimmt auf und dankt ab, ſchließt Kontrakte mit Individuen beyder Geſellſchaften und zahlt die Beſoldungen derſelben aus. Doch die Tänzer koſten ihm nichts, dieſe hält der Churfürſt und läßt ſie abwechſelnd bey der Oper und deutſchen Stücken tanzen. Die größten Gagen haben Nouſeuls und Apelt. Erſter mit ſeiner Frau hat jährlich ſiebenzehn hundert Gulden, nebſt dreyhundert auf Garderobe. Letzter bezieht monatlich vierzig Gulden. Die Uibrigen, da ſie faſt alle gebohrne Münchner ſind, erhalten kärgliche Beſoldungen. Ja die Meiſten empfangen monatlich nur acht oder zwölf Gulden. Sie führen Alles auf, was ihnen eingeſchickt wird, und binden ſich nicht ſehr an die Geſetze ihrer Cenſur. Sie ſind verbunden, alle Müncher-Produkte einzuſtudiren, und da hier faſt jeder Student und Offiziant an der Autorſucht krank liegt, werden ſie mit Wuſt überhäuft.

Abends wurde der Ehrgeizige aufgeführt. Nicht kunſt- ſondern handwerksmäßig. Es kann auch nicht anders ſeyn. Es fehlt ihnen an Ermunterung. Alles was der Intendant thut, iſt, daß er dann und wann einer Actrice, außer ihrer höchſt-

geringen Bedienten = Gage ein paar ſeidene Strümpfe, oder ein Büchschen mit Anſtrich ſchenkt. — Ihre beſte junge Schauſpielerinn ſoll, wie ich im Parterre hörte, eine gewiſſe Mlle. Demaren ſeyn. (Ich werde ſie heute über acht Tage erſt zu ſehen bekommen). Sie hat jährlich hundert Thaler Gehalt!!! Nach dem Schauſpiele wurde in meinem Wirthshauſe zum erſten Mahle der Tanzſaal eröffnet. Hier wird gegeſſen, getrunken, getanzt. So wie auf unſern Vorſtadts = Säälen in Wien. Doch nur an den Tagen, wenn bey Hof Redoute gegeben wird. Sobald ſich dieſe dort endigt, (welches gleich nach ein Uhr geſchieht) kommen Damen und Kavalier vom erſten Range in ihren Maskеn angefahren, und unterhalten ſich hier noch bis 4 Uhr früh. So iſt's hier Sitte.

Montag den 6ten kein deutſches Schauſpiel. — Ich beſuchte den hieſigen Kirchenrath Herrn Abbee Dufresne, an welchen ich einen Brief von Herrn Mieg aus Heydelberg abzugeben hatte. Dieſer würdige Gelehrte verſprach mir ſeinen Beyſtand in jedem Falle. Er zeigte mir Briefe von Weiſe, und unter denſelben einen, worin dieſer dem deutſchen Singſpiele das Wort redete. Bey meiner Nachhauſekunft fand ich Nouſeul, der auf mich gewartet hatte. Er bat mich auf Morgen zum Mittagseſſen und brachte mir ein Billet in die heutige maskirte Akademie bey Hofe vom Herrn Grafen von Seau.

Dienſtag den 7ten ging ich Abends mit Nouſeul in die erwähnte Akademie. Im churfürſtli=

chen Redoutenſaale, wo ſie gehalten wird, iſt ein kleines Theater aufgebauet. Vor dieſem und hinter dem Orcheſter im Parterre ſtehen verſchiedene Spieltiſche. An einem ſpielte der Churfürſt mit einigen Damen, an einem andern die Churfürſtinn und ſo hin und wieder verſchiedene vom hieſigen großen Adel. Jeder muß in dieſem traulichen Zirkel mit einer Larve vor dem Geſichte erſcheinen, die er nicht abnehmen darf. Man geht hier in fröhlicher Harmonie herum, ſpielt, ſchwatzt, ſcherzt und lacht. Sobald der Churfürſt eintrat, eröffnete ſich das kleine Theater, und es wurde die italieniſche Oper: le Nozze disturbate vorgeſtellt. Eine Mlle. Koberwein, vom deutſchen Theater, mit einer guten Stimme begabt, ſang darin. Für einen jährlichen Gehalt von dreyhundert Gulden muß ſie bey der deutſchen und italieniſchen Geſellſchaft ihren Unterhalt ſauer gewinnen. Ein kleines pantomimiſches Ballett machte den Beſchluß. Für die Entree bezahlt die Perſon ſechs und dreyßig hieſige Kreuzer zum Vortheile des Herrn Intendanten.

Mittwoch den 8ten beſuchte mich mein neuer Freund Dufresne. Wir ſprachen verſchiedenes über Literatur und Theater. Ich ſpiele auch, ſagte er, bisweilen mit meiner Muſe im Stillen, aber noch habe ich keine Luſt hervorzutreten. Unſere Kunſtrichter beſchäftigen ſich jetzt weniger, Schönheiten in einem Werke zu ſuchen, ſondern vielmehr Fehler aufzujagen; — und finden ſie die, ſo iſt ihr Muthwille unausſtehlich. — Ich frug: was halten Sie

wohl von Götz von Berlichingen? — Dieſes Stück, erwiederte er, hat in der That viel Gutes: aber wunderbar iſt es, daß der Verfaſſer die Fehler eines Shackespears, den der Geſchmack ſeiner Zeiten entſchuldigt, nachzuahmen ſucht. — Warum ſollen wir nun wieder gerade ſo ungeſittet reden und handeln, als man in den zurückgelegten Jahrhunderten gewohnt war. — Für das Theater iſt das Stück ganz unbrauchbar, und auch für den größten Theil der Leſer, da doch die Meiſten keine Luſt haben, erſt aurum e ſtercore herauszuſuchen. ꝛc. ꝛc.

Donnerſtag den 9ten wurde der Juriſt und der Bauer aufgeführt. Die Schauſpiele werden hier nicht häufig beſucht, beſonders in dieſer Zeit, da man mit den Feſten, die bey der Durchreiſe des Kaiſers gegeben werden ſollen und mit den Redouten ſehr beſchäftiget iſt. — Dieſes Stück wurde ziemlich gut gegeben, da es die darin Spielenden in der gemeinen bayeriſchen Mundart vortrugen. Doch die Rolle der Roſine wurde ganz falſch gegriffen. Eine elende Pantomime: Pantalon der betrogene Arzt, machte den Beſchluß.

Freytag den 10ten beſah ich mit Rouſeuls und Appelt das churfürſtliche Luſtſchloß in Schleisheim, und die dortige Gallerie. Abends wurde die General-Probe von der großen Oper Aezio, welche zum Empfange Sr. Majeſtät des Kaiſers beſtimmt war, in Gegenwart beyder churfürſtlichen Durchlauchten und des erſten hieſigen Adels, bey ganzer Beleuch-

tung und in Kleidern gehalten. Eintreten durften nur diejenigen, welche Einladungs=Billete empfangen hatten. Nouſeul verſchafte mir eins. Das Opern=Theater iſt nicht ſo groß wie das Mannheimer, doch das prächtigſte im Aeußerlichen von allen, die ich bisher ſah. Es hat vier Stock, die alle mit Schnitzwerken und Vergoldungen, faſt möcht' ich ſagen, überladen ſind. Unter jeder Loge im erſten Range ſind zwey hervorſpringende Armleuchter angebracht. Der zweyte Rang, welcher hier der Vorzüglichſte iſt, wird von Caryatiden getragen, aus deren Pfeilern zur Stütze des dritten und vierten Stocks an beyden Seiten vergoldete Leuchter hervorſpringen. Dieſe Bogen haben von Bildhauerarbeit geſchnitzte, rothlaſurirte und mit einer vergoldeten Einfaſſung gezierte Vorhänge. Die Oper wurde ſehr gut gegeben. Alle Dekorationen und Kleidungen waren neu; machten aber wegen der reichhaltigen Beleuchtung des Amphitheaters keine groſſe Wirkung. Unter den eingeladenen Fremden waren, der Fürſt Biſchof von Freyſingen und der Fürſt Radzivill.

Samſtag den 11ten. Alles war heute voller Jubel und in froher Erwartung über die Ankunft Sr. Majeſtät des Kaiſers. Auch mir ſchlug das Herz hoch in der Bruſt. Vom erſten Adel bis zum niedrigſten Handwerksmann herab, waren die Bewohner dieſer Stadt in ihren feſtlichen Kleidern. — Doch gegen fünf Uhr kam ein Courier mit der Nachricht an: Se. Majeſtät hätten Ihre Reiſe nach Paris

biſ zur beſſern Jahrszeit verſchoben. — Dufresne kam kurze Zeit nachher zu mir. Auch er war betrübt, ſeinen Lieblingswunſch nicht erfüllt zu ſehen. In der Folge erzählte er mir, daß die Mlle. Demaren und zwey andere hieſige Zöglinge, ſo lange ich mich hier befände, nicht auftreten würden, weil Graf Seau die Urſache meines Hierſeyns erfahren hätte. — Noch benachrichtigte er mich, daß ein hieſiger Dichter Graf Morawizky in einer Geſellſchaft erzählt habe: er wüßte, daß mich mein Kaiſer unter ſeinem Gefolge mit ſich nach Paris hätte nehmen wollen. Ich ging daher

Sonntag den 12ten zu unſern Legations-Sekretair, und bat ihn, mir von Sr. Excellenz unſern Herrn Miniſter dreyßig Dukaten zu meiner Rückreiſe zu bewirken. Nach einer beynahe Stundenlangen Abweſenheit kam er mit der Antwort zurück: Der Herr Geſandte laſſen ſich, ohne ausdrücklichen Befehl von Wien erhalten zu haben, in keine Geldvorſchüſſe ein. Ich geſtehe, dieſer und der geſtrige Tag waren die traurigſten und bitterſten auf meiner ganzen Reiſe. — Ich eilte zu meinem neuen Freunde Dufresne und vertraute ihm meine Lage. Betrüben Sie ſich nicht, lieber Mann! ſagte er, griff nach ſeinem Hut, und führte mich zu einem gewiſſen Herrn v. Fehr, einen Anverwandten von dem Herrn Baron von Gonbart in Wien, welcher mir, ohne einen Schein darüber zu nehmen, fünfzig Dukaten in Gold aufzählte

Digitized by Google

und in Wien an das Wechſelhaus Frieß und Kompagnie zurückzubezahlen auftrug.

Montag den 13ten nahm ich von allen meinen neuen Freunden und alten Bekannten Abſchied, ſetzte mich auf die Poſt, und kam Mittwochs den 15ten gegen Abend in Linz an. Hier machte ich einen Raſttag, und beſuchte Donnerſtag den 16ten den Herrn Baron von Bockſteiner und einige vormahlige Freunde. Als ich zu Hauſe kam, fand ich einen Bedienten von Sr. Excellenz dem Herrn Landeshauptmann Grafen von Thierheim, welcher mich zur Tafel einladen ließ, wobey ich mit vieler Güte bewirthet wurde.

Freytag den 17ten fuhr ich ab und war Samſtags den 18ten gegen ein Uhr Mittags in Wien.

Ich fuhr mit der Poſt gerade bey dem Herrn Baron von Kienmayer vor. Da er von mir hörte, ich ſey noch nicht in meiner Wohnung geweſen, drang er in mich, gleich zu meiner Familie zu eilen, weil er vor einer Viertelſtunde vernommen hätte, daß ſich meine Frau der Entbindung nähere. Gehen Sie! ruhen Sie aus, und kommen Sie Montag um zehn Uhr zu mir, ich werde Sie dann zu Sr. Excellenz dem Herrn Grafen von Roſenberg begleiten, welchen ich indeſſen Ihre Ankunft heute im Theater vorläufig melden will. — Den 20ten ging ich mit dem Herrn Baron zu unſern erſten Cheff. Ich mußte mich ſetzen und von zehn bis ein Uhr über verſchiedene Gegenſtände referiren. Se. Excell. entließen mich und be-

ſtellten mich auf Morgen um eilf Uhr, wo Sie mich, Sr. Majeſtät vorzuſtellen, Befehl erhalten hätten. Dieſes geſchah auch den 21ten. Ich dankte in dieſer Audienz für das allerhöchſte Vertrauen, welches Se. Majeſtät in mich zu ſetzen geruhet. — — Der Monarch unterbrach mich mit der huldvollen Erklärung: „ich bin mit ihnen und ihren Berichten ſehr zufrieden. Jetzt habe ich keine Zeit, ich muß ausfahren. Kommen Sie morgen Nachmittag um fünf Uhr zu mir, ſie müſſen mir noch über verſchiedene Dinge Auskunft geben.“ — Ich begleitete den Herrn Grafen von Roſenberg in ſeine Wohnung. Sie werden Morgen einen neuen Auftrag vom Kaiſer bekommen. Er will Sie noch eine Reiſe machen laſſen, die aber nicht ſo lange dauern wird, als die vorige. Sie ſollen Ihm über die Molliſche Geſellſchaft in Presburg, welche hier während Ihrer Abweſenheit im Kärntherthor-Theater einige Vorſtellungen gegeben hat, Bericht erſtatten. Ich bat Se. Excell. es dahin bey Sr. Majeſtät einzuleiten, daß ich dieſe Reiſe erſt nach der Niederkunft meiner Frau antreten dürfe, welcher ich täglich, ja ſtündlich entgegen ſähe. O, das wird der Kaiſer gern bewilligen, ich will es Ihm noch heute vortragen.

Mittwoch den 22ten war ich von vier bis halb ſechs Uhr ganz allein bey Sr. Majeſtät. Ich erhielt neue Beweiſe der allerhöchſten Zufriedenheit, und einen geheimen Befehl an den Herrn Baron van Swieten und Profeſſor Engel nach Berlin

zu ſchreiben. „Es muß aber unter uns bleiben, ſetzten Sie lächelnd hinzu. — Ich will die Briefe vorher ſehen ehe ſie abgeſchickt werden. — Wenn ihre Frau entbunden iſt, müſſen Sie nach Presburg, und ihr Urtheil über die dortige Geſellſchaft, beſonders über eine gewiſſe Amor, niederſchreiben. Ich habe Letzte in der Dido hier ſpielen ſehen, aber ſobald in dieſem Stücke der Geſandte heraustrat, konnte ich es nicht länger aushalten und ging fort. — Nach ihren Berichten, die ſie mir eingeſchickt haben, ſind ſie ja ein groſſer Feind vom deutſchen Singſpiele?“ — Nein allergnädigſter Monarch; ich habe nur die Meinungen verſchiedener gelehrten Männer wörtlich niedergeſchrieben, ohne mich zu einer Parthey zu ſchlagen; ich glaubte, es wäre meine Pflicht! — „Sie haben klug gehandelt; — ja, jeder hat ſein Steckenpferd; dieſe Herren wiederſprechen ſich in vielen Fällen und führen oft Gründe an, die doch nicht Stich halten — Nun, ſo lange wir die Welſchen haben; wollen wir nicht daran denken. — Wir werden bald wieder mit einander ſprechen. Adieu!“ — Nachmittags ging ich zum Herrn Fürſten von Kaunitz, und hatte auch hier das Glück zu hören: Sie haben ſich gut benommen! und meinen Rath ſo befolgt, als ich es wünſchte! Der Kaiſer findet Vergnügen an ihren eingeſchickten Bemerkungen. — Vierzehn Tage nach der glücklichen Entbindung meiner Frau ging ich nach Presburg und ſah in einigen Vorſtellungen die mir genannte Amor. Ich

entwarf ſowohl von ihr, als auch allen Mitgliedern dieſer Geſellſchaft eine unpartheyiſche Schilderung, welche ich den 17. Februar nach meiner Zurückkunft dem Herrn Grafen von Roſenberg übergab. Nachdem er ſolche geleſen, ſagte er: ich unterſchreibe ihr Urtheil, lieber Müller! Es giebt gewiſſe Leute, welche gern Protektionen geben, und dieſe haben viel Weſens von der Amor gemacht. Sie iſt nichts für uns. Ich bringe ihr Referat ſogleich zum Kaiſer. — —

Den 18ten brachte mir der Herr Baron von Kienmayer zweyhundert Stück kaiſerliche Dukaten von Sr. Majeſtät als ein Gnadengeſchenk und als einen Beweis der allerhöchſten Zufriedenheit über meine vollbrachte Theatral-Reiſe. Um zwey Uhr Nachmittags kam der k. k. Kammerdiener Strack zu mir mit dem Befehl, daß ich Morgen um vier Uhr bey Sr. Majeſtät ſeyn, und die Briefe mitbringen ſollte, welche Allerhöchſtderſelbe mir bey meiner letzten Audienz zu ſchreiben anbefohlen hätte.

Mittwoch den 19ten dankte ich Sr. Majeſtät für das durch den Baron Kienmayer erhaltene Geſchenk. Das allergnädigſte Vertrauen hub ich an, und die Verſicherung meiner Vorgeſetzten, daß Euer Majeſtät meinen Berichten. — — „Schon gut,“ unterbrach mich der Kaiſer, „ſie haben es verdient,“ und fing ſogleich von meinem Tagebuche zu ſprechen an. „Das muß ihnen viele Mühe verurſacht „ haben. Es wäre zu wünſchen, die Herren Diplo„ matiker machten es auch ſo. Es iſt pünktlich ge-

Digitized by Google

„ ſchrieben, und zeigt einen aufmerkſamen Beobach-
„ tungsgeiſt. Sie ſollten ihr Reiſejournal drucken
„ laſſen.“ — O Ew. Majeſtät, da dürfte ich wohl in ein Weſpenneſt ſtechen, erwiederte ich; was ich niedergeſchrieben habe, iſt reine Wahrheit, vielleicht hin und wieder etwas zu ſtark aufgetragen, allein die Gegenſtände, die ich zu beurtheilen hatte, machten mir Freymüthigkeit zur Pflicht. — „Das war Recht!
„ der ehrliche Mann nimmt keine Seitenwege! —
„ Roſenberg hat mir ihren Bericht von der Amor
„ gebracht, ich bin ganz einverſtanden; für uns iſt
„ ſie nicht brauchbar. Haben ſie denn gar keine Ac-
„ trice für das Fach unſerer Weydner gefunden?“ Nein Ew. Majeſtät, dieſe Frau zu erſetzen, würden wir drey Schauſpielerinnen nöthig haben. Nähmlich zur hohen Tragödie, zu den edlen Müttern im Luſtſpiele, zu karikirten Damen, eiferſüchtigen Ehefrauen, ja ſogar zu warmen bäueriſchen Müttern. — „Das
„ iſt wahr, ſie iſt in dieſen Chharakteren Meiſterinn,
„ ich ſah ſie erſt kürzlich als Eliſabeth im Eſex,
„ als Bäuerin im dankbaren Sohne und
„ in der Adelſtolzen Ettikettnärrinn der
„ ſchönen Wienerinn, man kann nicht beſſer
„ ſpielen! Sie ſprechen ja in ihrem Tagebuche von
„ einer Böck in Gotha, iſt die brav?“ — Ja Ew. Majeſtät: doch ich habe ſie nur in bäueriſchen Müttern geſehen, in denen ſie auch hier gewiß Beyfall erhalten würde. — „Schon alt?“ — Vier bis ſechs und dreyßig Jahr, wohlgebauet, in der Größe

unſerer Weydner, doch um ein merkliches magerer, als dieſe; ſie fühlt, was ſie ſagt, und hat ein richtiges, ausdruckvolles Geberdenſpiel. — „Und ihr Mann?“ — Er ſpielt dort die erſten Liebhaber, mit einer Art, die bey uns wohl nicht gefallen dürfte. Er iſt klein, hat einen hervorragenden Bauch, und nicht die Gewandheit, nicht den edeln Körperbau, den man hier zu dieſen Rollen fordert. — „Den „ müſſen wir alſo als eine Zuwage nehmen. Schreiben „ ſie an dieſe Leute, ſie ſollen ihre Bedingungen ein„ ſchicken. — Sie ſprachen auch von Borchers, „ von den wohl nichts zu erwarten wäre, da erſt kom„ mendes Jahr ſeine Verbindlichkeiten in Dresden zu „ Ende gingen. Wenn man unter dieſer Zeit ein an„ ders Subjekt fände, würde man ihm wohl nicht mehr „ aufnehmen.“ — Sie fuhren fort. „Ich glaube „ das Beſte wäre, wir zögen uns ſelbſt junge Leute „ von Talent für unſer Theater. Lange und die „ ältere Jaquet, ſind doch hier geworden was „ ſie ſind. — Haben ſie die Briefe an Spieten und „ Engel mitgebracht?“ — Hier ſind ſie Ew. Majeſtät. — Der Kaiſer nahm, und las für ſich. — Ich theile Beyde hier mit; nur halte ich es für Pflicht, eine Stelle, die mir zu verſchweigen anbefohlen wurde, in meinem Schreiben an unſern Miniſter in Berlin, wegzulaſſen.

Digitized by Google

Euer Excellenz!

Hoch= und Wohlgebohrner Freyherr!

„Wenn es auch nicht Pflicht wäre, E. E. von „dem Ende meiner Reiſe und deren Erfolge ehrer= „biethigſt Nachricht zu ertheilen, ſo würde ich mir „doch ſelbſt nicht verſagen können, jede Gelegenheit „zu ergreifen, um E. E. für die ausgezeichnete ganz „vorzügliche Gnade, die ich während meines Aufent= „haltes in Berlin genoſſen habe, meinen gehorſamſten „Dank abzuſtatten.“

„Den 18ten Januar langte ich von meiner „Theatral=Reiſe in Wien an, und habe nach Ber= „lin die Städte: Braunſchweig, Wolfenbüt= „tel, Hildesheim, Halberſtadt, Magde= „deburg, Halle, Leipzig, Erfurth, Wei= „mar, Gotha, Hanau, Frankfurth am „Mayn, Maynz, Mannheim, Stutgard, „Augsburg und München beſucht; von jeder „Schaubühne, die ich antraf, eine getreue Charakteri= „ſtik eingeſendet, und in allen dreyhundert und eilf „Schauſpieler und Schauſpielerinnen kennen gelernt. „Allein von dieſer Menge ſind bisher nur Brock= „mann von Hamburg für geſetzte Charakter, „und eine gewiſſe Stierle aus Maynz zu Sou= „bretten=Rollen aufgenommen.

„Gleich nach meiner Ankunft erhielt ich Befehl, „mich Sr. Majeſtät zu Füßen zu legen. Damahls „und bey einigen darauf folgenden Audienzen, genoß

Digitized by Google

„ ich das unſchätzbare Glück, zu ſehen, daß unſer
„ Monarch mit meinen Bemühungen nicht unzufrieden
„ war. Die Art, mit welcher Se. Majeſt. von den
„ Gegenſtänden meiner Reiſe ſprach, zeigte mir, daß
„ die möglichſte Vervollkommung des Theaters Aller=
„ höchſtdeſſelben Ernſt ſey, und erfüllte mich mit
„ ſchmeichelhaften Hoffnungen für den künftigen Ruhm
„ unſerer deutſchen Schaubühne. Vom Profeſſor En=
„ gel ſprachen Se. Majeſtät viel. Sie halten ihn
„ für einen der beſten Theatral=Dichter, für einen
„ Mann, der die wahre Naturſprache ſo warm und
„ ſo veredelt in ſeinem dankbaren Sohne völlig
„ in ſeiner Gewalt hätte; für einen ſoliden Gelehrten,
„ der allerdings ein beſſeres Schickſal verdiente, als er
„ jetzt nach meiner Schilderung genöße."

Einen Gedanken Sr. Majeſtät halte ich mich ver=bunden E. Excell. nicht zu verſchweigen. Ich ſetzte Allerhöchſtdeſſelben Aeußerung buchſtäblich hieher. —
— — — — — — —
— — — — — — —
— — — — — — —
— — — — — — —
— — — — — — —

Die Wichtigkeit dieſes Gedankens und das Ver=hältniß erlaubten mir nicht, etwas darauf zu ant=worten. Wie ſehr aber der Wunſch, daß er realiſirt werden möchte, ſich meiner ganzen Seele bemächtigte, läßt ſich nur empfinden 2c. 2c.

„ Gut ſagten Se. Majeſtät, als Sie mir den „ Brief zurückgaben. Bringen ſie mir auch Swietens „ Antwort, ſobald er ihnen ſchreibt. „ — Sie laſen „ hierauf mein Schreiben an Engel.

Seit fünf, durch die Folgen meiner Reiſe noch ſehr beſchäftigten Wochen, bin ich wieder in Wien, und fange ſo eben an, einige Augenblicke Muße zu haben, von denen ich keinen Beſſern, keinen befriedigendern Gebrauch zu machen weiß, als wenn ich mich mit meinem Freunde unterhalte, mich in die treflichen recht ſeelenvollen Stunden zurückſetze, die ich mit Ihm verlebt, ſie ſo noch ein Mahl genieſſe und aus der Fülle meines Herzens ihm danke. Warum kann ich nicht öfter, warum nicht immer durch Ihren Umgang glücklich ſeyn! — Doch Freund, vielleicht könnte der Wunſch erfüllt werden. Verſchiedenes, was mir Se. Majeſtät der Kaiſer bey einigen Audienzen geſagt, läßt michs hoffen. Er kennt und ſchätzt Ihre Verdienſte. Er wünſcht Sie hieher zu ziehen — und ſollten Sie ſich wohl lange bedenken können? Dies iſt jetzt ein Wink, wahrſcheinlich werde ich bald entſcheidender darüber ſprechen dürfen. — — Von Ihrem Stücke: die Geißel, wünſcht die hieſige Direktion Gebrauch machen zu dürfen. O ſchicken Sie es doch bald, und feilen Sie nicht ſo ängſtlich daran. Ohne Ihre Bewilligung ſoll es nicht gedruckt werden, dieſes kann ich Ihnen im Nahmen meiner Vorgeſetzten auf das feyerlichſte verſprechen. Ihre Antwort auf den gegebenen Wink, können Sie ohne Bedenken

Sr. Excell. dem Herrn Baron van Swieten einhändigen. Ich hoffe, daß Sie nach dem Lieblingswunſche Ihres wärmſten Freundes befriedigend ausfallen wird.

Noch danke ich Ihnen für die mir nach Gotha mitgegebenen Briefe, ſie bewirkten, daß man mich mit ausnehmender Freundſchaft aufnahm. Der gute brave Vater Eckhof iſt noch immer der größte Künſtler, den ich unter den Deutſchen kenne. Er ſagte mir, daß er in Gotha ſein Leben beſchließen wollte, da er vom Herzoge die Verſicherung habe, ſeinen ganzen Gehalt bis an ſein Ende zu genießen. Böcks, vorzüglich deſſen Frau, Dauer und Friſchmuth zeichnen ſich noch bey dieſer Geſellſchaft aus, die Uibrigen ſind nicht ein Mahl mittelmäßig und erwähnungswerth. Wie ſelten findet man doch denkende Schauſpieler! Ich habe auf meiner Reiſe dreyhundert und eilf Subjekte kennen gelernt, und unter dieſen nur ſiebenzehn, von denen man ſagen kann, ſie haben die Kunſt ſtudirt. Die Meiſten treiben ſie als ein Handwerk. — Daß ich nichts ſehnlicher wünſche, als bald eine Antwort von Ihnen zu leſen, darf ich wohl nicht erſt betheuern. Erfüllen Sie gütigſt dieſen Wunſch, und ſchenken Sie Ihre Gewogenheit und Freundſchaft ferner ꝛc. ꝛc.

Als mir Se. Majeſtät den Brief zurückgaben, fragten Sie: „Iſt das Stück gut, die Geiſel?“ — Vier Akte waren fertig, erwiederte ich, er las ſie den Baron van Swieten, und mir vor. Es iſt vor-

Digitized by Google

trefflich dialogirt — „O das glaube ich gern, es wä=
„ re mir lieb, wenn Engel zu uns käme. Was
„ uns drückt und noch immer drücken wird, iſt der Man=
„ gel an guten Dichtern, und beſonders an ſolchen,
„ die wir unſere eigenen nennen können. Ich möch=
„ te wohl die erſten und beſten Köpfe in ganz Deutſch=
„ land hieher ziehen, worunter in Rückſicht auf das
„ Theater Leſſing und Engel, uns hier vorzüglich
„ nützlich werden könnten.“ Hierauf entließen mich
Se. Majeſtät.

Den 25ten legte ich Rechnung über die empfan=
genen, und zu meiner Reiſe verwendeten Gelder und
bat um ein Absolutorium. Der Herr Baron von
Kienmayer gab mir bey dieſer Gelegenheit eine An=
weiſung auf fünf und ſiebenzig Dukaten, welche ich
auch heute noch nach Maynz ſchickte, um die Ankunft
der Mdame Stierle zu beſchleunigen.

Den 27ten wurde ich zu Sr. Excellenz dem Herrn
Grafen von Roſenberg berufen. — „Der Kaiſer hat
mir befohlen, ihnen ein Belobungs=Dekret ausferti=
gen zu laſſen; leſen ſie, ſagte er, ich habe noch einen
Auftrag an ſie.“ Er gab Befehl, Niemanden vor
eilf Uhr bey ihm anzuſagen.

Digitized by Google

Dekret.

Von der k. k. oberſten Hof=Theatral=Direktion wegen dem Johann Heinrich Friedrich Müller, Mitglied der allhieſigen National=Schauſpieler=Geſellſchaft anzufügen.

Es hätten Se. römiſch=kaiſerliche Majeſtät, unſer allergnädigſter Herr über ſeine respectu der — zu der von Sr. Majeſtät vorgeſchriebenen und allergnädigſt anbefohlenen Theatral=Reiſe von der untergeordneten Caſſa in vier Ratis zuſammen auf Verrechnung erhaltenen 1911 Gulden 40 kr. eingereichte Berechnung und darin gemachte Aufrechnung ihme Müller zu abſolviren, auch zugleich den ſich gezeigten Hinaus=Reſt pr. 31 Gulden 43 kr. gegen ſeine Quittung ohne einigen Abzug zahlen zu laſſen, annebens Allerhöchſt dero Zufriedenheit über ſeine bey dieſem Geſchäfte mit aller Wohlanſtändigkeit an Tag gelegte Geſchicklichkeit und erprobte Kenntniß, weſſen derſelbe durch die am 18ten dieſes Monats ihm Allermildeſt ausgeworfenen zweyhundert kaiſerlichen Dukaten bereits ohnehin überzeugt worden, auch ſchriftlich erkennen geben zu dürfen, Allergnädigſt anzubefehlen geruhet.

Welches Ihme Müller zur Wiſſenſchaft und fernerer Aneiferung in ſeinen Pflichten anmit ohnverhalten wird. Wien den 27ten Febr. 1777.

(L. S.) Roſenberg.

Michael Freyh. v. Kienmayer.

Rudolph Joſ. v. Melzer.

Digitized by Google

Ich dankte Sr. Excell. mit gerührter Seele, und bat ihn, mein Dankgefühl vor den Thron zu bringen. „Ich will es dem Kaiſer ſagen, antwortete er, aber Sie werden bald Gelegenheit erhalten, es ſelbſt thun zu können. Jetzt ſetzen Sie ſich, und ſprechen Sie von dem, was ich Ihnen zu ſagen habe, mit Niemanden! — Bey Parhammern hat der Kaiſer neulich einige Knaben und Mädchen bemerkt, in welchen er Genie und Talent für das Theater gefunden zu haben glaubt. Beſonders haben ihn ein paar junge Mädchen aufmerkſam gemacht, die bey dem Hochamte ſangen und von der Natur mit einer ausnehmend ſchönen Stimme begabt ſind. Nun haben ihm ihre Berichte von der Mannheimer Sing- und Theaterſchule auf den Gedanken gebracht, eine ſolche Peppiniere hier zu errichten. Uiberdenken Sie, wie die Sache am ſchicklichſten einzuleiten iſt und entwerfen Sie einen Plan dazu. Bringen Sie mir dieſen halbbrüchig geſchrieben, daß ich die Stellen bezeichnen kann, die ich abzuändern finde. Haben Sie ihn dann ins Reine gebracht, ſo gehen ſie gerade damit zum Kaiſer. Machen Sie ſich gleich an dieſe Arbeit; der Entwurf muß kurz und nicht zu gedehnt ſeyn; — und — ich erinnere Sie nochmahls auf höchſten Befehl, Niemanden von dieſem Auftrage etwas zu ſagen.“ —

Den 3ten März brachte ich nach erhaltener Vorſchrift den Plan zu dieſem Inſtitute. Se. Excell. laſen ihn aufmerkſam durch, zeigten einige Stellen an, die ich in Ihrer Gegenwart abändern mußte; und

andere, die ganz wegbleiben ſollten. „Wen ſie dieſen Entwurf mundirt haben, ſagten Sie endlich, ſo tragen Sie ihn ſelbſt zum Kaiſer, und ſagen Sie nur, ich ſchickte Sie damit.“ Tags nachher gegen vier Uhr Nachmittags ging ich auf den ſogenanten Kontrollor-Gang, wo gewöhnlich die Bittſchriften eingereicht wurden. Es waren gegen fünfzig Bittſteller von allen Klaſſen und Ständen da. Als Se. Majeſtät aus Ihrer Kabinetts-Kanzley traten und einige Supliken angenommen hatten, erblickten Sie mich in der Ferne. — Sie riefen: „Müller, bringen ſie mir was?“ — da ich mit Ja! Ew. Majeſtät! antwortete, fuhren Sie fort: „Nur her damit, — und gehen ſie in meine Kanzley, ich komme gleich.“ Bey Seinem Eintritte wollte ich für das erhaltene Belobungs-Dekret danken; doch der Monarch fiel mir ins Wort: „Laſſen ſie das,“ und blätterten in meinem Plane. „Ich habe,“ fuhren Sie fort, „heut viel zu thun, doch werde ich's leſen und mit Roſenberg darüber ſprechen.“ — Ich ging. — Als ich bereits an der Thür war, wurde ich zurückberufen. „Noch Eins! Geben ſie bey Gelegenheit Roſenbergen einen Vorſchlag wegen einer Theater-Bibliothek. Nicht an mich, an ihn ſelbſt, nur ein pro Memoria. Ich möchte doch hören, was er mir darüber ſagen wird;“ fügten Se. Majeſtät lächelnd hinzu. Mein blos ſkizirter und nicht mit allen dazugehörigen evidenten Gründen begleiteter Plan war folgender.

Digitized by Google

Allergnädigſter Monarch!

Ich befolge in allertiefſter Erfurcht den Befehl, welchen mir Ew. Majeſtät durch den Grafen Roſenberg in Betref einer Theatral-Pflanzſchule ſo huldvoll haben bekannt machen laſſen.

Durchdrungen vom Gefühle der Glückſeligkeit einer Nationalbühne, die der Erſte Monarch ſeines allerhöchſten beſondern Schutzes würdiget; — für welche Er Selbſt Sich zur Ausfindung der wirkſamſten, der einzigen Mittel, durch die ſie Vollſtändigkeit, Fortdauer und mögliche Vollkommenheit erhalten kann und muß, herabläßt, lege ich Ew. Majeſtät dieſen Entwurf in allerehrfurchtsvollſter Unterthänigkeit zu Füßen.

(a) Nothwendigkeit.

Meine auf Ew. Majeſtät allergnädigſten Befehl gemachte Theatral-Reiſe, gab mir Stoff zu vielen Bemerkungen über die Nothwendigkeit und den ausgebreiteten Nutzen eines dergleichen Inſtituts, da ich an ſo manchem Beyſpiele ſah, wie oft das Genie ohne ſelbſt die jedem Menſchen unentbehrlichen Vorkenntniße, ohne allen Unterricht für ſeine Beſtimmung, vom Mangel unterdrückt, zur Unbrauchbarkeit herabſinkt; anſtatt, daß durch glückliche, zweckmäßige Bildung, ſelbſt ſchwache Talente zur Brauchbarkeit und über das Mittelmäßige erhoben werden können. — Bisher ſind die Schaubühnen meiſt in Verlegenheit geweſen, Perſonen von aller Art, ohne ihre Ta-

lente recht zu kennen, wenn eben das Bedürfniß da war, anzunehmen, davon Einige die Hoffnung des Publikums erfüllten, Einige übertraffen, die Meiſten aber hintergingen. Die Urſache liegt am Tage, wenn man eines Theils erwägt, wie viele Schauſpieler bis in ihr zwanzigſtes, dreyßigſtes Jahr zu einer ganz andern Beſtimmung geleitet, nur dann erſt durch Eigenſinn oder Unglücksfälle zum Theater getrieben wurden; andern Theils mit Befremdung ſieht, wie viele von ihnen ohne Kenntniß, jeder in ihre Kunſt einſchlagenden Wiſſenſchaft, ohne die erſten Grundſätze eines gereinigten Geſchmacks, ohne Lektüre, mitten in Deutſchland, oft Deutſchlands Dichter nicht kennen, — und, — nie mit Nutzen zu leſen wiſſen. — Ohne Kenntniß ihrer Mängel, ohne innerer Kraft ihnen abzuhelfen, ohne klugen Ehrgeitz, ohne Aufmunterung kriechen dergleichen Schauſpieler mechaniſch zu einer Lokal-Tauglichkeit empor, bleiben auch wohl phlegmatiſch auf der unterſten Stufe ſtehen, und kommt ja mancher davon etwas weiter, welche einförmige Unterhaltung für ſeine Beſchützer, für das Publikum, alle ſeine ängſtlichen Beſtrebungen, und meiſt mißlungenen Verſuche mit anſehen zu müßen, ehe ein ſolches Subjekt nur einigermaſſen erträglich wird. — Preville hat vor einigen Jahren in Frankreich durch eine Pflanzſchule dieſen Unbequemlichkeiten abzuhelfen geſucht; wie? und mit welchem Erfolge? bin ich aus Mangel zureichender Nachrichten, anzugeben außer

Digitized by Google

Stande. Ein zweyter Verſuch wird jezt in Mannheim gemacht.

b. Nutzen.

Mit glänzenderm Erfolge und mäßigen Aufwande (der von Jahr zu Jahr ſich eher vermindern als ſteigen würde) könnte hier in Wien der Gedanke in ſeinem ganzen Umfange zur Wirklichkeit reifen, und ich ſchmeichle mir, daß der glückliche Einfluß einer ſolchen Anſtalt, nicht nur auf das Wiener National= ſondern auch auf alle Provinzialtheater unſerer weitläufigen Staaten und die dadurch beförderte allgemeinere Verbreitung des ſittlichen Gefühls und verbeſſerten Geſchmacks, der berichtigten und verfeinerten Sprache in wenig Jahren ſich unwiederſprechlich äußern muß. Es erhielte auch dadurch von einer andern Seite der Geſchmack der Nation an erlaubten Vergnügungen eine neue Nahrung, wenn die Glieder der Theater= Schule nach einiger Bildung Freyheit erhielten, in den Zeiten, wo ſonſt die hieſige Bühne gewöhnlich geſchloſſen iſt, als in den erſten Advent= und Faſtenwochen, oder im Sommer bey der Abweſenheit des Allerhöchſten Hofes in Laxenburg, auf dem National= Theater für die, dieſen Zöglingen und Zeiten angemeſſene Stücke, vorzuſtellen. Außer der Unſchädlichkeit der Sache an ſich ſelbſt, ermuntert mich noch das Beyſpiel auswärtiger ſelbſt geiſtlicher Fürſten, bey denen dergleichen Vorſtellungen in gedachten Zeiten erlaubt ſind, dieſen Gedanken nicht für zu dreiſt zu halten. Das Publikum gewönne eine

anſtändige Unterhaltung mehr, und viele würden durch dieſes ſittliche Vergnügen von manchen ſchädlichen Spielgeſellſchaften und andern ſinnlichen Ausſchweifungeu abgehalten werden, die nach der Beobachtung von Männern, welchen die Aufſicht über Polizey und Sitten anvertrauet iſt, gerade in dieſen Zeiten größer zu ſeyn pflegen, als in jeder andern des Jahres.

Die Neuheit der Stücke und Spielenden; die Begierde zu ſehen, was man ſich wohl von der Anſtalt im Ganzen, oder von jedem Individuum insbeſondere zu verſprechen habe; der Antheil, den das hieſige Publikum auch ſchon darum daran nehmen würde, weil die Eleven Eingebohrne wären, würden hoffentlich den Schauplatz nicht leer laſſen; — und wenn die jedesmahlige Einnahme dem Inſtitute zu Gute käme, ſo wäre dies ein Mittel zu der obgedachten Verminderung des Aufwandes für die Errichtung dieſer Schule, — in der Folge vielleicht gar die Quelle zu einem Fond, aus welchen ſich die Anſtalt durch ſich ſelbſt erhielte. — Indem durch dieſe Pepiniere manchen zwar rechtſchaffenen aber mittelloſen Aeltern die drückende Sorge für die Erziehung tallentvoller Kinder abgenommen, oder wenigſtens anſehnlich erleichtert — und manchem verwaiſten jungen Genie Wege und Mittel dargebothen würden, ſich zu bilden und empor zu ſchwingen, das vielleicht ſonſt verroſtet, oder umſchlägt, ſo erhebt ſich dieſe Anſtalt zugleich zu der **Würde einer wohlthätigen und menſchenfreundlichen Nationalſtiftung.**

Digitized by Google

c. Subjekte.

Die Zahl der Bildenden ſollte wenigſtens drey-
ßig, nie aber über ſechzig ſteigen. Unter zehn Jah-
ren dürfte kein Kind angenommen werden, ſo wie
ſein Alter auch nicht über zwölfe hinausgehen ſollte.
Alle müßten die gewöhnlichen Kinderkrankheiten, das
Zähnen, die Pocken und Maſern bereits überſtanden,
keinen Sprachfehler oder übelgebaueten Körper von Na-
tur aus haben. Es iſt nicht zu zweifeln, daß ſich
nicht allein in den hieſigen Waiſen- und Erziehungs-
häuſern, ſondern auch aus unſern Provinzen und aus-
wärtigen deutſchen Ländern, ſogar für ein mäßiges
jährliches Koſtgeld Talente finden ſollten, ſobald der
Plan dieſes Inſtituts durch eine Anzeige auf aller-
höchſten Befehl öffentlich bekannt gemacht würde.

d. Hauptgegenſtände
bey der Bildung angehender Schauſpieler.

Erſtens. Geſittetes, einträchtiges Betragen, —
unermüdete Sorgfalt, daß ſie nicht nur gute Acteurs
und Actricen würden, ſondern, daß ſie auch — (wenn
ſich entdeckt, daß man ſich im Talente vergriffen hät-
te,) ſo viel in dieſer Schule erlernten, um brauchba-
re und nützliche Glieder der bürgerlichen Geſellſchaft
in andern Verhältniſſen und Gewerben zu werden.

Zweytens. Schickliche, freye, richtige, em-
pfehlende und angenehme Bewegung des Körpers,

nach den Muſtern der großen Welt und den Regeln der Tanzkunſt.

Drittens. Wahrheit, Empfindung, Ausdruck und Abwechslung im mündlichem Vortrage, wenn er nicht deklamatoriſch werden ſoll. Wobey nicht bloß auf den mündlichen, ſondern auch auf den körperlichen Rückſicht genommen, und dabey das Geberdenſpiel gelehrt werden muß.

Viertens. Geſchärftes Urtheil und richtiger Geſchmack im dramatiſchen und allen dahin einſchlagenden ſchönen Künſten und Wiſſenſchaften, nach Grundſätzen, durch Vorleſungen, tägliches Leſen und eigene Aufſätze gegründet und geübt.

Fünftens. Wenigſtens allgemeine Kenntniß derer ins dramatiſche Fach einſchlagenden Wiſſenſchaften, ganz oder Theilweiſe.

Sechſtens. Kenntniß der franzöſiſchen, und engliſchen Sprache.

e. Lehrendes Perſonale des Inſtituts.

Vorſtehende Hauptpunkte beſtimmen die Zahl der bey demſelben nöthigen Lehrer, und ihrer Qualität.

1. Ein Würdiger, vorurtheilsfreyer Religions-Lehrer.
2. Ein Mann von wiſſenſchaftlichen Kenntniſſen und Geſchmack zu denen Vorleſungen und Uibungen, welcher zugleich eine Art von Aufſicht über die Sitten, beſonders der männlichen Eleven ha-

ben, die Correſpondenz führen, und die Beſorgung einer bey dem Inſtitute unentbehrlichen Theatral-Bibliothek übernehmen müßte.

3. Eines Mannes, den vorigen Lehrern den Unterricht zu erleichtern, im Schreiben an die Hand zu gehen, und mit den Zöglingen zu wiederholen.
4. Einer geſitteten, rechtſchaffenen Frau, wohlgeübt in allen weiblichen Arbeiten, zur Aufſeherinn junger Actricen.
5. Eine ebenfalls geſchickte Gehülfinn derſelben.
6. Eines guten Tanzmeiſters, und endlich
7. Eines geſetzten Schauſpielers von gutem Rufe, der vom Publikum geliebt iſt, auch Fähigkeiten hat, Proben anzuordnen und zu dirigiren.

f. Ort.

Da, wofern die Früchte einer ſolchen Theatralbildung nicht erſt ſpät reifen ſollen, viel Fleiß, ſtündliche Beſchäftigung, tägliches Agiren, und ein eigenes Theater dazu erfordert wird, das Letzte aber hier in Wien ſelbſt ſchwerlich auszufinden und der Aufwand im Ganzen größer ſeyn würde, ſo dürfte Schönbrunn oder Laxenburg zum Aufenthalte der Geſellſchaft unſtreitig vorzuziehen ſeyn, allwo Theater und Wohnungen ſchon vorhanden ſind, und für den Unterhalt des Perſonals eine gute oekonomiſche Einrichtung könnte getroffen werden.

Ew. Majeſtät!

allerunterthänigſter

Müller.

Den 17ten April wurde ich zu des Herrn Grafen Roſenbergs Excell. berufen. Der Kaiſer hat Ihren Plan geleſen, ſagte der Graf; Er iſt im Ganzen damit zufrieden, nur hin und wieder iſt er nicht Ihrer Meinung. Er glaubt, es wäre beſſer, wenn man das Inſtitut nach Wien, oder in eine hieſige Vorſtadt verlegte. Laxenburg wäre zu entfernt. Die jungen Leute müßten, um ſich zu bilden und ſchnellere Fortſchritte zu machen, täglich unſer Theater beſuchen. Er wird Sie rufen laſſen und mit Ihnen ſelbſt darüber ſprechen. Beſtehen Sie alſo nicht auf Laxenburg. Halten Sie überhaupt dieſen Entwurf noch geheim. Es gibt gewiſſe Leute, die ſich ein Verdienſt daraus machen, den beſten Abſichten unſers Herrn in Geheim entgegen zu arbeiten.

Das mir oben von Sr. Majeſtät anbefohlene hier folgende pro Memoria an den Herrn Grafen von Roſenberg, übergab ich denſelben am 26ten April.

Pro Memoria.

Der Eifer, welchen Ew. Excell. bey jeder Gelegenheit blicken laſſen, wenn von der Verbeſſerung unſerer Schaubühne und den zweckmäßigen Mitteln dazu die Rede iſt, macht mich ſo kühn, Ew. Excell. den Vorſchlag zu einer Theatral-Bibliothek, von welcher ich ſchon in meinem erſten aus Leipzig eingeſchickten Berichte Meldung machte, ererbiethigſt zur Beurtheilung vorzulegen.

Schauſpieler müſſen unſtreitig durch beſtändige

Lektüre, durch ununterbrochene Bekanntſchaft mit Allem, was Neues und Gutes in der Literatur erſcheint, genährt und täglich gebildet werden, wenn ihr Geſchmack und Spiel nicht unvollkommen bleiben, oder aus der Mode kommen ſoll.

Das Bedürfniß der Theatral-Dichter, deren wir doch Einige ſelbſt unter uns beſitzen, iſt noch auffallender. — Da aber nur wenige im Stande ſind, ſich Bibliotheken anzuſchaffen, und könnten ſie es auch, oft nicht Kenntniſſe genug zur Auswahl beſitzen; ſo würde eine k. k. Hof-Theatraldirektion ſich ein unſterbliches Verdienſt um die Vollkommenheit der Bühne und bey Ausländern zugleich, durch die Neuheit der Sache, dauernden Ruhm erwerben, wenn Sie ſich den Koſten und der Wahl einer Theatral-Bibliothek ſelbſt unterziehen und deren Verwaltung einem einſichtsvollen Staatsbeamten übertragen wollte.

Zur Anſchaffung und Vermehrung derſelben, wäre der ſchicklichſte Ort unſtreitig Leipzig. Die Hauptquelle der deutſchen Literatur, und gleichſam die Börſe von ganz Europa, wo ſich jährlich nicht nur über fünfhundert Buchhändler zur Meſſe verſammeln, ſondern auch zur Sparung der Fracht, wohl die Hälfte ihrer Verlags-Artikel daſelbſt drucken laſſen. — Ein Mann von ſo ſoliden Kenntniſſen und richtigem Geſchmacke als Weiſe, der ohnehin die Direktion eines unſerer beſten Journale der Bibliothek der ſchönen Wiſſenſchaften führt, und in Leipzig lebt, würde, glaub' ich, gern den Auftrag zur

Anſchaffung übernehmen, auch künftig ſtets ein wachſames Auge auf jedes neue hiehergehörige Produkt haben, wenn ihm, ſo wie dem Hofrath Leſſing vom Churfürſten von der Pfalz jährlich ein verhältnißmäßiges Honorar dafür angewieſen würde.

Eine ſolche Bibliothek ſollte, außer allen guten und ſchlechten Schauſpielen, Theorien, Beurtheilungen, Journalen, Dramaturgien, u. ſ. w. auch gewiſſe allgemeine Dictionairs, ferner alte Klaſſiker, Geſchichtſchreiber, Zeichnungen und Kupferſtiche enthalten, das Koſtüme, die Mythologie, die alten und neuern Gebräuche aller Völker betreffend. So auch eine Lippertſche Dactyliothek; ſelbſt Lavaters phyſiognomiſchen Werke, obgleich Manches mit Grunde dagegen geſagt werden mag, iſt, wegen des oft ſehr wahren, ſehr glücklich gefaßten Ausdrucks in den Kupfern, dem Schauſpieler, der nicht ſelten zur künſtlichen Mahlerey ſeines Geſichtes Zuflucht nehmen muß, nützlich und nöthig.

Ein Haupthinderniß der Vollſtändigkeit einer Theater-Bibliothek, ſcheint allerdings die Cenſur zu ſeyn. Vielleicht lieſſen ſich aber von der andern Seite wichtige Vortheile und Gründe finden, die Ausnahme einer ſolchen Bücher-Sammlung von der Regel zu begünſtigen; da dem Genie eigentlich kein Produkt des Genies verbothen ſeyn ſollte, und da man der Ausbreitung des allenfalls darin liegenden Giftes durch die Einrichtung, daß bloß die zum Theater gehörigen Perſonen und auch dieſe nur in der Bi-

bliothek ſelbſt die Freyheit zu leſen haben dürften, ſehr vorbeugen kann.

Ich ſchmeichle mir, daß meine Zudringlichkeit durch die Abſicht verzeihlig wird, durch den heißen Wunſch, daß die Bühne der Nation zu der Vollkommenheit gelangen möge, der ſie unter dem einſichtsvollen Präſidio Ew. Excell. fähig iſt.

Ew. Excellenz!

ganz unterthäniger

Müller.

Im Anfang dieſes Monats lieſſen Se. Majeſtät öffentlich bekannt machen: daß jeder Dichter, deſſen Stück hier aufführbar anerkannt und vorgeſtellt würde, die ganze dritte Einnahme zu beziehen haben ſollte. Eine Folge von Leſſings Vorſchlage.

May.

Den 8ten wurde Minna von Barnhelm gegeben, worin die von Maynz aufgenommene Mad. Stierle als Franziska zum erſten Mahle mit ungetheiltem Beyfalle auftrat. Als ich den 9ten zu dem Herrn Grafen von Roſenberg berufen wurde, wünſchte er mir Glück, und ſagte: Sie haben recht gewählt! Die Sprache dieſer Actrice iſt rein, verſtändlich und wohlklingend. Auch ihr Spiel iſt lebhaft, nicht gezwungen, ſie iſt auf dem Theater zu Hauſe; da haben wir eine gute Aquiſition gemacht! — Hierauf gab er mir den Sr. Majeſtät im verfloſſenen Monate eingereichten Plan zur Errichtung einer Theater-Pflanzſchule, mit dem Bedeuten zurück: der Kaiſer läßt

Ihnen ſagen, im Ganzen wäre er einverſtanden; ich ſollte einige Abſchriften davon machen, und ſie an den Baron van Swieten nach Berlin ſchicken, deſſen und Engels Bemerkungen darüber einholen. Auch an Leſſing und Weiſe möchte ich ſie ſenden, die Rückantworten ſoll ich dann Sr. Majeſtät überbringen. — Ich befolgte dieſe allerhöchſten Befehle.

Junius.

Den 15ten mußte ich auf Anordnung der Hof-Theatraldirektion nach Presburg reiſen, um Wohnungen für die ganze Geſellſchaft zu beſtellen, welche auf Befehl Ihro Majeſtät der Kaiſerinn Maria Thereſia, zur Unterhaltung des daſelbſt anweſenden Herrn Churfürſten von Trier, Clemens, Wenzeslaus, königlichen Prinzen von Pohlen und Litthauen und deſſen königliche Prinzeſſinn Schweſter Kunigunda, die zu einem Beſuche bey der Frau Erzherzoginn Maria Chriſtine und dem Herrn Herzog Albert, königl. Hoheiten, angelangt waren — daſelbſt einige Vorſtellungen geben ſollte. Bey dieſer Gelegenheit wurde dort aufgeführt:

Montag den 16. Eugenie. Nachher: der Sclavenhändler von Smyrna.

Dienſtag den 17. Der gutherzige Murrkopf Nachher: der dankbare Sohn.

Mittwoch den 18. Emilia Galotti.

Ihro Majeſtät die Kaiſerinn ſowohl, als Se. königl. Hoheit der Herr Herzog von Sachſen Teſchen ſchickten Beyde denen in Presburg geweſenen

Spielenden ein anſehnliches Geſchenk in Gold, welches aber, wie billig unter alle Mitglieder der Geſellſchaft, die zurückgeblieben waren, und in angezeigten Stücken nicht zu ſpielen hatten, nach Verhältniß ihres Gehaltes berechnet, vertheilt wurde.

Julius.

Böck, aus Gotha, trat den 31ten in der eiferſüchtigen Ehefrau als Karl Oakly in einer Gaſtrolle auf. Sein Beyfall war zweydeutig.

Auguſt.

Den 2ten ſpielte Böck in Diderots Hausvater den St. Albin, den 3ten den Fürſten im Edelknaben, den 7ten den Oreſt in Oreſt und Elektra. — Er gefiel nicht. Wäre ſeine Frau ſtatt ihm hergereiſt, ſo würde er dieſes Schickſal nicht gehabt haben. Man hätte ihn, wie Se. Majeſtät ſagten, als eine Zuwage dieſer wahren Künſtlerinn geduldet. Er aber hielt ſich für größer als ſeine brave Frau; wählte Rollen, die er nicht auszuführen im Stande war, und fiel. Seine Arroganz hemmte nun auch die Aufnahme ſeiner Frau.

November.

Den 3ten hatte ich Audienz bey Seiner Majeſtät. Ich überreichte darin die verſchiedenen Meinungen der auswärtigen Gelehrten in ihren Original-Entwürfen und Briefen über die Errichtung eines Inſtitutes zur Bildung junger Schauſpieler und Schauſpielerinnen; und zeigte zuletzt den Brief unſers

Miniſters in Berlin, worin dieſer am Schluße ſchrieb:

„Ich hätte bald vergeſſen, von dem Plane der
„Theatral-Pflanzſchule, den ſie mir durch den
„Herrn Legations-Sekretair nun ausgearbeiteter
„haben mittheilen laſſen, Meldung zu machen.
„Ich finde denſelben überhaupt ſo verfaßt, daß
„man ſich vielen Nutzen davon verſprechen kann.
„In der Entfernung aber bin ich nicht im Stan-
„de, zu erwägen, ob und wie weit alle und je-
„de darin enthaltene Vorſchläge zu dem Endzweck
„führen mögen, welches über das nur bey der
„wirklichen Anwendung ſich beſſer mit Gewiß-
„heit beſtimmen läßt. Indeſſen ſind die Grund-
„ſätze auſſer allem Zweifel und richtig, und —
„ich wünſche daß man Ihnen bald die Mittel
„verſchaffe, die Hand an das Ruhmbringende
„Werk legen zu können.

Swieten.

Seine Majeſtät gaben mir dieſen Brief zurück und ſagten: „Wir wollen zuvor noch einen andern Verſuch machen, glückt uns der, ſo führen wir auch dieſen aus.“ Ich ſagte: ich habe aus denen verſchiedenen Meinungen und Vorſchlägen dieſer gelehrten Männer ein Ganzes zuſammen geſetzt, und den Plan nach dem Allerhöchſten Befehle Ew. Majeſtät beſſer ausgearbeitet. — „Geben ſie her, ich will ihn ſelbſt leſen, die Briefe behalte ich auch hier. — Dieſe Herren, fügten ſie lächelnd hinzu, werden ſich wohl hie

und da wiederſprechen?" — Nein Ew. Majeſtät, nur in den Vorſchlägen zum Unterrichte dieſer zur Kunſt gezogenen Jugend weichen ſie etwas von einander ab, ſind aber einſtimmig der Meinung, Theorie gleich mit Praktik zu verbinden. „Ja! der Meinung bin ich auch, das muß ſeyn; man ſieht da gleich, wer Talent hat und übergiebt die Schwachen einer andern Beſtimmung. Wir ſprechen darüber bald wieder. Adieu!"

Einige Tage nachher, ſagte mir Graf Roſenberg: Der Kaiſer will eine deutſche Oper errichten; er hat bey Seiner Kammer-Muſik bereits einige hieſige Sänger probirt und wird einen Verſuch machen. Sie ſollen dieſen Leuten in der Sprache und Action Unterricht geben.

December.

Den 17ten wurde ich zu Se. Majeſtät berufen. „Ich will einen Verſuch machen, ſagte der Monarch, wie unſer Publikum den deutſchen Geſang aufnimmt. Umlauf hat eine kleine Operette komponirt, ſuchen ſie die ſobald ſie können, in die Scene zu bringen. Sie beſteht nur aus vier Perſonen. Zwey Weibern, zwey Männern, und einigen Choriſten. Die Hauptrolle habe ich der Cavalieri gegeben, die Stierle ſoll den zweyten Part darin ſingen. Ruprecht d.n Tenor, und Fuchs den Baß. Die Choriſten ſuchen ſie ſich aus den Kirchen zuſammen. Ich habe Roſenbergen befohlen, er ſoll dieſe Leute zu ihnen ſchicken, ſie werden Mühe mit den beyden Män-

nern haben, die noch nie auf dem Theater waren. Finden ſie, daß es nicht geht, ſo ſagen ſie es mir.“ — Ich dankte Sr. Majeſtät für dieſen neuen ſo huldvollen Beweis des Allerhöchſtens Vertrauens und verſprach — — „ſie haben, fuhren Se. Majeſtät fort, in ihren Berichten über die deutſche Oper in Mannheim von einem gewiſſen Tenoriſten Hartig geſprochen. Ich höre auch von Andern, daß er eine gute Stimme und von dem berühmten Raaf in der Methode Unterricht erhalten hat. Schreiben ſie gleich an ihn, daß, wenn er Luſt hätte hieher zu kommen, er ſeine Forderungen bald einſchicken möchte. — Halten ſie fleißig Proben. Adieu!“

Den 19ten ſtellte mich Graf Roſenberg gedachten vier Perſonen als ihren Direktor, und dem Orcheſter, Umlauf als Kapellmeiſter vor. Und nun wurden täglich zwey Proben gehalten, um den Befehl Sr. Majeſtät ſobald als möglich erfüllen zu können.

1788. Januar.

Mittwoch den 14ten hielt ich eine Art von Generalprobe mit dem ganzen Orcheſter, wobey die Spielenden koſtümmäßig wie bey einer wirklichen Vorſtellung angezogen waren, in meiner Wohnung. Graf v. Roſenberg und Baron v. Kienmayer waren die einzigen Zuſeher und bezeigten die vollkommenſte Zufriedenheit. Se. Excell. waren ſo gütig, beym Weggehen zu ſagen. Müller! Sie haben Wunder gewirkt! — Nun wollen wir den Kaiſer damit überraſchen.

Digitized by Google

Donnerſtag den 15ten kam Baron v. Kienmayer zu mir. Der Kaiſer, ſagte er, will Morgen Abend ihre Oper ſehen. Sie ſollen ſie bey vollkommener Beleuchtung, in Kleidern und dazu verfertigten neuen Dekorationen ſo aufführen laſſen, als wäre das ganze Publikum gegenwärtig. Doch ſoll Niemand, er ſey wer er wolle, weder verſteckt noch öffentlich, außer diejenigen Perſonen, welche Se. Majeſtät ſelbſt mitbringen würden, zugegen ſeyn.

Freytag den 16ten Abends um 6 Uhr traten Se. Majeſtät in Begleitung der königl. Hoheiten des Hrn. Erzherzog Maximilian, der Frau Erzherzoginn Marie Chriſtine, und des Herrn Herzogs Albert von Sachſen Teſchen in Ihre Loge. Der Oberſtallmeiſter Fürſt Dietrichſtein, Graf Roſenberg, Baron Kienmayer, Salieri und Gräubig nahmen Platz auf dem Parterre Noble. Se. Majeſtät waren ausnehmend mit der Vorſtellung zufrieden, gingen am Ende ins Parterre, und lieſſen mich vom Theater herabrufen. Als ich kam, ſagten Sie: „Sie haben meine Erwartung übertroffen, Müller! das geht ja ſehr gut! ſo gar die Choriſten machen ihre Sachen brav.“ Sie wandten ſich hierauf zu dem Grafen von Roſenberg mit den Worten: „Wir müſſen dieſes Singſpiel bald vor das Publikum bringen; Bravo! Umlauf! Alle recht brav! Sie lobten jeden noch insbeſondere und verlieſſen endlich höchſt zufrieden und vergnügt das Theater.

Samſtag den 17ten brachte mir der Herr Ba-

ron von Kienmayer hundert Stück Dukaten, als ein Geſchenk von Sr. Majeſtät, mit dem Beyſatze, daß der Kaiſer vom erſten dieſes Monats an, meinen jährlichen Gehalt um vierhundert Gulden zu erhöhen geruhet hätte. Nachmittag erhielt ich Antwort von Hartig aus Mannheim. Ich übergab ſolche Abends dem Herrn Baron, welcher ſie den Grafen von Roſenberg in deſſen Loge trug.

Sonntag den 18ten ließ mich Letzter zu ſich berufen, ich mußte in ſeiner Gegenwart den Brief, wie folgt, beantworten.

Hochzuehrender Herr!

Seine Excell. der Herr Graf v. Roſenberg haben mir auf Befehl Sr. Majeſtät des Kaiſers den Auftrag gemacht, Ihnen ſogleich zu antworten, und eine jährliche Beſoldung von zwölfhundert Gulden anzutragen. Wären ſie mit dieſem Gehalte zufrieden, ſo möchten Sie in den erſten Faſten = Wochen einzutreffen ſuchen. Gegenwärtiger Brief dient Ihnen indeſſen zum Interims = Kontrakte auf Ein Jahr. Das Reiſegeld belieben Sie nur in Ihrer Rückantwort zu beſtimmen, es wird Ihnen dann mit umwechſelnder Poſt eine Anweiſung an ein dortiges Handlungshaus geſchickt werden. ꝛc. ꝛc.

Se. Excellenz verſicherten mich nochmahls der allerhöchſten Zufriedenheit Sr. Majeſtät, welche befohlen hätten, daß künftigen Samſtag die Bergknappen zum erſten Mahle öffentlich gegeben werden

ſollten, doch dieſes unterblieb, weil Ruprecht krank wurde.

Februar.

Dienſtag den 17ten wurde nach der Geneſung des Tenoriſten nun das erſte deutſche Singſpiel im Hoftheater nächſt der Burg, aufgeführt. Betitelt: — Die Bergknappen. Die Muſik war von der Kompoſition des Herrn Umlauf. Der Zulauf war groß und der Beyfall allgemein. Ich erhielt heute Antwort von Hartig aus Mannheim, welche ich der Direktion übergab. Seine Forderungen waren: hundert Dukaten Reiſegeld, ſechshundert Gulden Vorſchuß, fünfzehn hundert Gulden jährlichen Gehalt, und Penſions=Verſicherung auf Zeitlebens. — Den 18ten erhielt ich den Befehl, Hartig abzuſchreiben, da deſſen Forderungen übertrieben wären.

März.

Den 6ten wurde ich zu Sr. Mäjeſtät berufen. Ich dankte ſowohl für die empfangenen hundert Dukaten, als auch für die huldvolle Erhöhung meines Gehaltes. — „Es iſt billig, ſie verdienen es, erwiederte der Monarch, ſie werden Plage genug mit dieſen Leuten gehabt und noch haben; der erſte Verſuch iſt recht gut ausgefallen, und unter andern haben ſich die Choriſten ſo ausgezeichnet, als ich noch nie geſehen und gehört habe. Wir müſſen nun noch einige gute Subjekte ſuchen. Die Cavalieri iſt ſehr brav, auch die Stierle ſpielt gut, hat aber nicht Muſik genug, und Ruprecht iſt im Vortrage ſchwach. — Ich ſprach von Har=

tig — Nein, ſagten Se. Majeſtät, der Menſch macht überſpannte Forderungen, welche die Direktion nicht eingehen kann. Er verlangt eine Penſions-Verſicherung, auf dieſe können brave und lang gediente Schauſpieler wohl Anſpruch machen, aber kein Sänger, von dem man noch nicht weiß, ob er etwas taugt. Wir werden ſchon noch Leute finden. — — Ich habe Roſenbergen einige franzöſiſche Singſpiele von Gretrys Kompoſition übergeben, ſuchen ſie Uiberſetzer dazu. — Haben ſie denn auf ihrer Reiſe keinen Tenoriſten angetroffen, den wir hieher ziehen könnten?" — Ich nannte Dauer in Gotha — — „Wenn er nur nicht auch die Saiten zu hoch ſpannt," ſagten Se. Majeſtät: — „Nun wir wollen ſehen, wie weit wir mit unſern hieſigen Leuten kommen können; Adieu!"

Den 8ten mußte ich auf des Grafen von Roſenbergs Befehl nach Brünn an Böhm, Souter, und Stierle den ältern ſchreiben und ihnen Engagement antragen. Sie nahmen es an, und traſen bald darauf hier ein. Auch unſers Lange ſeine erſte Frau, eine gebohrne Schindler, welche in London mit Beyfall geſungen hatte, wurde zur deutſchen Oper gezogen.

April.

Den 21ten wurde ein kleines Singſpiel in einem Aufzuge, genannt: Diesmahl hat der Mann den Willen! zum erſten Mahle gegeben. Mad. Lange und Herr Souter, ein trefflicher Tenoriſt, er-

Digitized by Google

hielten Beyde den Beyfall des Allerhöchſten Hofes und Publikums darin.

Den 30ten trat Herr Brockmann das erſte Mahl als Eſſex in der Gunſt der Fürſten hier auf, und Kenner lieſſen ſeinem Spiele verdiente Gerechtigkeit wiederfahren.

May.

Den 9ten brachte ich das Singſpiel: Röschen und Colas, aus dem Franzöſichen überſetzt, zur Vorſtellung. Mlle. Cavalieri, Herr und Madame Böhm, Erſter als Peter Rothkopf, Letzte als Mutter Anna befriedigten die Wünſche der Zuhörer.

Den 25ten zum erſten Mahle: der Hausfreund. Ein Singſpiel in drey Aufzügen, aus dem Franzöſiſchen des Herrn Marmontel; von der Kompoſition des Herrn Gretry. Seine Majeſtät waren geſtern bey der Generalprobe zugegen, und ſagten zu mir: Das geht ja immer beſſer. Nun müſſen wir in jeder Woche zwey Mahl Singſpiele geben und mit dem ſchon Einſtudierten abwechſeln. Vorzüglich ſpielte Madame Lange mit einem Anſtande und innigſten Gefühle ſo ſchön, daß ſie am Ende einſtimmig herausgerufen wurde.

Junius.

Den 2ten lieſſen mich Se. Majeſtät zu ſich berufen. „Ich habe, ſagten Sie, eine gewiſſe Taube aus Eſterhaz ſingen gehört, die eine gute Stimme hat und aus der etwas werden kann. Hier ha-

ben ſie eine kleine Oper, laſſen ſie dieſe gleich einſtudieren und geben ſie der Taube die Rolle der Lucile, Souter ſoll den Dorval-Sohn darin ſpielen, die übrigen Rollen beſetzen ſie, wie ſie wollen. — Ich überbrachte dieſen Befehl dem Kapellmeiſter Umlauf. Er erſuchte mich, Sr. Majeſtät vorzuſtellen, da ſeine neue Oper, die Apotheke nur noch mit drey Proben in die Scene gebracht werden könnte, dieſe vorausgehen zu laſſen. Ich zeigte ſeine Bitte der Direktion an und erhielt den 4ten folgendes Billet.

Lieber Herr Müller!

Se. Majeſtät genehmigen, daß die Apotheke zuerſt aufgeführt werde. Doch ſollen Sie, wo möglich, die Lucile noch in dieſem Monate auf das Theater bringen, weil Se. Majeſtät nach Böhmen zu reiſen entſchloſſen ſind.

Kienmayer.

Den 25ten brachte ich die Apotheke, eine Oper in zwey Aufzügen, wozu Umlauf die Muſik komponirt hatte, zur Vorſtellung; doch dieſe gefiel nicht ſo allgemein, als deſſen Bergknappen. Auch Mdlle. Taube erhielt nicht den erwarteten Beyfall darin. Den 29ten führte ich das von Sr. Majeſtät erhaltene, aus dem Franzöſiſchen überſetzte Singſpiel Lucile, in einem Aufzuge, auf. Der Kaiſer und das Publikum gaben dieſer Kleinigkeit im Ganzen allgemeinen Beyfall, beſonders wurde das Quartett:

Wo kann man beßer ſeyn als in der Aeltern Armen ꝛc. ꝛc. mit Enthuſiasmus aufgenommen, und mußte drey Mahl wiederholt werden. Tags darauf erhielt ich Befehl, die Rolle der Lucile der Mlle. Taube abzunehmen und künftig allezeit von Madame Lange ſpielen zu laſſen, weil man an Erſter viel zu tadeln fand.

Julius.

Den 15ten ein neues Singſpiel in zwey Aufzügen nach dem Franzöſiſchen des Marivaux, genannt: Die Kinder der Natur; die Müſik vom Herrn Aſpellmayer; Herr Arnold, ein neuer Tenoriſt, trat darin zum erſten Mahle auf. Es gefiel mittelmäßig.

Auguſt.

Den 3ten ſang Madame Lange die Rolle der Lucile. Sie gab durch ihr vortrefliches Spiel dieſer Operette einen neuen Reitz.

Den 8ten. Eine neue komiſche Oper in zwey Aufzügen. Betitelt: Da iſt nicht gut zu rathen. Die Muſik vom Herrn Bartha. Der Beyfall war getheilt.

September.

Den 8ten zum erſten Mahle: Frühling und Liebe. Ein neues Original-Singſpiel in zwey Aufzügen. Muſik vom Herrn Maximilian Ulbrich. Dieſe Oper erhielt durch den ſchönen Geſang der Mlle. Cavalieri und Mlle. Teyber einer

neu aufgenommenen hieſigen Sängerinn, großen Beyfall.

October.

Den 1ten eine neue Oper in drey Aufzügen nach dem Innhalt der Sposa Fedele vom Herrn Johann Joachim Eſchenburg bearbeitet. Genannt: Robert und Kalliſte. Auch dieſe gefiel ſehr.

Den 27ten. Zum erſten Mahle eine komiſche Oper in zwey Aufzügen, aus dem Franzöſiſchen des Herrn Marmontel überſetzt. Betitelt: Die abgeredete Zauberey. Sie wurde gut geſpielt und aufgenommen.

November.

Mittwoch den 18ten Silvain, ein neues Singſpiel in einem Aufzuge. Erhielt keinen Beyfall.

December.

Dienſtag den 15ten ſpielte ein neuer, aus München verſchriebener Sänger, Herr Reiner, den Adelſtan in Robert und Kalliſte. Er ſang mit Beyfall.

Dienſtag den 29ten zum erſten Mahl ein neues Singſpiel in drey Aufzügen, nach dem Franzöſiſchen. Genannt: der Liebhaber von funfzehn Jahren. Eine vom Herrn Baron von Kienmayer empfohlene hieſige Sängerinn, Nahmens Mlle. Schindler, trat in der Hauptrolle darin auf; hatte aber nicht das Glück, den vollkommenen Beyfall Sr. Majeſtät und des Publikums zu erhalten.

Digitized by Google

1779. Februar

Den 9ten brachte ich ein neues Singſpiel, betitelt: Anton und Antonette, überſetzt aus dem Franzöſiſchen, mit der Muſik vom Goſſec, zur Vorſtellung. Es gefiel.

Seit dem 17ten Februar verfloſſenen Jahrs bis hieher, wurden alſo mit ununterbrochenem Fleiß und täglicher Anſtrengung vierzehn ganz neue Singſpiele größten Theils durch Anfänger, welche noch nie das Theater betreten hatten, unter meiner Anleitung aufgeführt. Eine Zahl, die man weder vor, noch nach dieſer Zeit in den Annalen unſerer Schaubühne aufgezeichnet finden wird. — Doch eben dieſe raſtloſe Thätigkeit machte mir Feinde. Scheelſucht, Neid und Geitz kochte in den Herzen einiger meiner Kameraden. Eigentlich waren es nur drey, welche von dieſen niedrigen Leidenſchaften hingeriſſen wurden, und mich zu ſtürzen ſuchten. Der ganzen übrigen Geſellſchaft muß ich hier öffentlich das Zeugniß geben, daß ſie keinen Theil an dieſer Intrigue nahm. Aus Eiferſucht, daß ich die allerhöchſte und ausgezeichneteſte Huld vom Throne herab genoß; — daß die Wahl Sr. Majeſtät beynahe durch ganz Deutſchland auf kaiſerl. Koſten reiſen zu können mich getroffen hätte; — die Zufriedenheit meines Monarchen, mit meinen eingeſchickten Berichten, welche durch ein Belobungs-Dekret und ein Gnaden-Geſchenk von zweyhundert Dukaten beſtätiget wurde; — die von mir nicht geſuchte, ſondern aus ei-

Digitized by Google

genem allerhöchſten Vertrauen übertragene Direktion und Gründung des deutſchen Singſpiels; — das Geſchenk von hundert Dukaten nach der erſten General-Probe der Bergknappen; — die Erhöhung meines jährlichen Gehaltes mit vierhundert Gulden; — die öftern Berufungen nach Hofe; — die Gegenwart des Kaiſers bey meinen General-Proben, wurde von ihnen ein Plan gegen mich entworfen, worin ſie ſophiſtiſch zu beweiſen ſuchten, daß es beſſer wäre, wenn ſämmtliche Mitglieder der Regie, monatlich abwechſelnd, das deutſche Singſpiel dirigirten. — Ich arbeitete nicht entgegen, da ich zu bemerken glaubte, die Direktion wünſchte dieſe Veränderung; wiewohl ich in der Folge überzeugt wurde, daß dieſe keinen Theil daran hatte, und ſich eingeſchläfert und ſelbſt hintergangen ſah. Es zeigte ſich bald, daß die vervielfältigte Leitung der Oper, Partheyen machte. Der Haupturheber dieſes theatraliſchen Uibels wußte ſolche zu unterhalten und brachte es in kurzer Zeit dahin, daß ſeine, von ihm irre geführten Kollegen, alles anwendeten, von der Leitung der Oper los zu kommen und ſie ihm allein zu überlaſſen. Das war das Ziel ſeiner Wünſche. Das Bewußtſeyn nach meiner Pflicht redlich gehandelt und keinen meiner Nebenmenſchen gekränkt zu haben, beruhigte mich bald. Ihn hingegen peinigte allgemeine Verachtung und er führte ein verdrußvolles Direktorat, bis er ſelbſt abgeſetzt wurde, und die deutſche Oper zugleich zu Grunde ging.

Digitized by Google

Ich bitte nun meine Leſer um gütige Nachſicht, daß ich mich ſo lange bey meiner Reiſe und ihren Folgen aufgehalten habe. Ich hoffe ſie zu erhalten, da dieſer Zeitpunkt ſo wohl einer der wichtigſten meines Lebens iſt, als auch die Geſchichte unſers Theaters in chronologiſcher Ordnung enthält.

Bis hieher dirigirte ſich die Geſellſchaft ſelbſt. Die älteſten Männer und Frauen, wie auch diejenigen, welche erſte Rollen ſpielten, traten gewöhnlich ein Mahl wöchentlich zuſammen; laſen, wählten und beſetzten nach Mehrheit der Stimmen die Rollen in den neuen Stücken und vertheilten die abgehenden in den Alten. Alle Beſchlüße, Meinungen, Separat-Vota wurden protokollirt und durch den älteſten Mann unter ihnen, welcher den Titel Regiſſeur führte, der Entſcheidung der Oberſten Hofdirektion vorgelegt. Dieſes Zuſammentreten hieß: Die Verſammlung. Darin gab es nun freylich oft Debatten, beſonders unter dem ſchönen Geſchlechte, wovon Einige mit den unerheblichſten Kleinigkeiten zum Kaiſer gingen, und deſſen Langmuth, Gnade und Huld zu oft in Anſpruch nahmen.

Se. Majeſtät geruheten daher ein neues Syſtem anzubefehlen und lieſſen Geſetze für die Geſellſchaft entwerfen, worin die Vorſchriften der Pariſer-Schaubühne zum Grunde gelegt waren. Es wurden fünf Inſpizienten gewählt und authoriſirt, monatlich abwechſelnd die Direktion ſowohl über die recitirenden als ſingenden Mitglieder des Nationaltheaters zu führen.

Jeder von dieſen hatte ſeine beſonderen Pflichten. Einer, als dienſtleiſtender Inſpizient beſorgte die täglichen Geſchäfte, ordnete Proben an, verfertigte die Anſchlage-Zettel, mußte die Uibertreter der Geſetze in einem gedruckten Wochenberichte anzeigen und die Korreſpondenz führen. Der Andere hatte das Sitzungs- der Dritte, das Referat-Protokoll über die neuen eingeſchickten Stücke, und der Vierte das Protokoll über die Dekorationen und das Veſtiarium. Wer Inſpizient geweſen war, erhielt zur Erhohlung einen Monat frey und wurde vom Protokolliren diſpenſirt. Nur mußte er unausbleiblich allen Seſſionen beywohnen, welche wöchentlich ein- auch nach Umſtänden zwey- und mehrmal gehalten wurden.

Kleine Veränderungen, die unter der Unterdirektion des Ausſchuſſes, oder: der fünf Inſpizienten vorfielen, übergehe ich ganz, da ſie für meine Leſer kein Intereſſe haben würden, ich auch gegründete Urſachen habe, ſie nicht der Publizität zu übergeben.

Gewöhnt an Thätigkeit und — um dem Theater auch für die Zukunft nützliche Dienſte zu leiſten, bat ich Se. Majeſtät um die allergnädigſte Erlaubniß, da ich nun die Direktion des deutſchen Singſpiels nur alle vier Monate zu führen hätte; — mit meinen und mit Zuziehung einiger fremden Kinder nach dem letzten eingereichten Plane, eine Pflanzſchule im Theater nächſt dem Kärnthnerthore auf meine eigene Gefahr und Koſten errichten zu dürfen. Ich erhielt

Digitized by Google

ſolche und führte den 15ten Julius, ein nach dem Franzöſiſchen bearbeitetes Stück, genannt; Zermes und Mirabella, oder: Die vollkommenen Verliebten zum erſten Mahle auf. Der Zulauf war groß und der Beyfall ungetheilt.

1780.

Herr Schröder aus Hamburg ſpielte in den Monaten April und May hier nachſtehende Gaſtrollen; als: den 13. April im König Lear den Lear.

— 15. — in der Henriette — Oberſten.
— 18. — im dankbar. Sohn — Rode.
— 19. — in der Schubkarre des Eßighändlers — Dominik Vater.
— 20. — im Geitzigen — Harpagon.
— 22. — im Hamlet — Hamlet.
— 24. — im Hausvater — d'Orbeſſon.
— 27. — in Emilia Galotti — Odoardo.
— 2. May im Schmuck — Wegfort.
— 4. im Athelſtan — Athelſtan.
— 11. — im Adjutanten — General.

und im dankbaren Sohn zum Beſchluß — Rode. Allgemeiner Beyfall war der Lohn dieſes großen Künſtlers.

Im Monat October trat Herr Marchand in folgenden Stücken und Rollen bey uns als Gaſt auf.

den 25. Octob. in der Henriette als Oberſter.
— 28. — im Hausvatter — d'Orbeſſon.
— 30. — in Emilia Galotti — Odoardo.

Digitized by Google

den 31. Octob. im Schubkarren
des Eſſighändlers als Dominik Vater.
den 4. Novemb. in Wie man
eine Hand umkehrt — von Kracht
— 5. — in der Operette
Röschen und Colas — Heckmann.
— 6. — in Eugenie — Hartley.

Er wurde nicht ſo gut als Schröder aufgenommen, deſſen vortrefliches Spiel in dieſen Rollen das Publikum noch immer im Gedächtniße hatte.

Sonntag den 12ten October erhielt ich den Befehl, Nachmittag um fünf Uhr bey Ihro Majeſtät der Kaiſerinn Maria Thereſia, höchſt ſeligen Andenkens zu erſcheinen. Dieſe zwey Stundenlange Audienz, von welcher ich im zweyten Theile meiner Geſchichte umſtändlichen, gewiſſenhaften Bericht ertheilen werde, betraf mein theatraliſches Inſtitut; welches aber durch den am 29ten November Abends gegen acht Uhr unerwartet erfolgten Tod dieſer Monarchinn die größte Erſchütterung erlitt. Nach der Beerdigung dieſer groſſen Regentinn erhielten wir den 4ten December den hier folgenden Auszug eines Handbillets Sr. Majeſtät des Kaiſers an die Oberſte Hof-Theatral-Direktion:

„Da das k. k. Nationaltheater von Morgen an „gerechnet, erſt in ſieben Wochen wieder eröffnet „wird, ſo haben Se. k. k. Majeſtät Jedermann „die Freyheit ertheilen wollen, für ſich zu ſeinem

„ Vortheile und Nutzen eine Reiſe unternehmen
„ zu können.

Kienmayer.

1781.

Den 21ten Januar wurde das Theater mit einem Trauerſpiele von dem gegenwärtig noch lebenden Herrn General Feldmarſchall-Lieutenant von Ayrenhof wieder eröffnet. Das Spiel der Mlle. Kathrina Jaquet in der Irene erhielt den lauteſten Beyfall. Der Kunſtliebende Herr Verfaſſer überließ dieſer jungen hoffnungsvollen Artiſtin die, für jedes Preis-Stück damahls beſtimmte dritte Einnahme, als eine Ermunterung zu fernern Fortſchritten auf der Bahn im hohen Tragiſchen.

Den 16ten April traten Herr und Madam Schröder, welche von Hamburg hieher berufen waren, nun als wirkliche Mitglieder unſerer Nationalbühne — Er als Albrecht, Sie als Agnes in Agnes Bernauerinn zum erſten Mahle auf. Wir erhielten dadurch ſowohl von der moraliſchen, als Kunſtſeite ein paar ſchätzungswerthe Kameraden.

Schon im October wurden alle Vorkehrungen zum Empfange der hohen nordiſchen Gäſte aus Petersburg und der Durchlauchtigen herzoglich-würtembergiſchen Familie getroffen. Man berief den Balletmeiſter Crux aus München und verſchiedene andere Tänzer hieher. Am 17ten dieſes Monats ſahen wir ſeit Noverrens Abgang wieder den erſten Ballet von groſſen Perſonen, da ich meine Kinder-Ballette ent-

laſſen hatte, unter dem Titel: Pirrhus und Polixene. Auch wurden die beyden tragiſchen Opern von Glucks Compoſition: Iphigenie in Tauris in deutſcher, Alceste aber in italieniſcher Sprache, mit dazugehörigen Balletten von Crux in Bereitſchaft gehalten.

Den 10ten Novemb. trafen Ihro Durchlauchten der Herzog und die Herzoginn von Würtemberg, die Prinzeſſin Eliſabeth, (als beſtimmte Braut Sr. königl. Hoheit des Herrn Erzherzogs Franz) nebſt Ihrem Herrn Bruder den Prinzen Ferdinand hier ein.

Daher nahmen den 11ten nun die angeordneten Feſtivitäten ihren Anfang. Abends wurde Iphigenie in Tauris mit einem neuen Divertiſſement von Crux aufgeführt. Nachher in beyden k. k. Redouten=Säälen der erſte maskirte Ball gehalten.

Den 21ten kamen die ruſſiſch kaiſerlichen Hoheiten der Großfürſt und deſſen Frau Gemahlinn unter dem Nahmen Graf und Gräfinn von Nord hier an. Dieſe erhabenen Gäſte zu unterhalten, wurde den 25ten in Schönbrunn ein Freyball en masque gegeben, welchem jedoch keiner beywohnen durfte, der nicht Billette erhalten hatte. Die ſchmackhafteſten Speiſen, die koſtbarſten Weine, die mannichfaltigſten Erfriſchungen waren im Uiberfluß vorhanden und auf Buffets in verſchiedenen Nebenzimmern vertheilt, wo jeder Eingeladene nach Belieben fordern und wählen konnte.

Digitized by Google

Nie bemerkte man einen Abgang; ſobald eine Lücke entſtand, wurde ſie auf der Stelle mit andern Speiſen und Weinen beſetzt. Vom Theater erhielten nur fünf Männer Eintrits-Billette, nähmlich die Inſpizienten. Zweye machten keinen Gebrauch davon, da ihre Frauen nicht mitgeladen wurden. Nur Lange, Brockmann und ich, nahmen Theil an dieſem prachtvollen Feſte. Außer dem hieſigen und aus den Provinzen hergereiſten höchſten Adel waren auch drey Kardinäle aus unſern Staaten von Sr. Majeſtät dem Kaiſer dazu eingeladen, nähmlich: Migazzi, Bathiani und Herzan.

1782.

Den 4ten Januar reiſten die rußiſchen kaiſerlichen Hoheiten von hier nach Italien ab.

In dieſem Jahre wurden die italieniſchen Opern wieder eingeführt, und die Ballette abermahls entlaſſen.

1783.

Verſchiedene Kränkungen, Feindſeligkeiten, vom Neide, Geitze und der Herrſchſucht eines unruhigen bösartigen Menſchen angezettelt, brachten es dahin, daß faſt alle Mitglieder der Geſellſchaft in eine Art von Apathie verfielen. Schröder trat aus dieſer Urſache auch aus der Regie. Da jedoch im Jahre

1784

die heilloſe Kabale weitere Fortſchritte zum Nachtheile des Guten machte: ſpielte er nach ordnungsmäſſiger Aufkündigung ſeines Kontraktes.

1785

Den 5ten Februar zum letzten Mahle in dem Stücke: das Blatt hat ſich gewendet, den Amtsrath Poll, mit dem einſtimmigſten Beyfalle in Gegenwart des allerhöchſten Hofes, des ganzen hieſigen hohen Adels und eines außerordentlich zahlreich verſammelten Publikums. Am Ende der V rſtellung ſtanden alle Kavaliere und Damen in ihren Logen auf, applaudirten ſo lebhaft und allgemein als bisher noch nie geſchehen war, und ein anhaltendes Herausrufen des ganzen Publikums bewies, wie ſehr Wien dieſen würdigen Künſtler ſchätzte, und wie ungern man ihn verlöre. Er trat hervor und ſagte:

„ Dieſer neue Beweis der Güte und Gewogen„heit des verehrungswürdigſten Publikums macht „mich den Entſchluß verwünſchen, den ich habe „faſſen müſſen, Wien zu verlaſſen. Es wird nie „an mir liegen, wieder zu kommen.“

Den 7ten gab Brockmann, welcher in dieſen eingetretenen Ferien mit Schrödern in Geſellſchaft nach Hamburg reiſen wollte, ein Mittagseſſen, wozu ich auch eingeladen wurde. Schröder ging gegen ein Uhr mit ſeiner Frau zum Monarchen, um ſich zu beurlauben. Er kam erſt nach anderthalb Stunden zurück und war tief gerührt über die Huld und Wärme, womit ihn der Kaiſer empfangen und entlaſſen hatte. Seine rechtſchaffene Frau fühlte noch mehr. Das iſt ein Herr! ſagte ſie; ich bereue, daß wir Wien verlaſſen. Er meint es ſehr gut mit ſeinen Deutſchen!

Digitized by Google

Gewiß! ſetzte Schröder hinzu; Gott ſegne und erhalte den guten Kaiſer! Nur gewiſſe Idioten arbeiten ſeinen weiſen Abſichten mit einer Art entgegen, die ich vielleicht ein Mahl öffentlich rügen werde. — Er verließ Abends um ſieben Uhr mit Brockmann Wien. Wir verloren durch den Abgang dieſes Mannes eine Zierde unſers Theaters, und ich einen warmen, biedern Freund! — Den 31ten März ſpielte Mad. Lange aus München die Sophie im Hausvater.

Den 1ten April wurde das Singſpiel: Die Pilgrime von Mecca gegeben, worin Herr Schikaneder als Mahler Schwindel zum erſten Mahle das Hoftheater betrat. — Mad. Lange trat noch in folgenden Gaſtrollen auf. Als

den 3. April in den drey Töchtern die Charlotte;

den 7. in der guten Tochter die Luiſe;

den 9. im Loch in der Thür die Friederike;

den 19. in Glücksrittern das Röschen.

Den 21ten reiſte Madame Lange, welche mehr als eine gewöhnliche Schauſpielerinn war und den Beyfall des hieſigen Publikums mit Recht verdiente, nach München zurück. Sie erhielt fünfhundert Gulden Honorar und fünfzig Dukaten Reiſegeld.

Den 21ten April ſpielte Herr Schikaneder den Grafen von Eſſex in der Gunſt der Fürſten.

Digitized by Google

Den 19ten Junius trat Herr Schikaneder als van der Höft in den Holländern auf. So auch den 30ten diſes Menats Mlle. Aichinger im Fähndrich als Sophie, und im tauben Liebhaber, als Röschen. Nach einigen Gaſtrollen wurde ſie für kommendes Jahr, da ſie noch in Verbindungen bey dem Linzer-Theater ſtand, mit einem jährlichen Gehalte von zwölfhundert Gulden bey unſerer Schaubühne aufgenommen.

1786.

Den 31. Januar Abends um 7 Uhr, erlitt unſer Theater einen unerſetzlichen Verluſt durch den Tod der Mlle. Katharina Jaquet, welche im 26ten Jahre ihres Alters ſtarb. Fremde und einheimiſche ſchätzten und verehrten dieſe ſeltne Künſtlerinn. Se. Majeſtät der Kaiſer ſetzten mit allerhöchſt eigener Hand unter ihr Bildniß in der Hofſchauſpieler-Gallerie, in welcher ſie als Ariadne auf Naxos gemahlt iſt: — **Sie ſtarb, allgemein bedauert.**

Herr Schikaneder verließ mit Ende Februar die Hofſchaubühne. —

Auf ausdrücklichen Befehl Sr. Majeſtät des Kaiſers wurden die bisherigen Faſten-Ferien aufgehoben, und den Schauſpielern eine Erhohlung von ſechs Wochen in einer mildern Jahrszeit angewieſen. Wir ſpielten daher bis incluſive den letzten Donnerſtag vor der Charwoche; und zu den künftigen

Digitized by Google

Ferien wurde uns der ganze Julius und halbe Auguſt huldvoll verliehen.

1 7 8 7.

Den 10ten Februar ſtand in den hieſigen gedruckten Provinzial-Nachrichten Folgendes, welches bey verſchiedenen von unſerer Direktion und andern Theaterfreunden eine beſondere Senſation hervorbrachte.

„Voriges Jahr hat man in Ungarn zu Liszko das Grab des berühmten Mathematikers Joannes Regio-Montano gefunden, der im fünfzehnten Jahrhundert zu der Zeit des ungariſchen Königs Mathias Korvin gelebt hat. In dieſem Grabe will man eine gar erbauliche Prophezeihung gefunden haben, die er vor ſeinem Ende aufgeſetzt haben ſoll. Sie lautet im Original alſo:

Poſt mille expletos a partu virginis Annos,
Septingentenos rurſus abinde Datos,
Octuageſimus octavus mirabilis annus
Ingruet, — & ſecum triſtia fata feret.
Si non hoc anno totus malus occidet orbis,
Si non in nihilum terra fretumque ruet,
Cuncta tamen mundi rurſum ibunt atque deorſum
Imperia, & luctus undique grandis erit.

Se. Majeſtät gaben den Mitgliedern der k. k. Hofſchaubühne, welche ſich mit Eifer und Fleiß der Kunſt widmeten, bey jeder Gelegenheit die überzeu-

gendſten Beweiſe des Allerhöchſten Wohlwollens. So entſtand auch bereits im vorigen Jahre eine Schauſpieler-Gallerie. Jedem, welcher ſich in ſeinen Rollen beſonders auszeichnete und den einſtimmigen Beyfall des Publikums erwarb, wurde der Befehl zugeſchickt, ſich vom kaiſerl. königl. Kammermahler Hickel mahlen und in dieſer Gallerie aufbewahren zu laſſen. Auch ich wurde dieſer Gnade gewürdiget, und brachte den 10ten April Sr. Majeſtät meinen ehrfurchtsvollſten Dank dafür. Dieſe Gemählde-Sammlung enthält, theils im verſchiedenen Koſtüme und Charakteren, theils in gewöhnlichen Kleidungen ſehr gut getroffene Portraite folgender Mitglieder. — Männer. Prehauſer, Weiskern, Müller, Lange, Steigentesch, Weidmann, Brockmann. Frauen. Weidner, Adamberger, Stephanie, Sacco, Catharina Jaquet, Stierle und Nouſeul.

Den 11ten April traten ſeine Majeſtät Ihre große Reiſe über Lemberg nach Cherſon an, und trafen den 29ten Junius zur allgemeinen Freude Ihres Volkes glücklich wieder in Wien ein.

Den 27ten September langten Ihro königliche Hoheit die Frau Erzherzoginn Maria Thereſia, Braut des Durchlauchtigſten Prinzen Anton von Sachſen aus Toskana, halb drey Uhr Nachmittags in Laxenburg an. Unſere Geſellſchaft führte daſelbſt Abends das Luſtſpiel: Das Kleid von Lyon auf.

Den 30ten war die erſte Frey-Redoute en

masque im Kärnthertḫor = Theater. Den 3ten October Apartementmäßiger Ball bey Hofe.

Den 7. Octob. zweyte Frey = Redoute im Kärnthertḫor = Theater, wozu alle Mitglieder der Hofſchaubühne Freybillets erhielten.

Den 10ten reiſte die Erzherzoginn Braut nach Dresden ab.

Den 15ten wurde der deutſchen Opern = Geſellſchaft ihre Entlaſſung angekündiget. Madame Lange und Arnold, Die Herren Adamberger, Saal und Arnold wurden beybehalten, und theils der italieniſchen Oper, theils dem recitirenden Theater zugetheilt.

Den 17ten November ſtarb der berühmte Chevalier Gluck, deſſen Kompoſitionen allen Kennern und Schätzern der Tonkunſt rühmlichſt bekannt ſind, im 73ten Jahre ſeines Alters.

Den 20ten endigte der gute, redliche, alte Heydrich, penſionirtes Mitglied unſers Theaters ſein Leben im 74. Jahre.

1 7 8 8.

Die ſonſt gewöhnliche Neujahrs = Galla wurde bis zum 6ten Januar, als dem Vermählungstage Sr. königl. Hoheit des Herrn Erzherzogs Franz mit der durchlauchtigſten Prinzeſſinn Eliſabeth von Würtemberg, verſchoben. Abends um 7 Uhr verrichtete Se. königl. Hoheit, der Erzbiſchof und Churfürſt von Kölln, Erzherzog Maximilian die Trauung. Um auch der ärmern Klaſſe des Volkes dieſe erfreu=

Digitized by Google

liche Begebenheit fühlbar zu machen, hatten Se. Majeſtät der Kaiſer der Oberdirektion des armen-Inſtituts ſechs tauſend Dukaten angewieſen, wovon jedem Armen den 7ten ein Dukaten auf die Hand gegeben wurde.

Den 7. und 8ten waren wegen dieſer beglückten Vermählung in beyden Schauſpielhäuſern Freyſpektakel.

Den 2ten Februar gingen die fünf Inſpizienten zu Sr. Majeſtät dem Kaiſer und zeigten an, daß die älteſte Actrice Weidner ihr vierzigſtes Dienſtjahr nun mit Ruhm zurückgelegt hätte. Ohne den Vortrag weiter anzuhören, erklärte der Monarch: „Bravo! die müſſen wir belohnen! Sagen ſie ihr, ſie ſoll ſich ein Stück und den Tag ſelbſt wählen, an welchen ſie ihr Theater-Jubiläum feyern wollte. Die Direktion würde ihr die ganze Einnahme überlaſſen. Sie hat noch mehr als das verdient.“ — Die gute Frau hatte von dem Schritte, den wir thaten, nichts gewußt, auch nichts vermuthet. — Man ſtelle ſich ihr Erſtaunen vor, als wir nach dieſer Audienz in ihr Zimmer traten und die würdige alte Künſtlerinn in ihrer Mittagsruhe ſtörten. Kaum erfuhr ſie die Veranlaſſung unſers Beſuches, ſo ſtürzten Thränen der innigſten Rührung und des heißeſten Dankes mit Segenswünſchen über unſern großen Monarchen begleitet, von ihren zitternden Wangen. Sie rief: O Gott! wie gut, wie gnädig iſt unſer Herr! da heißt es wohl: das Glück kommt im Schlafe! — Sie war

Digitized by Google

ſo erſchüttert, daß wir uns beurlauben mußten, um ihr Zeit zur Faſſung zu laſſen.

Den 7ten erhielt ſie ihre Benefize = Einnahme. Sie hatte ſich die Claudia in der Emilia Gallotti gewählt. Keine Loge, kein Platz war unbeſetzt. Se. Majeſtät waren vom Anfange bis an das Ende gegenwärtig, und ſchickten ihr zwanzig ganze Souvraind'or nebſt der großen goldenen Ehrenmedaille auf das Theater.

Den 3ten Auguſt wurden der ganzen Italieniſchen Geſellſchaft, nebſt Herrn Adamberger, Herrn Lange ſeiner zweyten Frau, (gebohrne Weber) die Kontrakte aufgekündiget. Nur Mlle. Cavalieri, Herr und Madame Arnold und Herr Saal waren davon ausgenommen. Herr Lange erhielt, da ſeine Frau entlaſſen war, eine Schadloshaltung durch eine jährliche Zulage ſeines Gehaltes von neun hundert Gulden.

1789.

Vor dem Anfange des neuen Theatral = Jahres verließ Herr Ziegler im Februar unſer Theater. Er ſpielte in den Grafen von Guiskardi zum letzten Mahle. Er empfahl ſich, da er am Ende herausgerufen wurde, dem Publikum für die Zukunft, und reiſte kurz darauf nach Maynz.

Die Sucht, allein zu dirigiren, beliebte Schauſpieler und Schauſpielerinnen zu unterdrücken und von hier zu entfernen; die ſo oft ungegründeten Klagen, womit die Oberſt = Hofdirektion faſt täglich von einem einzigen unruhigen Mitgliede der Regie überlaufen

Digitized by Google

wurde; Gehäſſigkeit gegen Kameraden, welche als ehrliebende Männer deſſen Meinung nicht beytreten konnten; Aufhetzungen der Geſellſchaft gegen die Inſpizienten, unter deren Zahl ſich dieſer Unruheſtifter doch ſelbſt befand; Zudringlichkeit zum Monarchen, directe oder indirecte, bewogen endlich Se. Majeſtät, den 26ten Hornung dieſes Jahrs nachſtehenden allerhöchſten Befehl zu erlaſſen.

„ Da Seine des Kaiſers Majeſtät den bisher „ beſtandenen Ausſchuß gänzlich aufzuheben und zu „ dieſem Geſchäfte einen einzigen Direktor aus den „ Mitgliedern aufzuſtellen, allerhöchſt zu befehlen ge„ ruhet haben; durch die Geſellſchaft aber der Herr „ Brockmann in dieſer Eigenſchaft hierzu erwählet „ und von Sr. Majeſtät beſtätiget worden iſt; als „ wird ſolcher jede vom Ausſchuß vorhin beſorgte „ Obliegenheiten alleinig zu beſorgen haben, anbey „ der ſämmtlichen Schauſpieler-Geſellſchaft aufgetra„ gen, alles dasjenige, was ſie vormahls in Dienſt„ ſachen dem Ausſchuße geleiſtet, nach ſeiner Anord„ nung zum Nutzen des Ganzen zu befolgen."

Wien, den 26ten Hornung 1789.

Roſenberg.

Pr. k. k. Oberſte Hoftheatral-Direktion.

Johann Thorwart.

Den 4ten März ſtarb Mlle. Aichinger, eine ſehr brauchbare Actrice, im 24ten Jahr ihres Lebens. Se. Majeſtät lieſſen den zurückgelaſſenen

Digitized by Google

Geſchwiſtern die Beſoldung eines ganzen Quartals auszahlen.

Schon im Anfange des Monats April wurde Se. Majeſtät unpäßlich; die Krankheit nahm dergeſtalt zu, daß den 16ten die Theater geſchloſſen und um zehn Uhr Morgens der Monarch öffentlich mit dem Sakramente des heiligen Abendmahls verſehen werden mußte. Doch die Krankheit brach ſich, die Aerzte ſprachen Se. Majeſtät aus aller Gefahr, worauf den 19ten das Theater wieder eröffnet wurde.

Da Herr Brockmann den 25ten Junius auf Reiſen geſchickt wurde, erhielt ich ein Dekret, in deſſen Abweſenheit die Direktion zu führen.

Der Monat October dieſes Jahrs war ſo reichhaltig an frohen Nachrichten aus dem Felde und ſo jubellvoll für Wien und ſämmtliche k. k. Staaten, als ſich keiner der älteſten Menſchen aus vergangenen Zeiten erinnern konnte. Denn:

den 1ten ritt der Rittmeiſter Hartelmüller vom Erdödiſchen Huſſaren Regimente mit drey Poſtoffizieren und vier und zwanzig blaſenden Poſtillionen als Courier ein, mit der Nachricht, daß Prinz Coburg in Vereinigung mit dem ruſſiſchen General Suwarow bey Martineſtie am Rimnick den Großvezier, welcher 80 bis 100,000 Mann ſtark geweſen, geſchlagen habe. 4000 Feinde blieben auf dem Schlachtfelde und 80 Kanonen wurden erobert.

Den 3ten kam der Hauptmann Graf Andreas von Hadyk Abends um 7 Uhr als Courier mit

dem Berichte von der Einnahme der Vorſtädte Belgrads an.

Den 4ten wurde wegen Coburgs Sieg das Te Deum in der Kriegskirche feyerlichſt gehalten.

Den 5ten brachte der Oberſtlieutenant Baron von Kienmayer die Nachricht, das Prinz Coburg die Türken neuerdings angegriffen, drey tauſend Mann erlegt und abermals eilf Kanonen erobert hätte.

Den 12ten ritt der General Baron von Klebeck mit 26 Poſtillionen und 5 Poſtoffizieren als Courier ein und überbrachte, daß der Feldmarſchall Baron von Laudon den 8ten Belgrad eingenommen habe. Dieſer Zug, von vielen tauſenden begleitet, ging durch alle Hauptgaſſen Wiens und drey Mahl durch die kaiſerliche Hof-Burg. In dieſer waren auf Befehl Sr. Majeſtät alle Waiſen-Knaben in Reihen geſtellt, den Waiſen-Mädchen der Altan angewieſen, von welchem in den Vorzeiten die Achts-Erklärungen abgeleſen wurden.

Den 14ten wurde bey St. Stephan das Te Deum wegen dieſer Eroberung gehalten. Se. Majeſtät fuhren in größter Galla und unter beſtändigen Vivatrufen zu dieſer Funktion, und auf den Baſteyen wurden die Kanonen drey Mahl gelöſet. Kaum war der Kaiſer nach zwölf Uhr in die Burg zurück gekehrt, ſo traf der Graf von Straſoldo als Courier mit der Nachricht ein, daß der Prinz von Hohenlohe den Kara Muſtapha geſchlagen —

(dieſer Seraskier hatte im vergangenen Jahre den erſten Einfall in unſer Banat gemacht) — 1500 Türken waren auf dem Wahlplatze geblieben, fünf Kanonen, fünfzig Fahnen und das ganze Lager wurde erbeutet. Wer nicht Augenzeuge war, kann ſich kein Bild von dem Frohlocken und Jauchzen entwerfen, welches an dieſem Tage die Bewohner Wiens belebte. Im National-Theater und in allen Seitenſpektakeln wurde auf allerhöchſten Befehl freyer Eintritt erlaubt auch ſogar in der Thierhetze. Abends wurden alle Häuſer in der Stadt freywillig beleuchtet. Prachtvoll war dieſe Nacht-Scene. Der Herr Baron von Quarin als Rector Magnificus der hieſigen Univerſität, verherrlichte ſie ſowohl in der Burg als auch im Univerſitäts-Gebäude mit einer ſtark und wohlbeſetzten Inſtrumentalmuſik.

1790.

Die Geſundheitsumſtände Sr. Majeſtät wurden nach der letzten Krankheit in den Wintermonaten immer bedenklicher. Ja den 13ten Februar nahm die Schwachheit dergeſtallt zu, daß Sie halb zwölf Uhr öffentlich die Sakramente empfingen. Alle Ergötzlichkeiten wurden daher von heute an unterſagt.

Den 17ten wurde die Frau Erzherzoginn Eliſabeth gegen 7 Uhr Abends von einer Prinzeſſin entbunden. Eine ſchwere Niederkunft zog Ihr den 18ten mit Anbruch des Tages den Tod zu. Dieſer traurige Fall erſchütterte den Monarchen dergeſtalt,

daß Er den 20ten früh Morgends halb ſechs Uhr der Verewigten nachfolgte und den 22ten in der kaiſerlichen Gruft bey den Kapuzinern öffentlich beygeſetzt wurde.

Drey Tage vor dem Hinſcheiden dieſes großen Monarchen, erhielt ich die Beurlaubung Sr. Majeſtät von der ganzen k. k. Armee. Ich laſſe ſie abdrucken, da ſie einen einleuchtenden Beweis enthält, wie ſehr er die Tapferkeit ſeiner braven Krieger ſchätzte.

Se. Majeſtät haben unter den 14ten Februar dem Hofkriegsraths=Präſidenten Grafen von Hadyk aufgetragen, der geſammten in der wirklichen Dienſtleiſtung ſtehenden Armee, vom höchſten Generale bis zum gemeinen Mann herab in allerhöchſt Dero Nahmen bekannt zu machen.

Weil Se. Majeſtät ſich dem Ende Ihres Lebens näherten, ſo hielten Sie es für undankbar, wenn Sie nicht der geſammten Armee für die in allen Gelegenheiten und ohne Ausnahme Allerhöchſt deroſelben bewieſenen Treue, Tapferkeit und Unverdroßenheit, Ihre volle Zufriedenheit zu erkennen gäben.

Se. Majeſtät müßten die Armee, eben weil Sie dieſelbe bey einer im Feldzug ſich zugezogenen Krankheit nicht hätten verlaſſen wollen, nun früher ganz verlaſſen, als nach dem gewöhnlichen Laufe der Natur und von Ihrer Leibesbeſchaffenheit zu vermuthen geweſen wäre.

Soldat zu ſeyn, wäre von jeher Allerhöchſt de=

Digitized by Google

ro vorzüglichſte Neigung, ſo wie die Beförderung des Wachsthumes an Anſehen, an innerlichen Kräften und Werth der geſammten Armee ſtets der Gegenſtand Höchſt dero größten Sorgfalt geweſen.

Als Landesfürſt hätten Se. Majeſtät alles Mögliche dazu beygetragen und als Kriegsgefährte alles Ungemach und alle Gefahren mit Bereitwilligkeit getheilt; was immer zur Heilung der Erkrankten und verwundeten Mannſchaft zu ihrer Erleichterung und Erhaltung erſonnen werden konnte, ſey von Sr. Maj. nie aus der Acht gelaſſen worden, und jeder einzelne Mann ſey Ihnen ſchätzbar geweſen.

Der vorige Feldzug habe alle Wünſche, die Se. Maj. für die Ehre der Armee in Ihrem Vaterherz genährt haben, vollkommen gekrönt, und dieſelbe habe in ganz Europa das Anſehen, welches ſie verdienet, erworben. Se. Maj. nehmen die troſtreiche Beruhigung mit ſich, Sie werde ſich nun immer beſtreben, dieſen Ruhm ſtets zu erhalten.

Da Se. Maj. nach Ihrem Hinſcheiden für die Armee nichts mehr thun könnten, ſo wollten Sie ihr dieſe Ihre dankbaren Geſinnungen mit dem innigſten Wunſch hiedurch zu erkennen geben, daß ſie dem Staate und Sr. Maj. Nachfolger immer auch eben ſo getreu, wie allerhöchſt Deroſelben zugethan ſeyn möge. Wien den 14. Februar 1790.

Andreas Graf von Hadyk,
Hofkriegsraths-Präſident.

Den 13ten März halb 10 Uhr Abends langten

Se. Majeſtät der König Leopold der Zweyte in Wien an.

Den 12ten April wurde das Hoftheater mit den Indianern in England wieder eröffnet.

1 7 9 1.

Herr Ziegler betrat den 16ten Februar und Herr Bergopzoom den 18ten, beyde als neu aufgenommene Mitglieder, wieder die Hofſchaubühne.

Den 4ten März wurde die bisherige Oberſte Direktion dem nun ernannten Fürſten von Roſenberg abgenommen, und Sr. Excell. dem Herrn Grafen von Ugarte übergeben.

Den 5ten May ſpielte Herr Klingmann, ein neu aufgenommenes Mitglied vom Hamburger Theater zum erſten Mahle die Rolle des Hamlets.

Den 6ten Junius, als am hohen Geburtstage der Frau Gemahlinn Sr. königl. Hoheit des Erbprinzen und Herrn Erzherzogs Franz, mußte ich auf Befehl Ihro Majeſtät der Kaiſerinn Louiſe mit der Laxenburger Schuljugend ein kleines Feſt veranſtalten.

Drey und ſechzig Kinder beyderley Geſchlechts, alle im gleichen ländlichen Anzuge, mit natürlichen Kränzen aus Eichenlaub und Blumen gewunden geſchmückt, brachten, vom Pfarrer und Vikarius des Orts angeführt, Nachmittags halb vier Uhr Ihro königl. Hoheit der Frau Erzherzoginn Maria Thereſia im ſogenannten Spielſaale eine feyerliche Gratulation. Sie wurden mit allerhöchſtem Beyfalle be-

Digitized by Google

lohnt. Auf ausdrücklichen Befehl des Hofes mußten dieſe Kinder in gedachtem Aufpuze Abends das Theater beſuchen und wurden daſelbſt auf das Parterre Noble, gleich hinter das Orcheſter, gewieſen. Es war ein froher, feſtlicher Tag für den allerhöchſten Hof, für alle Anweſende und Gäſte aus der Stadt, für die Bewohner Larenburgs und für mich!

Den 12ten November wurde in der hieſigen Hofzeitung Nro. 91 Seite 2905 Folgendes bekannt gemacht:

„Se. k. k. Majeſtät haben aus allerhöchſter
„Gnade die deutſchen Hofſchauſpieler nach dem
„für die k. k. Beamte und Diener beſtehende
„Normale Penſionsfähig zu erklären geruhet.“

In zwey folgenden Diarien wurde dieſe Nachricht wiederholt.

Am 15ten dieſes Monats nahmen die Ballette in Wien wieder ihren Anfang.

Den 18ten ging das ganze Perſonale der deutſchen Geſellſchaft zum Kaiſer, um Sr. Majeſtät in allertiefſter Unterthänigkeit für die am 12ten bekannt gemachte allerhöchſte Gnade zu danken. Die verdienſtvolle Künſtlerinn Madame Weidner trug die vom Kaiſer Joſeph den Zweyten im Jahre 1788 für ihre geleiſteten vierzigjährigen Dienſte erhaltene große Medaille an ihrer Bruſt, und hielt folgende kurze Rede an den Monarchen:

Digitized by Google

Allergnädigſter Kaiſer!

Ew. k. k. Majeſtät ſo huldreiche Verordnung, welche die deutſchen Hofſchauſpieler gleich andern Beamten und Dienern mit der Penſionsfähigkeit öffentlich begnadiget, entflammt unſere Herzen zum feyerlichſten Dankgefühle.

Dieſer Gnadenlohn iſt ältern Mitgliedern, welche den beſten Theil ihrer Lebenstage für des Theaters Glanz und Würde angewandt haben, eine beruhigende Vergeltung — und wird jüngern Mitgliedern ein neuer Antrieb zum unermüdeten Eifer, dem Gipfel höchſter Vollkommenheit zuzueilen.

Alle geloben mit ehrfurchtsvollſter Unterwürfigkeit, indem ſie das Dankopfer ihrer Pflicht an Ew. Majeſtät Thron darbringen, ihre Kraft und Kunſtfähigkeit immer mehr anzuſtrengen, um der kaiſerlichen Gnade zu allen Zeiten würdig zu ſeyn.

Höchſt huldreich antworteten Se. Majeſtät: „Es iſt nicht mehr als billig. Sie haben ſich alle „die Liebe des Publikums erworben, darum habe „ich es gethan.“

Den 5ten December ſtarb der berühmte Kapellmeiſter Mozart, deſſen großes Talent allgemein bewundert wurde.

Den 12ten wurden Ihro königl. Hoheit die Frau Gemahlinn des Hrn. Erzherz. Franz glücklich mit einer Prinzeſſinn entbunden und den 13ten 14ten und 15ten in beyden k. k. Theatern, wie auch in allen Schau-

Digitized by Google

ſpielhäuſern der Vorſtädte und der Thierhetze freyer Einlaß anbefohlen.

1 7 9 2.

Schon am 27ten Februar litten Se. Majeſtät der Kaiſer ſehr an Obſtructionen; Sie ritten daher mit dem Fürſt Karl von Lichtenſtein nach Schönbrunn und holten bey Ihrer Zurückkunft Ihro Majeſtät die Kaiſerinn aus dem Theater ab. Abends befanden Sie ſich ſchon übler. Dienſtag den 28ten fühlten Sie ſich noch kränker, weshalb Sie den Befehl gaben: die zu der Audienz Vorgemerkten an Se. königl. Hoheit den Herrn Erzherzog Franz anzuweiſen. Mittwoch den 29ten wurden die vornehmſten Aerzte zuſammen berufen und auf deren Anrathen Sr. Majeſtät zwey Mahl eine Ader geöffnet. Den 1ten März zeigten ſich die Geſundheits-Umſtände des Monarchen gegen Mittag ſo hoffnungsvoll, daß ſich der ganze Hof und alle Einwohner der Stadt innigſt darüber erfreueten. Nachmittag gegen drey Uhr erwachten Se. Majeſtät und bekamen ein heftiges Erbrechen. Niemand war gegenwärtig, als ein kaiſerlicher Kammerdiener und Ihro Majeſtät die Kaiſerinn, welche eben von der Tafel zurück gekommen waren. Es wurde ſogleich bekannt und die ganze allerhöchſte Familie eilte herbey, doch in eben dem Augenblicke verſchieden Se. Majeſtät in den Armen Ihrer innigſt geliebten Frau Gemahlinn.

Die Theater wurden hierauf geſchloſſen, und den 6ten die Leiche Sr. Majeſtät bey den Capuzinern mit dem gewöhnlichen Ceremoniel beygeſetzt.

Digitized by Google

Den 8ten April wurde der Geſellſchaft durch ein Circulare bekannt gemacht, daß Se. Majeſtät der König den Herrn Grafen von Kueffſtein in Abweſenheit des Herrn Grafen von Ugarte Excellenz, zum Vicepräſidenten ernannt hätten, welchem alſo die Geſellſchaft Achtung und Gehorſam zu leiſten habe. Bey einer den 10ten darauf in den Redouten-Zimmern erfolgten Zuſammenberufung wurden uns in Gegenwart des neuen Herrn Vicepräſidenten Geſetze vorgeleſen, welche zwar auf jene ſo 1779 der Geſellſchaft gegeben wurden, gebauet; allein theils verſchärft, theils durch eingeſchobene Abänderungen ſehr bedrückend und phyſiſch unerfüllbar waren. Es wurde verlangt, daß dieſe Vorſchriften von allen Mitgliedern unterſchrieben werden ſollten. Ich und Madame Weidner machten mit Beſcheidenheit Gegenvorſtellungen, denen noch ſiebenzehn Mitglieder beytraten, die ſich ebenfalls ohne zu unterzeichnen wegbegaben. — Man kam überein, ordnungsmäſſig vorzugehen und unſere gerechte Beſchwerde Sr. Majeſtät zu Füßen zu legen. Der größte Theil der Geſellſchaft wählte unter ſich fünf Glieder zu Deputirten. Zwey der erſten Actricen (Weidner und Sacco) zwey von den ältern Männern (Müller und Weidmann) und einer von den jüngern Schauſpielern (Ziegler) welche ſich den 17ten in einer Audienz die Beybehaltung der Joſephiniſchen Geſetze zu erflehen das Glück hatten. Ich eile über dieſen Zeitpunkt weg, der eine Spaltung hervorbrachte, welche dem Ganzen höchſt

nachtheilig hätte werden können, wenn nicht die weiſen Rathſchläge des Hrn. Grafen von Kueffſtein und deſſen Gefühle für Kunſt und ihrer freyen Beförderung, ſolches verhindert hätten.

Den 12ten May, da Ihro Majeſtät die verwittwete Kaiſerinn immer ſchwächer uud öffentlich verſehen wurden, blieben alle Theater in und vor der Stadt verſchloſſen. Der Tod dieſer erhabenen Monarchinn erfolgte Dienſtags den 15ten gegen ein Uhr Mittags. Den 24ten wurden die Schaubühnen wieder eröffnet.

Das gegenwärtige Jahr war durch den ſo ſchnell hintereinander erfolgten Tod beyder Majeſtäten eines der traurigſten, welches ich hier erlebt habe. So auch in Betref der Ausſichten für unſere Bühne, da den 4ten Julius öffentlich die Bedingungen bekannt gemacht wurden, unter welchen die k. k. Theater in Pachtung gegeben werden ſollten. Sie waren:

Erſtens. Hat die Pachtung mit 1ten November dieſes Jahrs anzufangen.

Zweytens. Die der Zeit beſtehenden drey Spektakel — das deutſche Schauſpiel — die welſche Oper — und die Balletts, ſind ferner während der Pachtjahre beyzubehalten und fortzuſetzen.

Drittens. Uiber die Dauerzeit des Pacht-Kontraktes, das iſt: die Zahl der Jahre, werden die Anträge des Pachtwerbers erwartet.

Viertens. Das Leggeld bey der Entree, ſo wie die Preiſe der Logen und alle Abonements, kann

der Pächter nicht erhöhen, wohl aber, wenn er dabey einen Vortheil erſieht, mindern.

Fünftens. Die dem höchſten Hofe und dem Hofſtaate gewidmeten Logen, ſo wie die derzeit beſtehenden und genießenden freyen Plätze, werden auch während der Pachtzeit vorbehalten. Dagegen

Sechſtens. Dem Pächter zur diesfälligen Entſchädigung die Redoute und der Hetzpachtungsſchilling überlaſſen; ſo wie

Siebentens. Der freye Genuß beyder Schauſpielhäuſer, das iſt: Nationaltheater und jenes nächſt dem Kärntherthor; nicht minder

Achtens. Der Gebrauch und Nutzung der vorhandenen Theatralgarderobe oder Vestiarium und Scenarium eingeräumt, letzteres jedoch gegen dem,

Neuntens. Daß nach Verlauf der Pachtjahre das nach dem Inventario zu übernehmende Vestiarium und Scenarium in quanto & quali zurückgeſtellt, bey der Uebernahme aber dafür eine angemeſſene baare jedoch verzinnsliche Caution (über deren Summe der Anboth der Pachtluſtigen gewärtiget wird) erlegt werde.

Zehntens. Alle derzeit bey dem k. k. Theater angeſtellte Beamte vom Kaßier und Kontroleur abwärts, ſo wie

Eilftens. Alle deutſche Schauſpieler mit dem ihnen nach dem beyliegenden Status aus-

gemeſſenen Gehalte, hat der Pächter zu übernehmen. Dagegen.

Zwölftens. Die derzeit beſtehenden ſowohl, als in Zukunft nach dem Normale neu zuwachſenden Penſionen, deren hiezu gehörigen Individuen dem Aerario zu Laſt zu fallen haben werden.

Dreyzehntens. Geſchloſſene und noch beſtehende Kontrakte (welche eingeſehen werden können) hat der Pächter auf die in ſelben ſtipulirte Zeit zu übernehmen.

Vierzehntens. In Betref der nicht kontrahirten Sänger und Tänzer, hat eine wechſelſeitige ſechsmonathliche Aufkündigung Platz zu haben.

Fünfzehntens. Die bey den zwey Orcheſtern derzeit verwendeten Individuen hat der Pächter gleichfalls mit dem genießenden Gehalt zu übernehmen.

Sechszehntens. Zu Sicherſtellung der Beſoldungen aber, eine weitere Caution (nebſt der §. 9.) die den dreymonathlichen Beſoldungs = Betrag gleich kommt, zu erlegen.

Siebenzehntens. Der Pächter wird in Anſehung der Erfüllung ſeiner angenominenen Bedingniſſe fortwährend unter der Oberaufſicht der k. k. Oberſten Theatraldirektion zu ſtehen haben.

Hierüber werden die beſtimmten ſchriftlichen Anträge der Pachtwerber längſtens bis 15ten September dieſes Jahrs gewärtiget. Wien den 4. Julius 1792.

Im November legten Se. Excellenz der Herr Graf von Ugarte die bisher geführte Direktion nieder. Fürſt Roſenberg übernahm, vereint mit dem Grafen von Kueffſtein nun aufs neue die Oberdirektion. Letzter erließ an die deutſche Geſellſchaft nachſtehendes Circulare.

„In der zuverſichtlichſten Uiberzeugung, daß die ſämmtlichen Mitglieder des k. k. National-Schauſpieles nach dem nun von Sr. Majeſtät neuerlich gefaßten Entſchluß, die Schauſpiele wiederum beyzubehalten, allen ihren Kräften aufbiethen werden, um ſich des allerhöchſten Schutzes und der Gewogenheit des Publikums immer würdiger zu machen, glaube ich ihnen keinen ſichereren Beweis meiner Achtung geben zu können, als wenn ich, ſo viel es von mir abhängt, auch meinerſeits nichts unterlaſſe, was dieſen für uns alle gemeinſchaftlich wichtigen Endzweck zu erreichen mitwirkt, und hiedurch, mittelſt der genaueſten Erfüllung meiner Pflichten, Ihnen in Erfüllung der ihrigen zum Beyſpiele diene. Ordnung in Leitung des Geſchäftes, Eintracht unter den Mitgliedern, Pünktlichkeit in den Obliegenheiten, richtige Beurtheilung in den literariſchen, und richtige Ausführung in dem, was den mechaniſchen Gang des Geſchäfts betrift, nur dieſes vereinbaret mit der Hindanhaltung alles Willkürlichen und Einſeitigen, kann zuverläßig zum Zwecke führen. Es iſt unmöglich, daß dieſe ſo vielfältigen Gegenſtände, zu welchen ſich bey dem ſo weitſchichtigen Theatral-Geſchäfte noch unzählige Ne-

benvorfälle und zufällige Umſtände geſellen, von einem Einzigen überſehen und beſorgt werden können, von Einem, der zugleich als Schauſpieler den größten Theil ſeiner Zeit zur Erlernung ſeiner Rollen, zur Erſcheinung bey den Proben, und überhaupt zur Erfüllung ſeiner Berufspflichten verwenden ſoll, mithin dasjenige was im Ganzen genommen, das Hauptgeſchäft iſt, nur als ein Nebengeſchäft betrachten und behandeln kann, und folglich das Eine oder das Andere unumgänglich hindanſetzen muß. Das Regiſſeur-Amt, mit welchem die Beſorgung aller dieſer innern Theatral-Angelegenheiten verknüpft iſt, muß entweder demjenigen, der es allein führt, nothwendiger Weiſe läſtig und unerſchwinzlich ſeyn, wenn er zugleich Schauſpieler iſt, oder aber, es läuft Gefahr, mit nicht genugſamer Sachkenntniß geführt zu werden, wenn es von jemanden bekleidet wird, der nicht Schauſpieler iſt. Es muß mithin von mehreren Schauſpielern zugleich geführt werden, damit die mit demſelben verbundenen ſo manichfaltigen Gegenſtände unter mehrere vertheilt, mithin die Laſt eines jeden nicht zu groß ſeye, und keiner aus ihnen darum an ſeinen übrigen Obligenheiten verhindert werde; und nur dann kann der, einem jedem treffende Antheil dieſes Geſchäftes, ob es ſchon im Ganzen immer ein Hauptgeſchäft bleibt, für jedem insbeſondere nur als eine Nebenverrichtung angeſehen werden.

„Dieſe Betrachtungen, unterſtüzt von dem ſehnlichſten Wunſche! die hieſige Schaubühne auf jenen

Grad der Vollkommenheit zu bringen, deren ſie bey der Beſchaffenheit ihrer dermahligen Mitglieder fähig und würdig iſt, hat mich bewogen, nach vorläufig eingeholter Begnehmigung Sr. Durchlaucht des k. k. Oberſt = Kämmerers ꝛc. ꝛc. die mit dem bisher beſtandenen Regiſſeur = Amte verbundenen Geſchäfte unter mehrere, und zwar 5 Mitglieder zu vertheilen. Dieſe fünf Mitglieder, welche künftighin die Regie ausmachen werden, ſollen von der Geſellſchaft ſelbſt, durch die Mehrheit der Stimmen gewählt und die geſchehene Wahl mir zur Beſtätigung vorgelegt werden. Erwählt können nur Männer werden, wählen aber können nebſt ihnen auch die Frauenzimmer. Ich verſehe mich von eines jedem Eifer für die gute Sache, daß er nur ſolchen Männern ſeine Stimme geben werde, die hiezu die erforderlichen literariſchen und theatraliſchen Kenntniſſe beſitzen, und in jedem Anbetrachte dem Geſchäfte gewachſen ſind. Unter dieſen erwählten fünf Mitgliedern hat immer einer und zwar jede Woche wechſelweiſe ein anderer, eine Art von Oberaufſicht zu führen, doch kann dieſer, außer in ſolchen Fällen, wo es auf eine augenblickliche Vorkehrung ankäme, nichts für ſich allein beſchließen, ſondern hat nur blos in jener Woche, in der ihn die Reihe trift, auf den Theater ſelbſt die Aufſicht auf Ordnung und auf den guten Gang des Stückes und d. gl. zu tragen, in allen übrigen aber, wo es auf Berathſchlagung ankömmt, hat ſeine Stimme kein Vorgewicht, und nur die Mehrheit kann unter den fünf Mitgliedern

Digitized by Google

den Ausſchlag geben. — Der Entwurf des Repertoirs, die Beſetzung der Rollen, die Entſcheidung über die Annahme eines neu eingeſchickten Stückes, wird von vierzehn zu vierzehn Tagen, immer in meiner Gegenwart und Wohnung vorgenommen werden, dennoch aber halte ich mir jederzeit bevor, die ſelbſt durch die mehreren Stimmen hierüber ausgefallenen Schlüße nöthigen Falls abzuändern, wenn ich, wider meine beſſere Erwartung etwa Partheylichkeit, Nebenabſicht oder unrichtige Beurtheilung wahrzunehmen, gegründete Urſache fände. Hingegen bleibt jedem Mitgliede ganz frey unbenommen, wider meine Entſcheidungen höheren Orts Gegenvorſtellungen zu machen, ohne von mir nur den allergeringſten Vorwurf darüber zu beſorgen zu haben, vielmehr werde ich jederzeit derley Gegenvorſtellungen, wenn ſie gegründet befunden würden, ſogar ſelbſt billigen, und würden ſie es nicht, nur bedauern, da Eingenommenheit und Eigendünkel nie, immer aber nur der Eifer für die Ehre und das Beſte der Bühne, die Triebfeder meiner Handlungen ſeyn wird. — Die auf die Manipulation dieſer neu einzuführenden Regie ſich beziehenden Gegenſtände werden bey erſter Verſammlung in Uiberlegung genommen werden. — Damit jeder Schauſpieler und Schauſpielerinn bey dieſer Wahl mit der vollkommenſten Freyheit ohne mindeſte Rückſicht auf Privat-Verhältniſſe, und ohne allen Zwang zu Werke gehen könne, hat jedes wählende Mitglied am beſtimmten Tage und an dem

hiezu beſtimmten Ort einen verſiegelten Zettel, worin er die Nahmen der von ihm gewählten anmerkt, mit ſich zu bringen. Dieſe Zettel werden von mir eröffnet, und nur die Nahmen der durch die Mehrheit Gewählten, nicht aber deren von denen ſie gewählt werden, kund gemacht, die Zettel ſelbſt aber ſogleich vertilgt werden. Am Wahltage haben alle Mitglieder unausbleiblich zu erſcheinen, im Verhinderungsfalle ihre Wahlſtimmen verſiegelt zu überſchicken. Wer zu erſcheinen oder ſeine Wahlſtimme zu ſchicken unterläßt, verliert für dieſes Jahr das Recht zu wählen, nicht aber das Recht gewählt zu werden. Nach Ausgang eines jeden Jahres wird die Wahl erneuert, wobey die ehmahligen Mitglieder der Regie entweder einzelnweiß, oder ſämtlich wiederum beſtätiget werden können. Hingegen kann auch während dem Laufe dieſer beſtimmten Jahres-Friſt, ein oder ander Mitglied von der Regie wiederum entfernt werden, wenn gegründet befundene Klagen wider ihn vorhanden wären. — Der Theatral-Dichter Jünger kann allerdings auch zum Regie-Mitgliede erwählt werden. Wenn er jedoch fürs erſte nicht erwählt würde, hat derſelbe, ſo viel als möglich iſt, demjenigen, der die wöchentliche Oberaufſicht führet, an die Hand zu gehen, und in deſſen Abweſenheit, oder Verhinderung jene Geſchäfte beſorgen zu helfen. — Uibrigens haben die erwählten Regie-Mitglieder gegen die übrige Geſellſchaft mit der geziemenden Achtung, Höflichkeit und Anſtand ſich zu betrazen, und aller Herrſch-

ſucht, alles gebietheriſchen Benehmens gegen ſie ſorgfältig ſich zu enthalten, ihre etwa ein oder dem andern zu machenden Erinnerungen haben jederzeit im freundſchaftlichen Tone, mit Achtung und Schonung zu geſchehen, und müſſen nie von Bitterkeit, Stolz oder Geringſchätzung begleitet ſeyn; ſie müſſen ſtäts vor Augen haben, daß die übrige Geſellſchaft nicht ihnen, wohl aber denen durch ſie ergehenden Anordnungen untergeben iſt. Eine der vorzüglichſten Urſachen, aus welchen ein erwähltes Mitglied von der Regie wiederum entfernt werden kann, wird jederzeit dieſe ſeyn, wenn irgend ein anderes Mitglied über Unhöflichkeit, Hochmuth oder Hindanſetzung der gebührenden Achtung mit Grunde ſich zu beklagen Urſache hätte. — Gegenwärtiges Circulare iſt von jedem Mitgliede der k. k. deutſchen Schauſpieler-Geſellſchaft, der richtig geſchehenen Zuſtellung halber zu unterſchreiben. Der Ort und Tag, der für ſich zu gehenden Wahl wird ihnen insbeſondere zu wiſſen gemacht werden."

Wien den 21ten November 1791.

Ferdinand Graf von
Kueſſtein.

1793

Den 28ten Februar, als am Ende dieſes Theatraljahres, wurden Folgende mit ihrem ganzen Gehalte in den Ruheſtand geſetzt.

Digitized by Google

Herr Jaquet
— Gottlieb.
— Jautz.
— Adamberger und
Madame Gottlieb.

In dieſem Jahre war der Horizont des Theaters meiſtens trübe und mit düſtern Wolken umzogen. Denn da Fürſt Roſenberg ſehr kränkelte, ſo erloſch ſeine Neigung für die Aufnahme des Theaters ganz. Es meldeten ſich Pächter über Pächter, von welchen er vorzüglich zwey Italiener Nahmens Casti und Gallratti begünſtigte. Jedoch die Vorſtellungen, welche die deutſche Geſellſchaft durch Lange und mich gegen dieſe Ausländer, die der Volksſprache nicht mächtig, folglich den Geiſt der Nation und die Werke vaterländiſcher Dichter zu faſſen nicht fähig waren, vor den Thron bringen ließ, zernichtete den Plan dieſer Fremdlinge. Die Anträge der Uibrigen, nahmentlich: Baron Wetzlar, Graf von Unwerth, Brockmann, Schikaneder und Valentino Maſſieri, wurden nach dem allerunterthänigſten Vortrag einer treu gehorſamſten in Theatralpachtungs-Sachen aufgeſtellten Hofkomiſſion verworfen.

Den 20ten Septemb. ſtarb Madame Thereſia Brockmann. Sie war ein würdiges Mitglied unſerer Bühne. Ihr Charakter war ſanft. Nie gab ſie Gelegenheit zu Zwiſtigkeiten. Komiſche und warme herzliche bäueriſche Mütter, ſtolze, karikirte,

Digitized by Google

geſchwätzige Damen ſtellte Sie mit treffender Wahrheit vor.

Da die Geſundheit des Fürſten Roſenberg täglich abnahm, und er nach Piſa zu reiſen genöthiget wurde, erhielten wir am Tage vor ſeiner Abreiſe Nachſtehendes.

An die k. k. Hoftheatral-Regie.

In Folge des unter heutigen Dato von Sr. des k. k. Oberſt-Kämmerers Herrn Fürſten von Roſenberg erhaltenen Intimation, iſt auf Allerhöchſte Entſchließung die Leitung des Hoftheatral-Geſchäftes dem Titl. Herrn Staatshauptbuchhalter Grafen von Straſoldo und Herrn Stadthauptmann und gegenwärtigen Hoftheatral-Direktor Grafen von Kuefſtein während der Abweſenheit gedacht Sr. fürſtl. Gnaden überlaſſen worden.

Die k. k. Hoftheatral-Regie wird daher von dieſer Beſtimmung mit dem Beyſatze verſtändiget, dieſe auch den übrigen Mitgliedern zu eröffnen und ſich in allen Vorfällen an die vorbeſagten Herren Grafen zu verwenden und alle von daher erhaltenen Befehle zu befolgen.

Pr. k. k. Oberſte Hoftheatral-Direktions-Kanzley. Wien den 18ten October. 1793.

Wir ſtanden alſo unter einer Diarchie. Eine Leitungsform, welche von allen gelehrten Publiziſten verworfen iſt, da bey keiner andern der Faktionsgeiſt einen freyern Spielraum hat, als bey dieſer. Denn,

Digitized by Google

zwey gegen einander wirkende Kräfte zerſtöhren das, was zwiſchen Beyden iſt. Dieſes Uibel ſtiften ſie ſicher. Um ſolchem vorzubeugen, ließen Se. Majeſtät folgendes allerhöchſte Handbillet an den Herrn Grafen von Straſoldo herabgelangen.

Ich verordne, daß alles, was in das Oeconomicum einſchlägt, was Geldausgaben und Rechnungsweſen betrift, von ihnen — was die Direktion, die Leitung und Führung des Theatral-Perſonals, die Beſtimmung der aufzuführenden Stücke, von dem Grafen Kuefſtein als bisherigen Direktor beſorgt werde. Da ſowohl das Oeconomicum und Rechnungsgeſchäft mit der Direktion ſtets verbunden ſeyn müſſen, ſo wird in der von ihnen Mir vorgeſchlagenen wöchentlichen Zuſammentretung die erforderliche Controlle beobachtet werden. Falls Berichte und Anfragen an Mich zu machen ſind, ſo kommen ſolche gemeinſchaftlich von ihnen und vom Grafen Kuefſtein an Mich zu erſtatten, und von Beyden zu unterſchreiben. Auf keine andere Art will Ich weder Vorträge, Anfragen oder Plans erhalten. Den 29. Octob. 1793.

Franz m. pr.

Den 19ten November ſpielte Madame Sacco zum letzten Mahle im Trauerſpiele Erwine von Steinheim die Rolle der Erwine. Sie erhielt die Einnahme des heutigen Tages als eine Belohnung für achtzehn Jahre geleiſtete Dienſte, und, da ſie den Ruheſtand ſelbſt geſucht hatte, eine lebenslängliche Penſion von achthundert Gulden jährlich.

Digitized by Google

1794.

Den 12ten April wurde ich zu dem Hrn. Grafen von Kueſſtein berufen und mir die Direktion über die deutſche Oper, welche aufs neue errichtet werden ſollte, angetragen. In der darauf den 24. dieſes, bey Sr. Excellenz dem Herrn Grafen von Straſoldo mit dem Herrn Grafen von Kueſſtein gehaltenen Seſſion, zu welcher ich gezogen wurde, erklärte ich: Die Leitung der deutſchen Singſpiele zu übernehmen, wenn man mich von den Pflichten eines Regiſſeurs bey dem recitirenden Theater losſprechen wollte; da ich aus Erfahrung wüßte, daß die Verrichtungen eines Regiſſeurs mit denen eines Opern = Direktors nicht zu vereinbaren wären. Dieſes wurde mir bewilliget. Ich erhielt nun den Auftrag, an Mlle. Schlick, eine Sängerinn in Berlin, zu ſchreiben und ſie herzurufen. Herrn Rothe von Brünn nebſt ſeiner Frau wurden 2200 Gulden auf Einrathen des Herrn Grafen von Straſoldo angetragen. Baron von Clesheim als dermahliger Theatral = Sekretair mußte nach Trieſt an Mlle. Willmann ſchreiben. Nach Stutgard wurde um zwey Tenoriſten geſchrieben; auch Madame Lange, welche man von Mannheim hergezogen, und in der Folge alle Zuſicherungen gebrochen hatte, ſollte wieder aufgenommen und Süßmayer als Kapellmeiſter dabey angeſtellt werden.

In der Folge nach dieſer erſten Seſſion wurden noch auf Anordnung der beyden Herrn Präſidenten zu der Oper theils verſchrieben und theils hier aufgenommen: die

Herren Reuter, Stengel, Vogel, Kloß, Madame Mareskalti, Mllen. Haas und Henneberg.

Madame Weidner, deren Kräfte nach sechs und vierzigjährigen Dienſten von Tag zu Tag abnahmen, ſuchte nun ganz in den Ruheſtand geſetzt zu werden. Se. Majeſtät erfüllten dieſen Wunſch nicht allein, ſondern beſtimmten ihr auch eine zweyte Einnahme zu ihrem Vortheile im Theater nächſt dem Kärnthnerthore. Sie trat den 29ten April in der Jeanette, von Gotter frey nach der Nanine von Voltaire bearbeitet, als Gräfin Mutter zum letzten Mahle auf, und beurlaubte ſich am Ende von allen Gönnern und Freunden unſerer Nationalbühne auf immer in einer Abſchiedsrede in Verſen.

Den 9ten Julius brachten mir der Herr Graf von Kuefſtein in eigener Perſon von Sr. Majeſtät den Befehl in meine Wohnung, daß den 30ten dieſes Monats die erſte deutſche Oper gegeben werden ſollte. Ich mußte Platzer holen laſſen und dieſem wurde in meinem Zimmer durch den Herrn Direktor aufgetragen, die von mir angegebenen Dekorationen zum erſten Singſpiele ſo geſchwind als möglich zu verfertigen. Von dieſem Tage an hielt ich nun Proben Vor- und Nachmittags mit den von hier aufgenommenen Anfängern.

Den 12ten kam Fürſt Roſenberg, ohne beſondere Fortſchritte in der Geſundheit gemacht zu haben, von Piſa zurück.

Den 16ten wurde ich im kleinen Redouten-Saale dem gegenwärtigen Opern-Perſonale und Orcheſter als Regiſſeur vorgeſtellt, da ich mir den Direktor-Titel verbeten hatte. Nach dieſer in ſolchen Fällen gewöhnlichen Ceremonie, hielt ich die erſte Probe von der Entzauberung, einem neuen Singſpiele, wobey der Herr Graf von Kueſſtein und der Herr Hofrath von Herdelly gegenwärtig waren.

Den 17ten war die zweyte Probe davon im Theater nächſt dem Kärntherthor. Da ich Nachmittags in die Garderobe ging, um die Kleider anzuordnen, entgegnete mir der Reviſor, der Fürſt Roſenberg hätte befohlen, ſich nicht zu übereilen. — Doch dem Befehle Sr. Majeſtät von 9ten gemäß ließ ich der Mlle. Haas das Kleid anmeſſen.

Als ich den 18ten Probe von der Oper hielt, ſchickte mir Fürſt Roſenberg einen noch beſtimmtern Befehl: damit inne zu halten, auch Platzern wurde die Vollendung der Dekorationen unterſagt. Die Beſtürzung der aufgenommenen Sänger und Sängerinnen war groß. Sie ſchickten eine Deputation an Se. Majeſtät und baten um Schutz oder Schadloshaltung, die ihnen der gütige Monarch auch auf der Stelle zuſicherte.

Den 23ten wurde ſowohl das deutſche als auch das italieniſche Perſonale, alle Offizianten, das Orcheſter- und Tänzercorps gegen 12 Uhr zum Fürſten von Roſenberg berufen. Er trat mit Herrn von Braun aus ſeinem Kabinette und hielt folgende kurze Rede.

Auf Befehl Sr. Majeſtät des Kaiſers, ſoll ich Ihnen hier den Herrn von Braun als Vice = Direktor vorſtellen. Sie haben von nun an in allen Angelegenheiten des Theaters ſeinen Vorkehrungen Folge zu leiſten. Ein jeder von Ihnen wird dieſen allerhöchſten Befehl mit Bereitwilligkeit erfüllen und alles dazu beytragen, das Vergnügen des Publikums zu befördern. — Eine ähnliche Anrede hielt er in italieniſcher Sprache an die Operiſten und Tänzer.

Der Herr von Braun ſagte hierauf:

Ich verſpreche mir von Ihnen insgeſammt die genaueſte Folgſamkeit. Diejenigen, welche ihre Schuldigkeit thun, werden immer einen Freund an mir haben. Gegen Intrigue und Kabale aber, werden ſie mich unnachſichtlich finden.

Da den deutſchen Operiſten, welche auf ausdrücklichen Befehl Sr. Majeſtät des Kaiſers durch die Herren Grafen von Straſoldo und Kuefſtein verſchrieben und aufgenommen waren, noch vor der Inſtallation des Herrn von Braun nach Anordnung des Fürſten von Roſenberg ihre Arbeiten unterſagt und ihre Kontrakte gewaltſam aufgelöst wurden, nahmen ſich dieſe in der Perſon des Herrn Franz Joſeph Jekel, der Rechte Doktor, k. k. Hofagenten und Hof = und Gerichtsadvokaten einen Vertreter, welcher ſie ſelbſt zu Se. Majeſtät dem Kaiſer begleitete und in ihren Nahmen folgende Vorſtellung überreichte.

Digitized by Google

Euer Majeſtät!

Da Ew. Majeſtät als Schutzgott der deutſchen Muſen und um den Wunſch des Publikums, das ſich öfters laut nach einem deutſchen Singſpiele ſehnte, zu befriedigen, die Errichtung einer deutſchen Oper anzuordnen geruhet hatten, wurden von Dero hohen Theatral-Hofdirektion die zweckmäßigſten Anſtalten zu Erfüllung dieſes höchſten Befehles getroffen. Der Schauſpieler Müller, Vater, durch das Dekret A zum Regiſſeur dieſer neu errichteten Oper beſtellt, und die in dem unter B beygebogenen Verzeichniße enthaltenen Mitglieder mit ausdrücklicher Beſtimmung des im Verzeichniße angeſetzten Gehaltes aufgenommen; von denen die meiſten ſchon hier, einige aber wirklich auf der Reiſe hieher begriffen ſind. Sie opferten alle ihre gehabten Engagements auf, ja der unter Nro 5 angeſetzte Stengel mußte ſich ſogar mit 200 fl. vom Schickanederiſchen Theater los kaufen, um nur dem Verlangen der Theatral-Hofdirektion gemäß, zur Oper eintreten zu können: auch wurden ſchon die Proben gehalten, die Mitglieder der Oper leiſteten alſo ſchon wirkliche Dienſte, als mit einem Mahle bey der Ankunft des Fürſten von Roſenberg die Proben plötzlich eingeſtellt, das Theater verpachtet und die Direktion an dem Peter von Braun als Vicedirektor übergeben wurde.

Nun wird auch die deutſche Oper der Italieniſchen, welche ſich ohne den Balletten nie gehalten hat

und nie erhalten kann, weil ſie über ihre Einnahmen beträchtliche Zuſchüſſe braucht, aufgeopfert. — So traurig auch das Schickſal war, welches die deutſche Oper unverſchuldet trift, ſo troſtreich iſt es auch für die Geſellſchaft, als Ew. Majeſtät ihren Regiſſeur unterm 23ten vorigen Monats in der gehabten Audienz, die, eines gerechten Fürſten würdige Verſicherung gaben, daß alle mit den Mitgliedern der Oper gemachten Verträge auf das pünctlichſte würden gehalten werden.

Allein, allergnädigſter Monarch! dieſem ohngeachtet erhielt der Regiſſeur auf Befehl des Oberſten Theatral-Direktors die beyfolgende Verfügung C. Kraft welcher Reiter, welcher doch ſeinem Direkteur in Nürnberg laut dem Briefe C. ſchon aufgekündiget, und nun das Reiſegeld hieher erwartet, ſogleich abgeſchrieben, die Hieherkunft des Schulz eingeſtellt, und den Mitgliedern der Oper, als den Regiſſeur, Süßmayer, Büteau, Langin, Kloß Georg und Doſchey, mit erſten Auguſt unter dem Vorwande, es ſey mit dieſen kein Kontrakt geſchloſſen worden, die Beſoldung eingezogen werden ſoll. — Es iſt ganz unbegreiflich, wie die Hofdirektion behaupten könne, daß mit Leuten, welche wirklich dienen, welche ſchon in Bezug einer Jahrsbeſoldung ſind, kein Kontrakt geſchloſſen worden ſey. Um ſo was zu behaupten, müßte man die evidenteſten Rechtsgrundſätze umſtoßen. Der Miethvertrag iſt nach den Geſetzen ein einwilligender Kontrakt, welcher alſogleich für geſchloſſen zu betrachten iſt, ſobald die

Einwilligung beyder kontrahirenden Theile vorhanden iſt, und zu welchem gar kein ſchriftliches Inſtrument erfordert wird. § un. inst. de Contract. conſenſ. l. 17. Cod. de Fide instr. — Wer wird nach dieſen Grundſätzen zweifeln können, daß ein Brief, der von der Theatral=Hofdirektion, wie das unter E. beygebogene an den Schauſpieler Kloß (an einem Sänger geſchrieben, ihn darin der Jahrgehalt beſtimmt, und von ihm angenommen wird, ein vollendeter Miethvertrag ſeye? Wer kann an der Einwilligung beyder Theile zweifeln, wenn ſchon beyde auf eine jährliche Beſoldung einig ſind, ja noch mehr, wenn ſie, (wie es der Fall mit den Meiſten iſt) ſchon wirklich im Bezuge der ſtipulirten Beſoldung ſind. Da nun der Kontrakt als vollendet anzuſehen iſt, ſo erfordert es die Gerechtigkeit, daß er gehalten werde, und er kann nicht nach Willkühr wider den Willen des andern Mitkontrahenten von einem kontrahirenden Theile aufgehoben werden.

Allergnädigſter Monarch! das Schickſal der Mitglieder der deutſchen Oper würde, wenn es bey obiger Verfügung der Theatral=Hofdirektion bliebe, verzweiflungsvoll seyn.

Nachdem ſie allen Verbindungen anderwärts, im Vertrauen auf die Zuſicherung einer k. k. Theatral=Hofdirektion entſagt haben, und für dieſes Jahr, weil jetzt die Zeit, wo Theaterkontrakte geſchloſſen werden, ſchon vorüber iſt, es ihnen unmöglich wird, irgendwo, ein Unterkommen zu finden, ſo würden ſie,

wenn ihnen die ſtipulirten Beſoldungen nicht bezahlt würden, ohne ihr Verſchulden der drückendſten Armuth Preis gegeben, ſie würden dem Nothſtande ausgeſetzt, weil ſie auf die Zuſicherungen einer Hofſtelle baueten. Allein allergnädigſter Monarch, noch können ſich die Unterzeichneten dieſen Fall nicht als möglich denken, ſie ſind überzeugt, daß Ew. Majeſtät als oberſter Richter Ihres Volkes, auf die Unverbrüchlichkeit der Verträge unter Privatperſonen wachen, es nie zulaſſen werden, daß von Ihren eigenen Hofſtellen eingegangene Kontrakte nach Willkühr zu verdrehen und zu brechen gewagt werden dürfte.

O nein, angebeteter Landesfürſt, das Richter- das Vaterherz Ew. Majeſtät kann ein ſolches Benehmen unmöglich billigen, und eben deswegen wendet ſich die deutſche Opern-Geſellſchaft hoffnungsvoll an Ew. Majeſtät, und flehet mit der tröſtenden Zuverſicht die Erhörung um den Auftrag an die Theatral-Hofdirektion, daß ſie bey ihren Rechten belaſſen, und die mit ihnen gemachten Verträge unverbrüchlich gehalten werden.

Sie verlangen ihre Beſoldungen nicht umſonſt zu ziehen, ſie wollen arbeiten. Wenn man ſie nicht der italieniſchen Politik aufopfern und ihnen erlauben will, ihre Talente zu zeigen, ſo werden ſie von einem einſichtsvollen Publikum unterſtützt, mit Anſtrengung aller ihrer Kräfte zeigen, daß ſie, wiewohl ungleich geringer beſoldet als die Italiener, dennoch

der Kaſſe weit mehr einbringen, als ihre Beſoldungen ausmachen.

Maraskalti, Süßmayer, Stengel, Vogel,
Kloß, Lange, Georg, Doſchay.

Se. Majeſtät erklärten hierauf allergnädigſt: Die Leute ſollen nichts verlieren, ich werde Roſenberg darüber Befehl ertheilen; ſind die Ausgaben ſchon ſo ſtark, ſo handelte die Direktion ja unklug, wenn ſie dieſe Menſchen, die doch durch ſie herberufen ſind, nicht arbeiten und ſingen laſſen wollte. Sie ſollen und müſſen bezahlt werden, es iſt billig und gerecht. — Ich werde es befehlen!

Es geſchah, doch wußte man Einige nur mit der Hälfte zu befriedigen, und blos die Großmuth des neuen Herrn Vicedirektors übernahm Verſchiedene davon zum recitirenden Theater in ſeinen Gehalt, wodurch er ihr unverdientes Schickſal verſüßte.

Auguſt.

Mit dem 1ten dieſes fing nun eigentlich das Vicedirektorat des gegenwärtigen Freyherrn von Braun an. Er wählte ſich zu der Regie die Herren Stephanie den ält., Stephanie den jüngern, Weidmann, Lange, Brockmann, Klingmann und von Alxinger.

Von dieſem Tage an wurde wegen Renovirung des Burg-Theaters täglich nur im Kärnthertthor-Theater geſpielt. Mlle. Föhrmann, welche ſich verheurathet hatte, verließ unſere Bühne.

Den 2ten brachte ich dem neuen Herrn Vice-

direktor einen Brief von Herrn Iffland. Er empfing mich mit Wohlwollen und dieſen Worten: Sie ſind als ein thätiger und rechtſchaffener Mann in der ganzen Stadt bekannt, und ihr Ruhm iſt gegründet. Theilen Sie mir von Ihren Erfahrungen alles mit, was zum Beſten des Ganzen gereichen kann. Ich will der deutſchen Bühne als Patriot den höchſten Glanz zu verſchaffen ſuchen, das iſt der Ruhm, nach welchem ich ringe.

Ich habe ein wichtiges Werk übernommen, und um gleich Anfangs dem Publikum zu zeigen, daß es mir wahrer Ernſt ſey, die vaterländiſche Bühne der fremden vorzuziehen, will ich keine Koſten ſparen, die beſten Subjekte hieher zu berufen. Ich laſſe heute auch eine Ermunterung an die Dichter ins Diarium abdrucken, womit ſie, glaube ich, zufrieden ſeyn werden. Dreyſſig tauſend Gulden werde ich nach meinem Plane dieſes Jahr zuſetzen müſſen; aber ich thue es gerne, wenn ich nur der Nationalbühne dadurch den Ruhm bewirke, den ſie haben ſollte.

Wir ſprachen hierauf von Ifflands Ausſteuer. Dieſes Stück gefiel ihm ſehr. — Ich bat ihn: er möchte doch den Grundſatz beybehalten, welcher jedes Individuum des Theaters nach den Joſephiniſchen Geſetzen verpflichtet, alles, was zum Beſten des Ganzen abzwecket, mit Freymüthigkeit ſchriftlich vortragen zu dürfen. Dieſes würde ihm die richtigſte Kenntniß der Denkungsart, Einſicht, Redlichkeit und aller Nebenabſichten ſeiner Unterge-

denen verſchaffen. — Das iſt ſchon beſchloſſen, erwiederte er. Alles wird nach den Joſephiniſchen Geſezen abgehandelt werden. — Er will Iffland für ſein neues Stück: Die Ausſteuer, dreyhundert Gulden geben, und ihm ein Geſchenk vom Monarchen bewirken. Denn zu einer dritten Einnahme könnte und würde er ſich nie verſtehen. Er führte durchdachte Gründe an, die ſelbſt den Dichtern zum Nachtheile gereichen könnten, deren Stücke der Ordnung nach in einer Jahrszeit gegeben würden, wo die Theater gewöhnlich nicht ſtark beſucht werden, folglich ihre Einnahmen gering ausfallen müßten.

September.

Den 1ten wurde das mit vielem Geſchmacke renovirte Theater nächſt der Burg wieder eröffnet. Der erſte Vorhang war von denen Herren Joſeph Abel, Penſionär der k. k. Akademie der bildenden Künſte und Schönberger, Landſchafts-Mahler nach dem Entwurfe des k. k. Akademie-Direktor Herrn Heinrich Füger, die zweyte Schluß-Gardine von dem Dekorateur der k. k. Hoftheater Herrn Sachetti gemahlt. Ifflands Ausſteuer wurde zum erſten Mahle und mit Beyfall gegeben und ein neuer Contratanz von der Erfindung des Herrn Balletmeiſter Muzzarelli machte den Beſchluß. Am Ende der heutigen Vorſtellung fielen aus vier Oeffnungen des Blafonds nachſtehende gedruckte Verſe häufig auf die Zuſchauer herab.

Der Schauſpielſaal, vergrößert und erneu't
Ihr Freunde des Geſchmacks, iſt Eurer Luſt
geweih't.
Hier ſollen Blumen Euch, gepflanzet von
Thalien
Und von Melpomenen, mit ſtetem Wechſel
blühen.
O, daß Ihr ſie des Beyfalls würdig ſchätzt,
Und manchen Abend Euch an ihrem Duft ergötzt!

1 7 9 5.

Den 17ten Jänner wurde dem ganzen Perſonale folgender allerhöchſte Befehl Sr. Majeſtät des Kai= circulariter bekannt gemacht.

Es iſt Sr. Majeſtät ſehr angenehm, meh= rere Mitglieder auf höchſt dero Bühne zu haben, die den Beyfall des Publikums in einem ſo hohen Gra= de erhalten, daß ſie am Ende der Vorſtellung heraus= gerufen werden.

Dieſe allergnädigſte Aeußerung haben Se. Ma= jeſtät der Oberſten Hoftheatral=Direktion zu thun, aber auch zugleich den Befehl beyzufügen geruhet, daß weder in dieſem, noch irgend einem Falle, ein Mitglied des Hoftheaters, es gehöre zum recitirenden oder ſingenden Schauſpiele, oder zur Tänzergeſell= ſchaft, ohne Erlaubniß der Hofdirektion eine Anrede an das Publikum halte, ſondern blos durch eine ehr= furchtsvolle Verbeugung ſeinen Dank ausdrücke.

Dieſer allerhöchſte Befehl wird der ſämmtlichen

Digitized by Google

Schauſpieler = Sänger = und Tänzer = Geſellſchaft durch dieſes gegenwärtige Circulare bekannt gemacht.

Wien den 16ten Januar 1795.

Peter von Braun.

Den 10ten Februar. Circulare.

Die erſte Sorge der k. k. Ob. Hofdirektion gehet dahin, das Theater, dieſe Schule der guten Sitten, der Tugend, und des Patriotismus, von allen zu reinigen, was auch nur von weitem unanſtändig, anſtößig und den jetzigen Zeitläuften nicht angemeſſen iſt. Sie hält es beſonders in Anſehung der Letztern für nothwendig, auch auf alte Stücke ihre Vorſicht auszudehnen, und fordert daher durch dieſes Circulare die deutſche Schauſpieler = Geſellſchaft auf, zu dieſem patriotiſchen und ehrenvollen Geſchäfte mitzuwirken. Jedes Mitglied derſelben hat alſo bey eigener Verantwortung ſolche Stellen in Rollen alter Stücke, die ſeine eigene Klugheit für bedenklich erkennt, dem Inſpizienten anzuzeigen und die Abänderung mit ihm auf der Stelle zu verabreden. Den 10ten Febr. 1795.

Peter von Braun.

Den 18ten März wurde im Diario bekannt gemacht. — Se. Majeſtät haben den Herrn Peter von Braun, k. k. wirklichen Truchſeß und der k. k. Oberſten Hoftheatraldirektion = Vicedirektor, in Rückſicht auf die von ihm bey mehreren Gelegenheiten gemachten patriotiſchen Unternehmungen und ſeine dabey geſammelten ausgezeichneten Verdienſte den Freyherrn=

ſtand der k. k. Erblande für ſich und ſeine Nachkommen, mit Nachſicht aller Taxen, als ein Merkmahl der höchſten Zufriedenheit, zu verleihen geruhet.

Seit dem November verfloſſenen Jahres hatte ich wenig geſunde Tage und litt ſchmerzlich an Bruſtbeängſtigungen. Mein rechtſchaffener Arzt, der bereits verſtorbene Begontina, ſagte mir endlich, da keine Linderung erfolgte und ich ihm wehmüthig meine Leiden klagte, mit ſeiner gewöhnlichen Freymüthigkeit: Sie haben zu viel in Ihrem Leben geredet, herſtellen kann ich ihre Bruſt nicht, doch Ruhe kann Sie noch einige Jahre erhalten. Mein Rath iſt, bitten Sie den Herrn Baron um Ihre Entlaſſung, oder wenigſtens um die Erlaubniß, im Frühjahre eine Land- und Waſſerkur vornehmen zu dürfen. — Ich ließ den 10ten März durch den Inſpizienten Lange mein Geſuch um die Erſtere den Herrn Baron von Braun einreichen. Drey Tage nachher wurde ich zum Herrn Vicedirektor berufen. Mein lieber Müller! hub er bey meinem Eintritte an, penſioniren kann ich Sie nicht. Ich ſetze keinen Zweifel in das, was Sie mir geſchrieben haben, auch darin nicht, daß Ihre Geſundheit leidet, denn dieſes ſehe und höre ich leider mit wahrer Theilnahme, wenn Sie ſpielen. Auch Begontina beſtätiget es mir. Aber Sie ganz vom Theater zu laſſen, iſt mir unmöglich. Ich will Ihnen Erleichterung verſchaffen ſo viel ich nur kann. Setzen Sie die Rollen auf, welche Ihnen zu beſchwerlich ſind, Ihre Bruſt zu ſehr angreifen, und ſchla-

gen Sie mir vor, wie Sie beſetzt werden können. Spielen Sie ſo ſelten als Sie wollen, nur an Ihre gänzliche Entlaſſung denken Sie noch nicht. Gehen Sie dieſes Frühjahr auf's Land, pflegen Sie ſich, und gebrauchen Sie die Mittel, die Ihnen Begontina gerathen hat; er verſpricht ſich davon viel. Nur müſſen Sie uns noch nicht verlaſſen. So liebevoll tröſtete mich der Herr Baron.

Vergebens folgte ich im May und Junius der Verordnung meines Arztes auf dem Lande. Ich fühlte, daß zu einer fernern Anſtrengung auf dem Theater meine Kräfte mit meinen Empfindungen, mit meiner Einbildungskraft in keinem Verhältniſſe mehr ſtanden. Ich verlor Gedächtniß und Laune. Der vergangene harte Winter hatte mich dreymahl auf das Krankenlager geworfen. Eine ſchmerzhafte, durch alle angewandten Mittel ſich dennoch nicht verlierende Spannung auf der Bruſt, machte mich trübſinnig und muthlos.

Da nun die Fortſetzung meiner bisherigen Dienſte meine Geneſung erſchwerte, ertheilte mir der Herr Baron von Braun den wohlmeinenden Rath, mein Geſuch um Penſionirung, der Vatergüte unſers menſchenfreundlichen Monarchen ſelbſt vorzutragen, und verſprach mir ſeine kräftige Mitwirkung. Ich that es den 20ten Junius und erhielt neun Tage darauf nachſtehende Entſcheidung, auf meine dieſerwegen Sr. Majeſtät eingereichte Bittſchrift.

Digitized by Google

„ Auf einem hierüber erſtatteten Vortrag, „ haben Se. des Kaiſers Majeſtät allergnädigſt zu „ entſchlieſſen geruhet: daß Supplikant ſeine Ge= „ ſundheit nach Möglichkeit pflegen, und im Fall „ nach allen angewandten Mitteln er dennoch außer „ Stand geſetzt wäre, ſeiner Schuldigkeit nachzu= „ kommen, er dieſes Geſuch mit Belegung eines „ medizíniſchen Zeugniſſes nach einiger Zeit wieder „ erneuern ſolle, wo ſonach fernerer Beſcheid „ erfolgen wird. Wien den 29ten Juny 1795.

Pr. k. k. Oberſtkämmerer=Amt.

Johann von Thorwart.

Ich erfuhr von dem hier unterzeichneten Herrn Hofſekretair von Thorwart, daß Se. Majeſtät mein Memorial an den Herrn Fürſt Roſenberg, und dieſer ſolches um Bericht, an den Herrn Baron Braun ge= ſchickt hätten. Er ſagte mir: ihr Herr Vicedirektor hat ein ſehr rühmliches und ſchmeichelhaftes Referat an den Fürſten von ihrem Fleiße und von Ihrer Kunſt erſtattet, und der Fürſt hat in ſeinem Vortrage an dem Kaiſer, väterlich für Sie geſprochen. Es wäre wohl gut, wenn Sie ſich bey beyden bedankten. Ich that es den 30ten und ging von dem Herrn Baron zum Fürſten. Beyde nahmen meine Dankſagung mit Güte und Wohlwollen an. Letzter fügte hinzu: ja! wir werden alt, lieber Müller! Sie verdienen ihre Verſorgung; ich habe Ihrentwegen einen Vortrag an den Kaiſer hinaufgegeben, Sie können das Beſte hoffen, pflegen Sie inzwiſchen auf dem Lande Ihrer Geſundheit.

Die Mitglieder der damahligen Regie waren übereingekommen, am Nahmenstage des Herrn Vicedirektors in geheim ein Neues Stück zum Bindband einſtudiren zu laſſen; ſie hatten dazu die Advokaten von Iffland gewählt, und durch den Inſpizienten Lange am Vorabende der Aufführung ihre Einladung dazu machen laſſen. Hierüber erhielt die Geſellſchaft am 29ten folgendes Circulare.

An die k. k. deutſche Schauſpieler-Geſellſchaft.

Wie ich durch die allerhöchſte Gnade Sr. Majeſtät zum Vicedirektor der k. k. Theater ernannt wurde, ſo fühlte ich wohl, daß dieſes Amt ehrenvoll ſey; nimmermehr aber hätte ich gehofft, daß es zugleich mit einem ſo lebhaften Vergnügen verknüpft ſeyn ſollte, als ich bey dem ſchönen Angebinde empfand, womit Sie meinen Nahmenstag auf eine ganz neue und alſo doppelt ſchmeichelhafte Art, verherrlichet haben. Nehmen Sie dafür meinen wärmſten Dank und die aufrichtige Verſicherung, daß ich ſtolz darauf bin, der Vorgeſetzte von Künſtlern zu ſeyn, die ſich eben ſo ſehr durch edle Denkungsart als durch ſeltne Talente auszeichnen.

Ich nehme das ſchätzbare Andenken Ihrer Ergebenheit in meinem Herzen mit auf meine Reiſe und hoffe, daß auch mein Andenken in ihrem Herzen nicht verlöſchen werde, und der Wunſch, bald wieder perſönlich einer ſo achtungswürdigen Geſellſchaft vorzu-

Digitized by Google

zuſtehen, wird kein geringer Beweggrund ſeyn, meine Reiſe zu beſchleunigen. Wien den 29. Juny 1795.

Peter Freyherr von Braun,
Vicedirektor.

Julius.

Samſtag den 4ten brachte ich Sr. Majeſtät meinen allerunterthänigſten Dank für das am 29ten vorigen Monats erhaltene huldvolle Dekret. — „Pflegen „ſie ihre Geſundheit,“ ſagte der Monarch, „und „wenn es nicht helfen ſollte, ſo iſt ſchon der Vorbe„dacht genommen, ſie mit ihrem ganzen Gehalte in „Ruheſtand zu ſetzen. Das Publikum verliert ſie un„gerne, auch ich, aber ruiniren ſollen ſie ſich nicht. „Das will ich nicht.“

Ich dankte ehrerbiethigſt für dieſen neuen Beweis der allerhöchſten Gnade und fügte hinzu, daß ich nach der Vorſchrift des Leibarztes Sr. Majeſtät (Laguſius) meine Landkur erneuern müßte; ſollte aber dieſe nichts fruchten, ſo bäte ich um die allergnädigſte Erlaubniß, mich Sr. Majeſtät wieder zu Füſſen werfen zu dürfen.

„Ja, ja! kommen ſie nur; wie ich ſchon ſagte, „ſie ſollen ihren ganzen Gehalt in Ruhe genießen. „Sie verdienen es. Es iſt nicht mehr als billig!“ war die gnadenreiche Erklärung des Monarchen.

Da nun der Herr Baron abgereiſt war, ſchrieb ich den 5ten an die Regie:

Digitized by Google

Meine Herren!

Da ich auf meine Sr. Majeſtät dem Kaiſer am 20. vorigen Monats eingereichte Bittſchrift, von dem k. k. Oberſten Kämmerer=Amte unter dem 29ten Junius die Dekretirung erhalten habe, meiner Geſundheit nach Möglichkeit zu pflegen, (welches an eben dieſem Tage auch unſerm Herrn Vicedirektor intimirt worden iſt) und ich geſtern als den 4ten Julius bey meiner Dankſagungs=Audienz von dem Monarchen ſelbſt die huldvolle Weiſung erhalten habe, meine Kur auf dem Lande fortzuſetzen, ſo zeige ich der Regie hiemit ordnungsmäßig an, daß ich mit Ende dieſer Woche meine Mineralwaſſerkur in Penzing wieder anfangen werde. — Zugleich bitte ich Sie, meine Herren! da Sie wahrſcheinlich dazu durch den Herrn Baron vor deſſen Abreiſe ſind bevollmächtiget worden, mich nun von allen Theatral=Verrichtungen zu dispenſiren, und mir in Jflands neuem Stücke: Das Vermächtniß, die Rolle des Amtmanns abzunehmen, indem ich keine Zeit beſtimmen kann, wo ich ſolche zu liefern im Stande ſeyn würde.

Sowohl zu Jhrer, als auch meiner Legitimation erbitte ich mir über gegenwärtige Erklärung Jhre ſchriftliche Beantwortung und habe die Ehre mit ausgezeichneter Ergebenheit zu ſeyn

M. H.

Jhr

bereitwilligſter

Müller, Vater.

Ich übergehe die anmaſſungsvolle, diktatoriſche Antwort eines Mannes, in Abweſenheit des Herrn Baron von Braun, deſſen dichteriſche Eigenliebe unter der Regierung des verewigten Kaiſer Josephs ſich tief gekränkt fühlte, weil ein aus dem Franzöſiſchen von ihm bearbeitetes Trauerſpiel von dem damahligen Ausſchuße, deſſen Mitglied ich war, mit Recht verworfen wurde. Ich eile über den Reſt dieſes ganzen Jahrs hinweg, worin ich manche unverdiente Erſchütterung erlitt. Der Urheber derſelben ſchläft, iſt hinüber gegangen zu ſeinen Vätern; Ruhe ſeinen Gebeinen! und herzliche Verzeihung aller Kränkungen, die er mir zuzog! Dieſe warfen jedoch meinen ohnehin ſchon lange ſiechen Körper im Jahr

1796

Den 28ten Julius auf ein tödliches Krankenlager. Nur der Vorſehung und dem thätigen Beyſtande des Herrn Karl Werner, niederöſterreichiſchen Landſchafts-Protomedikus und k. k. wirklichen Rathe, verdankte ich meine Rettung. Zwey Monate lag ich ohne Hoffnung darnieder. Kaum fing ich an Beſſerung zu fühlen, ſo ſtarb mein hoffnungsvoller Sohn Carl, im 23ten Jahre ſeines Alters, welcher bereits bey der kaiſerl. königl. Hofkriegsraths-Kanzley angeſtellt war. Dieſer Tod verzögerte meine Geneſung. Ich konnte erſt im October die Bühne wieder betreten. Unvergeßlich iſt mir der Empfang des Herrn Baron von Braun, da ich als ein hageres Gerippe bey meinem

erſten Ausgange in ſein Zimmer trat. Er erſchrack. Thränen liefen über ſeine Wangen. Er brachte mir dreyhundert Gulden aus ſeiner Wechſelſtube als ein Geſchenk, um meine Krankheitskoſten zu vergüten, und ſchickte mir die köſtlichſten Weine zu meiner Stärkung. — Sie werden ſich in der Stadt nicht erhohlen, lieber Müller, ſetzte er hinzu, gehen Sie wieder auf das Land. — Im Frühjahre, ſo Gott will, antwortete ich mit dankbarem Gefühle; die eintretende rauhe Herbſtluft könnte mir jetzt den Reſt geben.

Den 13ten November ſtarb Fürſt Roſenberg an einem Bluthuſten und endlicher Erſtickung im 74ten Jahre ſeines Alters. Se. Majeſtät ernannten nach deſſen Hinſcheiden Se. Excellenz den Herrn Franz des heil. röm. Reichs Grafen von Colloredo, Ritter des goldenen Vliesſes, wirklichen geheimen Rath, Konferenz- und geheimen Kabinets-Miniſter zum Obriſten Kämmerer und Cheff der k. k. Oberſten Hoftheatral-Direktion.

Den 25ten December, am Abende des erſten Weihnachtstages wurde — und zwar zum allererſten Mahle im k. k. großen Redouten-Saale eine muſikaliſche Akademie zum Beſten des Fondes für Theatral-Arme gehalten. Se. Majeſtät haben zu genehmigen geruhet, daß an dieſem Abend alle Jahr eine ſolche Akademie gegeben werden darf.

Am Ende dieſes Monats verließ Madame Stierle unſer Theater und wurde von dem Herrn Vicedirektor Freyherrn von Braun mit einer jährli-

chen Penſion von ſechshundert Gulden in den Ruheſtand geſetzt.

1797.

Den 12ten Februar, als am Geburtstage unſers liebevollen Kaiſers wurde in allen Theatern ſowohl hier in Wien als auch in denen Provinzen zum erſten Mahle das vom Herrn Lorenz Leopold Haſchka verfertigte und von dem berühmten Doktor der Muſik Herrn Joſeph Hayden komponirte Volkslied:

Gott erhalte Franz den Kaiſer

abgeſungen. Seine Majeſtät wurden im Burgtheater bey Ihrem allerhöchſten Eintritte damit überraſcht. Die heiße Liebe des zahlreich verſammelten Publikums gegen den menſchenfreundlichſten Monarchen zeigte ſich bey dem Schluße des hier folgenden Liedes durch das herzlichſte und allgemeinſte Vivat rufen!

Gott erhalte Franz den Kaiſer!
Unſern guten Kaiſer Franz!
Lange lebe Franz der Kaiſer!
In des Glückes hellſten Glanz!
Ihm erblühen Lorber-Reiſer,
Wo er geht, zum Ehren Kranz;
Gott erhalte Franz den Kaiſer!
Unſern guten Kaiſer Franz;

Digitized by Google

Laß von ſeiner Fahnen=Spitzen
Strahlen, Sieg und Furchtbarkeit;
Laß in Seinem Rathe ſitzen
Weisheit, Klugheit, Redlichkeit!
Und mit Seiner Hoheit Blitzen,
Schalten nur Gerechtigkeit.
Gott erhalte Franz den Kaiſer,
Unſern guten Kaiſer Franz!

Ströme deiner Gnaden Fülle.
Uiber Ihn, Sein Haus und Reich!
Brich der Bosheit Macht; enthülle
Jeden Schelm= und Bubenſtreich!
Dein Geſetz ſey ſtets Sein Wille,
Dieſer uns Geſetzen gleich!
Gott erhalte Franz den Kaiſer
Unſern guten Kaiſer Franz.

Froh erleb' Er Seiner Lande
Seiner Völker höchſten Flor!
Seh' Sie einſt, durch Bruder Bande,
Ragen allen andern vor!
Und vermehre noch am Rande
Später Gruft der Engel Chor!
Gott erhalte Franz den Kaiſer,
Unſern guten Kaiſer Franz!

Digitized by Google

Den 14ten bezeichnete eine merkwürdige Feyerlichkeit. Ein Engländer, Graf von Moira, der in dem amerikaniſchen Kriege den Nahmen des Lords Kawdon bey ſeines Vaters Lebzeiten führte, und ſich durch Tapferkeit und Einſicht rühmlichſt bekannt gemacht hatte, war der Stifter dieſer wohlthätigen Handlung. Einer Geliebten hatte er bey ſeiner Abreiſe von Wien die Verſicherung zurückgelaſſen, daß, wenn ſie ihm treu bliebe, und in ſeiner Abweſenheit den Umgang eines gewiſſen Mannes, welcher ſich um ihre Gunſt bemühete, meiden würde, ſie eine ſehr beträchtliche Summe von ihm erhalten ſollte.

Er erfuhr durch aufgeſtellte Freunde, daß ſie nicht Wort hielt, und erklärte auf die von ihr gemachte Forderung, daß er die Bezahlung ſo lange verweigern würde, bis ihm entweder ein Richterſpruch dazu angewieſen, oder ſie ſelbſt dieſes Begehren als unſtatthaft aufgeben würde. Das letzte geſchah. Der edle Lord ließ ſeiner ungetreuen Gegnerinn einen nicht geringen Theil dieſer Summe auszahlen; den größern Theil aber, legte er in die Hände des damahligen k. k. Geſandten in London, Herrn Grafen von Stadion, mit der Beſtimmung, daß nun an eben dem Orte, woher der ungerechte Anſpruch an ihm gelangt war, zur Ermunterung der Tugend und Rechtſchaffenheit, ein gutes und gemeinnütziges Werk zu ſtiften, das Geld unter andere arme Mädchen zur Ausſteuer vertheilt werden ſollte.

Der gegenwärtig in Wien anweſende Herr Graf

von Stadion, unter dem Beyſtande des k. k. Kämmerers Herrn Grafen von Marſchall und des k. k. Herrn geheimen=Raths Freyherrn van Swieten, übernahmen das edle wohlthätige Geſchäft. Sie machten dieſe ſchöne Abſicht bekannt. Zeigten die Erforderniß der Eigenſchaften auf dieſe Wohlthat an, prüften den Inhalt der eingereichten zahlreichen Bittſchriften, und trafen endlich die Wahl. Sowohl die hochlöbl. niederöſterreichiſche Regierung, als auch das hochwürdige Conſiſtorium nebſt dem löblichen Stadtrath gaben hiezu den bereitwilligſten Vorſchub. Uiber dieſes hat der Magiſtrat noch, um ſeinen Dank gegen den Urheber der Wohlthat, durch ein öffentliches Merkmahl an den Tag zu legen, dem großmüthigen Lord das Bürgerrecht der Haupt= und Reſidenzſtadt Wien ertheilt. Die geſammte Bürgerſchaft beſetzte die Kirche von innen mit Wache zum Beſten der Ordnung.

Die Trauung geſchah um 12 Uhr nach der gewöhnlichen Segenmeſſe. Acht Paare wurden vor dem Hochaltare, von dem Herrn Grafen von Edling, inſulirten Prälaten und des Erzſtiftes Dommherrn, acht Paare an einem Seiten=Altare zur Rechten, von dem Herrn Grafen v. Torres des Erzſtiftes Dommherrn, und eben ſo viele an dem Seiten=Altare zur Linken, von den Herrn Chormeiſter der Metropolitankirche eingeſegnet. Die Beyſtände beym Hochaltare waren, der Herr Graf von Sta-

dion und der k. k. N. Oe. Regierungsrath und Stadthauptmann, Herr Graf von Kuefſtein.

Bey dem Seiten-Altare zur Rechten. Der Herr Graf von Marſchall, und der k. k. N. Oe. Regierungsrath Herr Graf von Dietrichſtein.

Bey dem Seiten-Altare zur Linken, der Freyherr van Swieten und der k. k. N. Oe. Regierungsrath Herr Graf von Herberſtein Moltke.

Die Stelle der Brautmütter vertraten: am Hochaltare die Frau Gräfinn von Thun, geborne Gräfin von Uhlfeld.

An dem Seiten-Altare zur Rechten, die Frau Gräfinn von Stadion, gebohrne Gräfinn von Stadion.

An dem Seiten-Altare zur Linken, die Frau Gräfin von Karoly, gebohrne Gräfinn von Waldſtein.

Dieſer kirchlichen Ceremonie wohnten bey: Die k. k. Hoheiten, Erzherzog Johann und Anton, die Erzherzoginn Clementina, und der Herzog Albert von Sachſen-Teſchen. Die Brautpaare ſpeiſten bey dem k. k. Hoftraiteur Jahn. Unter dem Eſſen wurde das neue bürgerliche Volkslied: Gott! erhalte Franz den Kaiſer, von der bürgerlichen Regiments-Muſik angeſtimmt; dann auf das Wohl des Kaiſers und des Staats aus dem von Sr. Majeſtät der Bürgerſchaft geſchenkten Becher,

Digitized by Google

wie auch auf das Wohlergehn des erhabenen Lords mit dem innigſten Gefühle des Dankes getrunken, und ſo die Feyerlichkeit dieſes merkwürdigen Tages geendigt. Jede dieſer vier und zwanzig armen Bürgerstöchter erhielt eine ſaubere und vollſtändige Kleidung für ſich und ihrem Bräutigam, und eine Ausſteuer von fünf hundert Gulden.

Den 15ten ließ der Herr Baron von Braun eben berührte Brautpaare zur Redoute einladen. Sie kamen in ihren hochzeitlichen Kleidern, wurden im kleinen Redouten-Saale an drey Tiſchen mit einem anſtändigen Soupee bewirthet, tanzten, und ſangen: — Gott! erhalte Franz den Kaiſer!

Den 1ten May ſtarb Herr Johann von Alxinger; Sekretair bey der k. k. Oberſten Hoftheatral-Vicedirektion.

Der brave und rechtſchaffene Herr Rettich, welcher im Jahr 1789 als hoffnungsvoller Anfänger zum erſten Mahle unſer Theater betrat, ſpielte den 20tem December zum letzten Mahle. Wir verloren einen edlen jungen Mann, der große Fortſchritte in der Kunſt gemacht hatte und ſehr beliebt war. Er wurde bey der galliziſchen Hofſtelle von Sr. Majeſtät mit eben dem Gehalte angeſtellt, welchen er bey uns bezog.

1798.

Den 30ten Januar kam Herr von Kotzebue hier an. Ifflands Reiſe nach der Stadt, war das erſte Stück, welches er von uns vorſtellen ſah.

Digitized by Google

Den 21ten März erhielten wir folgendes

Circulare.

Ich eile, der Geſellſchaft deutſcher Hofſchauſpieler beyliegendes Dekret bekannt zu machen. Ich thue ſolches mit derjenigen Ungeduld, die man immer empfindet, wenn man werthen Perſonen eine angenehme Nachricht mitzutheilen im Stande iſt, und ich hoffe und wünſche, daß ſämmtliche Mitglieder ſich dadurch überzeugen mögen, daß ich keine Gelegenheit vorbeylaſſe, noch jemahls vorbeylaſſen werde, durch meine Theilnahme an Ihrer Ruhe und Zufriedenheit zu beweiſen, wie nahe ſie meinem Herzen ſind. Wer vom beſagten Dekrete eine von mir ſelbſt vidimirte Abſchrift zu beſitzen wünſcht, kann ſich deßhalb an die Hof-Theatral-Kanzley wenden.

Wien den 21ten März. 1798.

Peter Freyherr von Braun.

Copie.

Da Se. Majeſtät der hochſelige Kaiſer Leopold ſchon den deutſchen Hofſchauſpielern und Hoftheatral-Beamten die Penſionsfähigkeit allergnädigſt zu verleihen geruhet haben, und dieſe allerhöchſte Entſchlieſſung auch durch das Wiener-Diarium bekannt gemacht worden iſt; Se. jetzt regierende Majeſtät zugleich bey Errichtung des Kontraktes mit dem Baron von Braun dieſe verliehene Gnade allerhuldreichſt beſtätiget haben;

So wird dem k. k. Rath und Hoftheatral-Vicedirektor Herrn Freyherrn von Braun, als welcher

bey dieſer Gelegenheit mehrmahlen zu erkennen giebt, wie ſehr ihm ſein untergeordnetes Perſonale am Herzen liegt, hiemit bedeutet, daß das unter den deutſchen Hofſchauſpielern verbreitete Gerücht: — **als ob die von Sr. Majeſtät alten verdienſtvollen Schauſpielern und Beamten allergnädigſte Bewilligung normalmäßiger Penſionen, ſeit dem Antritte der demſelben anvertrauten Vicedirektion nicht mehr ſo wie bey andern Dienern des Staats, auf die Wittwen derſelben ausgedehnt werden könnte**, nur als ein bloßes Gerücht anzuſehen ſey, da die Wittwen der deutſchen Hofſchauſpieler und Theatralbeamten, die nicht ſelbſt in Beſoldung ſtehen, oder ſonſtiges Vermögen beſitzen, eben ſo, wie die Wittwen der übrigen Staatsdiener, der Penſionsfähigkeit ſich zu erfreuen haben.

Franz Graf von Colloredo.

(L. S.) Pr. k. k. Obriſtkämmereramt.

Wien den 21ten März. 1798.

Johann von Thorwart.

Den 10ten April ſtarb unſer Senior Chriſtian Gottlob Stephanie im 65. Jahre ſeines Alters an einen convulſiviſchen Lungendampf — (wie Herr Doktor Oeppinger dieſe Kankheit nannte) — Er wurde zu Breslau in Schleſien im Jahr 1733 geboren. Sein Vater beſtimmte ihn zur Handlung. Theaterliebe führte ihn zur Schauſpielkunſt. Im Jahre 1756 wurde er Mitglied der damahls in Breslau ſpielenden Schuchiſchen Geſellſchaft, bey welcher er

als Gusmann in Voltairens Alzyre mit großem Beyfalle debütirte. Seine zweyte Rolle war der Waitwell in Leſſings Sara Sampſon. Sein Beyfall ſtieg, da er als ein noch blühender ſehr junger Mann ſich ganz in den Charakter eines alten treuen Dieners zu verſetzen wußte. Mit dieſer Geſellſchaft machte er einige Reiſen und ſpielte in den Städten, Magdeburg, Potsdam, Berlin, Stettin, Frankfurth an der Oder und Küſtrin. Er trug alles dazu bey, daß die Schuchiſche Geſellſchaft, denen damahls hervorſtechenden Kochiſchen, und Schönemanniſchen Bühnen in der Regelmäßigkeit näher rücken möchte. Allein Schuch war in ſeine Hanswurſts-Jacke zu ſehr vernarrt. So viel auch ſeine Kaſſe dabey gewann, als Eckhof, Kirchhof und unſer Verblichener die Veredlung ſeines Theaters zu bewirken ſuchten, ſo ſcheelſüchtig und neidiſch wurde Schuch auf die hervorragenden Talente und Verdienſte dieſer würdigen Künſtler. Stolz, auf ſein niedrig komiſches Spiel, fand er, wie er ſich unedel auszudrücken pflegte, die feinen franzöſiſchen Charakter und Konverſations-Stücke abgeſchmackt und nannte ſie Schmarren. Stephanie und ein gewißer Reichardt, verlieſſen dieſe Geſellſchaft und gingen nach Altona. Hier errichteten ſie vereinigt ein Theater, und führten blos regelmäßige Stücke auf. Da aber die Anſchaffung einer neuen Garderobe und Dekorationen ihre Mittel bald erſchöpfte, ſo begaben ſich beyde nebſt Kirchhofs nach Mitau in Curland zu der daſelbſt

nen errichteten Schaubühne. Von dort wurde Stephanie durch den ſeligen Weiskern auf Befehl des Grafen Durazzo im Jahr 1760 hieher berufen. Sein Verdienſt um die Verbeſſerung der Bühne und Verbannung des Extemporirens iſt allgemein bekannt. Er war ohnſtreitig einer der erſten Theoretiker der Schauſpielkunſt in ganz Deutſchland. Er ſprach mit warmer Empfindung, nur hatte die Natur den Bau ſeines Körpers etwas ſtiefmütterlich behandelt. Rollen, welche Anſtand erforderten, glückten ihm daher nicht. Seine Liebe zur Kunſt war enthuſiaſtiſch. Der höchſtſelige Kaiſer Joſeph wollte ihn vor 14 Jahren mit ganzem Gehalte in Ruhe ſetzen; allein er nahm dieſe Gnade nicht an. In den letzten Jahren ſeines Lebens, da er ſeine Zähne verlohren, und ſeine phyſiſchen Kräfte abgenommen hatten, fiel ſein Spiel oft ins mahleriſche und überſpannte. Er ſtand 38 volle Jahre bey der hieſigen Bühne. Donnerstag den 12ten wurde ſein Körper von der ganzen Hofſchauſpieler-Geſellſchaft nach dem Gottesacker vor der St. Marxer Linie, auf Koſten der Direktion, nach hier gebräuchlicher Ordnung der 2ten Klaſſe, mit 4 Pferden und 16 begleitenden vierſitzigen Wagen zur Ruhe gebracht. Bey dieſer Gelegenheit hielten der Herr Superintendent Kaltenſtein im Hauſe, und der Herr Conſiſtorialrath Wächter am Grabe, zwey rührende und vortrefliche Parentationen.

Den 28ten September betraten Mlle. Koch in den Hageſtolzen als Margarethe und den

1ten October Herr Koch in Ifflands Advokaten in der Rolle des Klarenbachs als zwey neu aufgenommene Mitglieder zum erſten Mahl unſer Theater. Beyde wurden am Ende dieſer Vorſtellungen herausgerufen. Herr Koch ſagte:

Verehrungswürdigſtes Publikum!

Man hat mich herberufen um zwey verdienſtvollen Mitgliedern dieſer Bühne ihre Arbeiten zu erleichtern. Ich fühle wie ſchwer es iſt, dieſe Erwartung zu erfüllen; ich fühle, daß das Publikum oft an Vergnügen und ich bey einer Vergleichung ſehr verlieren werde. Ich fühle aber auch, daß mir der heutige Beyfall des verehrungswürdigſten Publikums den Muth geben wird, nach meinen Kräften um ſeine Gunſt zu ringen.

Den 9ten November ſtarb Herr Chriſtoph Gottlieb, k. k. penſionirter Hofſchauſpieler im 62ten Jahre ſeines Lebens.

Den 23ten December kamen die Herren Weidmann und Brockmann zu mir. Sie hatten den Auftrag von dem Herrn Baron, mir bekannt zu machen, daß ich von der Geſellſchaft per vota unanimia zum Mitgliede der neuen Regie wäre gewählt worden. Da ich Beyden mein Alter und mein Unvermögen zu dieſem Geſchäfte vorſtellte, erwiederten ſie, daß ſie die gewöhnlichen Inſpizienten-Dienſte für mich leiſten wollten, und Brockmann ſetzte hinzu: wir brauchen nur ihre Erfahrung und ihren Kopf. Ich verſprach ihnen eine ſchriftliche Erklärung hierüber zu geben.

Digitized by Google

Den 24 ſchrieb ich an die Herren **Weidmann** und **Brockmann**.

Meine Herren!

Empfangen Sie hier meinen ungeheuchelten Dank für die Güte, daß Sie mir geſtern perſönlich die auf mich ausgefallene einſtimmige Wahl zur Regie bekannt machten. Dieſe Ehre, welche mir ſowohl meine ältern als jüngern Kameraden dadurch erzeigen, erkenne ich mit dankbaren Herzen. Sie iſt mir um ſo theurer und ſchätzbarer, da ſie von unſern verehrungswürdigen Herrn Vorgeſetzten angenommen und von Sr. Majeſtät allergnädigſt beſtätiget iſt.

Ich erkenne das Zutrauen der Geſellſchaft mit wahrer Rührung meiner Seele, da es mich zwey Männern zugeſellt, deren praktiſche Kenntniſſe und vieljährige Erfahrungen bekannt ſind, welchen auch ich in dieſer und noch weit wichtigern Rückſichten, ſelbſt meine Stimme gab. Allein, ſo wie mein Alter zunimmt, nehmen auch ganz natürlich meine körperlichen und Geiſtes-Kräfte ab; jeder Winter vermehret meine Bruſt-Beſchwerden und vermindert meine Thätigkeit. Meine Wirkungskraft reicht daher nicht hin, nebſt dem Dienſte, zu dem ich als Schauſpieler noch verbunden bin, auch die weit wichtigern Pflichten zu erfüllen, welche die Geſellſchaft, die Direktion und das Publikum, von jedem neu gewähltem Mitgliede der Regie zu erwarten berechtiget iſt. Da Sie nun von dieſer Wahrheit und meiner zunehmenden Schwäche überzeugt ſind, M. H.! ſo hoffe ich

mit Zuverſicht, daß Sie mich nicht mißverſtehen, noch meine Bitte, mich von den Geſchäften der Regie frey zu ſprechen, als eine heuchleriſche oder kleinliche Ziererey anſehen werden. Erwägen Sie, M. H. noch die gegenwärtige kritiſche Lage unſerer Bühne. Ich habe manche Zerrüttungen bey derſelben erlebt, doch nie war die Geſellſchaft ſo getheilt, ſo mißmüthig, ſo verſtimmt und geſpannt, als jetzt. Sie nun zur guten Laune zurück zu führen, den Faktionsgeiſt zu ſchwächen, manchen hartnäckigen Egoismus zu mäſſigen, innere Ruhe und auch nur ſcheinbare Einigkeit herzuſtellen, und endlich die Zufriedenheit einer löbl. Direktion zu befördern, dazu gehört eine Thätigkeit, eine Kraft, die nicht mehr in den Gränzen meines abgeſpannten Alters liegt. Hiezu kommt noch, daß ich verurtheilt bin, alle Frühjahr eine Paliativ-Kur zu brauchen, um meinen aſtmathiſchen Bruſt-Beſchwerden Erleichterung zu verſchaffen, wodurch folglich meine ſchuldige Mitwirkung bey der Regie unterbrochen und gehemmt würde.

Ich lege daher an Ihre Herzen M. H.! die dringende Bitte, ſowohl einer löblichen Direktion, als auch unſern Mitkameraden, welche mich mit ihrer Wahl beehrt haben, dieſe Gründe mit redlicher Theilnahme und Wärme vorzuſtellen, und Beyden mein Unvermögen zu dieſem Geſchäfte im gehörigen Lichte zu zeigen.

Alles, wozu ich mich aus Dankbarkeit gegen unſerm verehrungswürdigen Herrn Vicedirektor verpflichtet erkenne, und wozu mich auch das Zutrauen meiner

Digitized by Google

Kameraden verbindet (deren Nachſicht ich mir aber in jedem Falle zum Voraus erbitte) iſt, daß ich bey der neuen Organiſirung, vereinigt mit ihnen, M. H.! drey Monate (ohne allen Eigennutz) eifrig mitarbeiten will, die Wünſche der Geſellſchaft, die Ruhe und Zufriedenheit unſers würdigen Chefs zu befördern. Ich bin mit aller Hochachtung

Meine Herren!

Ihr

Von Haus den 24. Decemb. 1798. ergebenſter Müller, Vater.

Den 29ten December nach der erſten Vorſtellung der Selbſtbeherrſchung, worin Madame Adamberger in ein anderes Fach überging, wurde ſie herausgerufen. Sie dankte mit einer ehrerbiethigen Verbeugung und mit den beſcheidenen Worten — Aller Anfang iſt ſchwer! — Tags darauf ſchickte ihr der Herr Vicedirektor eine ſchöne Vaſe von Carara-Marmor mit nachſtehendem Briefe.

Wertheſte Madame Adamberger!

Aller Anfang iſt ſchwer. Wohl dem, der ſo endet, wie Sie anfingen.

Die Baroninn Roſenſtein hält nichts auf Flitterſtaat, aber Sie wird in Ihrer ländlichen Einſamkeit eine Vaſe nicht verſchmähen, um ſelbſt gepflanzte Roſen darin zu ſammeln. Ich wollte ſie mit den Lorbern anfüllen, die Ihr Spiel in den kälteſten Wintertagen hervorzulocken wußte, aber das Gefäß war zu klein.

Digitized by Google

Möchte der ſchöne Kranz, der ſchon lange um Ihre Scheitel blüht, mit den Roſen häuslicher Freuden durchwunden, Sie bis in das ſpäteſte Alter ſchmücken!

Wunſch und Dank kommen aus meinem Herzen.

Von Haus, den 30ten December 1798. Braun.

1799. Januar.

Drey liebevolle Briefe des Herrn Vicedirektors und eine mündliche Unterredung beſtimmten mich endlich den Ruf zu der Regie anzunehmen, worauf der Herr Baron den 9ten Weidmann, Brockmann und mich in einer Audienz bey Sr. Majeſtät als Mitglieder der neuen Regie vorſtellte. Ich hielt die Anrede, in welcher ich ſagte:

Allergnädigſter Monarch!

Da die von unſern Vicedirektor angeordnete Wahl der Geſellſchaft zu einer neuen Regie auf uns gefallen und von Ew. Majeſtät allergnädigſt beſtätiget iſt, ſo bringen wir nicht allein unſern allerunterthänigſten Dank für den Thron Ew. Majeſtät, ſondern auch zugleich die feyerlichſte Verſicherung, daß wir alles hervorſuchen werden, unſere Pflichten als redliche Männer getreu zu erfüllen. Mein Alter macht mich zwar — — — (Hier fielen mir Se. Majeſt. ins Wort) — Nun ich hoffe, ſie werden es ſich angelegen ſeyn laſſen, Ruhe unter der Geſellſchaft herzuſtellen und die Zufriedenheit des Publikums zu befördern. Ich ſehe es nicht gern, daß die Uneinigkeiten unter ihnen, zu Faktionen im Publikum Anlaß geben.

Digitized by Google

Mit dieſer bedeutenden Aeußerung wurden wir entlaſſen.

Den 10ten gab mir der Herr Baron ſeinen Vortrag an Se. Excellenz den Herrn Grafen von Colloredo, über meine Tochter, die Füger zu leſen, welche nach dem Urtheile des Herrn Baron von Quarin, und ihres Hausarztes wegen ihrer merkwürdigen, fürchterlichen Krankheit zu fernern Theatral-Dienſten unfähig erklärt war, und nun um Penſion angehalten hatte. Ich ſchrieb ihn mit Seiner Erlaubniß ab.

Hochgebohrner Reichs-Graf!
Ew. Excellenz!

Sowohl Pflicht als Menſchenliebe gebiethen mir, die angebogene Suplique der Hofſchauſpielerinn Joſepha Füger, in welche dieſelbe außer der normalmäſſigen Penſion von 533 fl. noch um eine gnädige Vermehrung derſelben, wie ſolche ſchon vormahls der mit 800 fl. penſionirten Madame Sacco zu Theil geworden, unterthänigſt bittet, Ew. Excellenz gehorſamſt zu überreichen und für meine Perſon alles dasjenige hinzu zu fügen, was der mitleidswerthe Zuſtand der Bittſtellerinn meinem Herzen einflößt.

Theils die Betrachtung, daß Se. K. Majeſtät bey dem Abgange der Madame Sacco ein ähnliches huldreiches Beyſpiel zu geben geruheten — und dadurch die Hoffnung auf eben dieſe k. Gnade, auch in gegenwärtigem Falle, mildeſt erregt haben; theils die Uiberzeugung von Euer Excell. Menſchenliebe, machen mich

ſo kühn, an Hochdieſelben die Bitte zu wagen, das Geſuch dieſer Unglücklichen bey Sr. K. Majeſtät durch Dero gnädiges Vorwort zu unterſtützen, und nicht allein gerechteſt zu bemerken, daß die Supplikantinn ſechzehn Jahre hindurch mit Eiſer und Fleiß ihre Pflichten allezeit redlich erfüllet hat, ſondern auch menſchenfreundlichſt einen Blick auf ihre jetzige traurige Lage zu werfen, da eine eben ſo ſeltene als fürchterliche Krankheit ſie für jede Arbeit, wie für jede Lebensfreude unfähig macht; und da die Verdienſte eines traurenden Vaters für ſie ſprechen, der eine lange Reihe von Jahren eine Zierde der Hof-Schaubühne war, und der jetzt als Greis, die zu ſeinem Stande ſo nothwendige Heiterkeit am jammervollen Krankenbette ſeiner Tochter vergebens zu erhalten ſucht.

Ich wage es noch hinzu zu fügen, daß im vorliegenden Falle die allbekannte Wohlthätigkeit Sr. Majeſtät, und die Menſchenliebe Ew. Excellenz vielleicht um ſo weniger ein Hinderniß finden würde; als ohnehin bey weiten der größte Theil dieſer Penſion nähmlich 533 fl. aus der Theatral-Kaſſe zu zahlen wäre, und nur die geringe Summe von 266 fl. dem Aerario zur Laſt fallen könnte. Ich verharre Ehrfurchtsvoll,

Hochgebohrner Reichsgraf!
Euer Excellenz,

ganz gehorſamſter
Peter Freyherr von Braun.
Vicedirektor.

Den 15ten erhielt meine Tochter Joſepha Füger ihr Penſions Dekret in den huldvollſten Ausdrücken. Sie bezieht 533 fl. 20 kr. von der Theatral- und 266 fl. 40 kr. von der Cameral-Zahl-Kaſſe. Da ich mich bey dem Herrn Baron für deſſen warme Verwendung in dieſer Angelegenheit bedankte, umarmte und küßte er mich. „Bleiben Sie mir treu und helfen Sie mir Ruhe und Ordnung bewirken, ſezte Er hinzu, ſo will ich Ihnen ein glückliches Alter verſchaffen.“

Den 29ten März. Madame Unzelmann, Schauſpielerinn des königlichen Theaters in Berlin, welche hier einige Gaſtrollen zu ſpielen die Ehre haben wird, trat heute zum erſten Mahle in den Indianern in England, in der Rolle der Gurli auf. Als ſie am Ende herausgerufen wurde, ſagte ſie: Mit Zittern betrat ich dieſe Bühne und verlaſſe ſie mit dem angenehmen Gefühle, vielleicht nicht ganz mißfallen zu haben. Ich erhielt Tags nachher von Ihro Excellenz der Frau Obriſt Hofmeiſterinn bey Ihro Majeſtät der Kaiſerinn, Gräſin von Wratislaw den Befehl, dieſe Künſtlerinn Morgen zu der Monarchinn zur Audienz zu führen. Sie ſpielte darauf noch in folgenden Stücken:

Den 2. April	in	Menſchenh. und Reue	die Eulalia.
— 6.	— —	Mädch. von Marienb.	— Chatinka.
— 9.	— —	Emilia Galotti	— Orſina.
— 13.	— —	Armuth u. Edelſinn	— Joſephine.
— 15.	— —	Mann von Wort	— Julie.

Sie erhielt für dieſe ſechs Gaſtrollen von der Direktion neun hundert Gulden in Banko Noten, in einem geſchmackvollen, eleganten Porte Feuille.

Den 14ten November ſtarb am Schlagfluſſe im 70ten Jahre ihres Alters, Madame Chriſtiane Friderike Weidner, gebohrne Lorenz, vormahls verwittwete Huber. Sie wurde den 17ten May in Sachſen in Zittau 1729 gebohren. Ihr Vater führte damahls eine reiſende Geſellſchaft. Den 25ten Junius 1748 betrat ſie in dem Trauerſpiele Eſſek in der Rolle der Irton zum erſten Mahl die hieſige Bühne. Sie ſpielte in ihren jüngern Jahren alle erſte junge Rollen, ſowohl in Tragödien als Komödien, mit dem ausgezeichneteſten Beyfalle. In der Folge im Trauerſpiele die Königinnen, heftige Heldinnen und erſte Mütter. Im Luſtſpiele die erſten Mütter- und Charakter-Rollen. — Sie war eine große Künſtlerinn. Wenige, oder vielleicht gar keine ihres Geſchlechts, werden die Jahre erreichen, und mit der Würde und Beyfalle von der Bühne abtreten, als dieſe Verewigte.

1800.

Den 23ten Januar endigte Gottlieb Stephanie der jüngere, penſionirter k. k. Hofſchauſpieler im 59ten Jahre ſein Leben. Er war in Breslau gebohren, und betrat den 1ten Aprill 1769 im Grafen von Olsbach als Stornfels zum erſten Mahle die hieſige Bühne. So entſchlief auch den 27ten Julius, Friedrich Wilhelm Schütz

Digitized by Google

im 51ten Jahre ſeines Alters an den Folgen einer Abzehrung in Hietzing nächſt Schönbrunn und wurde den 29ten nach ſeiner letzten Willensmeinung in Penzing beerdigt.

Den 26ten Auguſt ſang und ſpielte Mlle. Jagemann, von herzoglich-weimariſchen Hoftheater, im Singſpiele: Die Hochzeit des Figaro zum erſten Mahle als Gaſtrolle die Suſanne; — ſo auch den 31ten zum zweyten Mahle mit allgemeinem Beyfalle.

Den 25ten und 28ten September trat ſie als Marianne in den drey Sultaninnen auf.

Den 3ten und 5ten October ſpielte ſie die Rolle der Cleopatra in der Octavia und den 9ten ſang ſie zum letzten Mahle in den drey Sultaninnen mit vielem Beyfalle. Sie reiſte nach Weimar zurück und erhielt von der Direktion für gedachte Gaſtrollen vierhundert Gulden.

1801.

Den 16ten Januar wurde von dem Herrn Baron von Braun im großen Redouten-Saale unter der eigenen Direktion des Herrn Compoſitors Joſeph Hayden deſſen Schöpfung zum Vortheile der k. k. verwundeten Soldaten gegeben. Die Einnahme war: 7183 Gulden 28 kr. — Aus gleichen patriotiſchen Geſinnungen gab die Frau von Frank, gebohrne Gerhardi, mit allerhöchſter Bewilligung in dem k. k. großen Redouten-Saale den 30ten dieſes Monats eine muſikaliſche Akademie zum Vorthei-

le der k. k. verwundeten Krieger. Ihr rühmliches Unternehmen unterſtützten die, von den menſchenfreundlichſten Gefühlen belebten und in dem hier folgendem Verzeichniße der aufzuführenden Stücke genannten berühmten Tonkünſtler.

Erſter Theil.

Simphonie von Herrn Joſeph Hayden, Doktor der Tonkunſt, von ihm ſelbſt dirigirt.

Scena und Aria mit Chören aus der Oper Merope von Herrn Naſolini. Geſungen von Madame von Frank.

Eine Sonate auf den Piano Forte, komponirt und geſpielt von Herrn van Beethoven und accompagnirt mit dem Waldhorn von Herrn Punto.

Scena und Duetto aus der Oper Merope von Herrn Naſolini. Geſungen von Madame von Frank und Herrn Simoni, Sänger bey der k. k. Hofkapelle.

Zweyter Theil.

Simphonie von Herrn Joſeph Hayden, Doktor der Tonkunſt, von ihm ſelbſt dirigirt.

Terzetto mit Chören aus der Oper Orazi und Curiazi, von weyland Cimaroſa. Geſungen von Madame Galvani, Madame v. Frank und Herrn Simoni.

Aria mit Corno obligato von Rispoli, geſungen von Herrn Simoni und accompagnirt von Herrn Punto.

Digitized by Google

Scena und Finale aus der Oper Orazi und Curiazi, von weyland Cimaroſa. Geſungen von Madame Galvani, Madame v. Frank und Herrn Simoni, mit Begleitung der Chöre.

Die Einnahme bey dieſer patriotiſch veranſtalteten Akademie, für die verwundeten k. k. Soldaten betrug 9463 Gulden 11 Kreuzer. Wobey Ihre Majeſtäten der Kaiſer und die Kaiſerinn, die Königinn von Neapel, ſo wie J. J. k. k. H. H. die Herren Erzherzoge und der Herr Herzog Albert von Sachſen Teſchen die gewohnten Beweiſe ihrer Großmuth wiederholten.

Beyde Einnahmen beliefen ſich alſo auf ſechszehntauſend, ſechshundert ſechs und vierzig Gulden, und neun und dreyßig Kreuzer.

Im Junius ſpielte Herr Iffland, Direktor des königlichen Theaters in Berlin, während ſeines Aufenthaltes allhier nachſtehende Gaſtrollen.

Den 1ten in der Octavia, den Antonius.
— 2ten in der Selbſtbeherrſchung, den Conſtant.
— 5ten in der Familie, den Graf Wodmar.
— 6ten in der ehelichen Probe, den Doktor Treumund.
— 8ten im Eſighändler, den Dominik Vater. Zum Beſchluß wieder den Treumund in der ehelichen Probe.
— 9ten im Spieler, den von Poſert. —

Digitized by Google

Den 11ten Junius auf Verlangen noch ein Mahl den Conſtant in der Selbſtbeherrſchung.

— 12ten den Pygmalion.

— 14ten in der Reiſe nach der Stadt, den Hofrath Reiſing.

— 16ten im Hausfrieden, den Juſtitzrath Stahl.

— 18ten in Stille Waſſer ſind betrüglich den Wallen.

— 19ten im Juden, den Scheva.

— 21ten in Menſchenhaß und Reue, den Bittermann.

— 22ten in den Mahlern, den Ebrecht.

— 24ten die Mahler und Pygmalien wiederholt.

— 25ten in der Läſterſchule, den Baron von Oſtburg.

— 26ten der Jude, wiederholt.

— 27ten die Schubkarre des Eſighändlers, wiederholt.

— 28ten in der Erinnerung, den geheimen Rath Seeger.

— 29ten in Leichter Sinn, den Sekretair Siward.

Den 30ten Julius war der größte Theil der Geſellſchaft durch den Herrn Baron von Braun nach Schönau eingeladen. Wir wurden an zwey Tafeln, wobey der Herr Baron an der einen, mit der an-

Digitized by Google

weſenden älteſten Schauſpielerinn (Madame Stephanie) oben an, bey der andern die Frau Baroninn und ich als Senior ſaßen, geſchmackvoll und prächtig bewirthet. Während der Mahlzeit muſicirte deſſen Harmonie. Nach Tiſche fuhren wir alle auf Würſten, Birutſchen, die Damen aber in einem prächtigen Hauderwagen auf das Jägerhaus, woſelbſt Koffe getrunken und nachher uns die Fütterung der jungen Faſanen gezeigt wurde. Für mich und die ganze Geſellſchaft ein noch nie geſehenes, reitzendes Schauſpiel. Wir beſahen nach dieſer Unterhaltung den Park, das Fiſcher-Haus und fuhren in verſchiedenen Barken unter Begleitung der türkiſchen Muſik zu dem Tempel der Nacht. Eine überraſchende Unterhaltung nach der andern, erhöhte das Vergnügen der Anweſenden. Nach einem geſchmackvollen Jauſen fuhren wir nach Haus. An beyden Tafeln ſaßen zwey und vierzig Perſonen. Die Abweſenden, welche während den Ferien verreiſt und noch nicht zurück waren, wurden von dem Herrn Baron in der Folge eingeladen. Der Herr Baron trug mir heute auf, bis künftigen Dienſtag mein Geſuch um Penſionirung einzureichen und fügte hinzu, daß beyde Majeſtäten mir wohlwollten und auf ſeine Vorſtellung geäußert hätten: es iſt nicht mehr als billig, der alte Mann verdient es.

Nach dem am letzten vorigen Monats erhaltenen Winke des Herrn Vicedirektors, überreichte ich nun mein Geſuch, in den Ruheſtand geſetzt zu werden, wie folgt:

Digitized by Google

Hochlöbl. k. k. Hoftheatral=Direktion!

Unterzeichneter ſieht ſich in der traurigen Nothwendigkeit, zum zweytenmahle um ſeine Entlaſſung und gnädigſte Verleihung einer großmüthigen Penſion unterthänig zu bitten.

Er erkennet mit innigſtem Dankgefühle die Huld einer hochlöbl. k. k. Hoftheatral=Direktion, die ihn ſeit ſeinem erſten Geſuche vom 21ten Junius 1795 jährlich drey Monate von ſeiner Berufspflicht zur Pflegung ſeiner ſchwankenden Geſundheit diſpenſirte.

Gerne würde er ſich bis an ſein Lebensende der Bühne widmen — und — hätte er auch bereits volle vierzigjährige Dienſte geleiſtet, dem allerhöchſten Aerarium noch nicht zur Laſt fallen, wenn nicht andere größtentheils phyſiſche Bewegungsgründe dieſen Wunſch ſeines Herzens nachzuſtreben ihn verhinderten. Denn

Erſtens konnte der Bittſteller während den ſechs Jahren, vor welchen er ſein erſtes Geſuch um Entlaſſung, unterſtützt durch mediziniſches Zeugniß, anbrachte, ungeachtet aller in der ihm gnädigſt verliehenen Ausruhezeit angewendeten Mittel, die ihm bey ſeiner zahlreichen Familie faſt unerſchwingliche Auslagen verurſachten, es dennoch zu keiner Beſſerung bringen. Faſt nach jeder wichtigen Rolle, die er in dieſen Jahren darſtellte, hatte er mit einer Bruſtkrankheit zu kämpfen, die ihn oft Monatweiſe zum Dienſte unfähig machte — (wie dieſes aus den Wochen=Rapporten und Seſſionsprotokolle hinlänglich bekannt iſt) —

Wie ſehr wiederhohlte Anfälle aſtmathiſcher Beſchwerden ſeine wenigen und immer mehr abnehmenden Kräfte erſchöpften, könnte er, wenn nicht ſchon ſein heiſerer Ton, das anhaltende Huſten, nach jeder ſtarken mit Affekt vorgetragenen und ausgeführten Rolle es bewieſen, auch durch das Zeugniß der Aerzte darthun.

Zweytens; er hatte gehofft, in den nun geendigten Ferien ſeine Bruſt durch mediziniſche Mittel in etwas zu ſtärken, um doch noch auf einige Zeit ſeine Pflichten erfüllen zu können; allein die ſo ungewöhnliche üble Witterung in dieſem Jahre hat ihm den Gebrauch der Arzeneyen ganz unmöglich gemacht, und von den neu angeordneten fühlt er nicht die geringſte Wirkung, er befindet ſich noch in jenem Zuſtande, in dem er vor drey Monaten von der Bühne abtrat, wo er oft mitten in der Rede aus Mangel der Luft ſtockte. Bey dieſen Umſtänden würde

Drittens; ſeine fernere Dienſtleiſtung Eine hochl. k. k. Hoftheatral-Direktion durch ſein öfteres krank ſeyn, beſtändigen Verlegenheiten ausſetzen, oder: Sie müßte jede Rolle des Bittenden von einem andern Subjekte zugleich einlernen laſſen, wodurch er ohnehin entbehrlich wird. Auch bey der Regie würde der Unterfertigte ſeinen Kollegen ſtets zur Laſt fallen, da ſie die ihm obliegenden Pflichten, zu erfüllen genöthiget ſeyn würden.

Uiber dieſes würde ſein durch Alter und Anſtrengung geſchwächtes Gedächtniß, ſein anhaltendes

Digitized by Google

Huſten, ſein gepreßter Ton, ihm keinen Charakter ſo ausführen laſſen, wie er ſollte, auch ſonſt mit Kunſteifer ausgeführt hat. Wie wenig zuverläßig und nützlich würden alſo ſeine fernern Dienſte für die hochlöbliche Direktion, und wie traurig würden ſie zugleich für ihn ſeyn, da er am Ende ſeiner theatraliſchen Laufbahne ſich ſelbſt um den durch vieljährige Erfahrung und Studium ſo mühſam erworbenen Ruhm bringen, und als Vater von vier noch unverſorgten Kindern, wovon Eines das Unglück hat, blödſinnig zu ſeyn, das Ende ſeiner Tage noch früher als die Natur beſtimmt hat, herbey führen müßte. Daher glaubt er:

Viertens; Eine hochlöbl. Direktion werde in Erwägung ſeiner ſchon neun und dreyßigjährigen, ja, er darf es ſagen, nicht ohne Zufriedenheit fünf regierender Monarchen und ſeiner jedesmahligen Vorgeſetzten, auch mit Beyfalle des Publikums geleiſteten Dienſte; — in Erwägung, daß er bey ſeiner durch Anſtrengung und als Vater von 14 Kindern, durch viele Familien-Leiden ganz zerrütteten Geſundheit nicht ſich ſelbſt, ſondern nur ſeinen noch unverſorgten Kindern länger zu leben wünſcht, ſeine unterthänige Bitte gewähren, ja, er ſchmeichelt ſich ſogar mit der Hoffnung, daß er in Rückſicht ſeiner ſtets bewieſenen Rechtſchaffenheit und Liebe zur Ordnung, in Rückſicht ſeines 64 jährigen Alters und ſeiner unwiederbringlich verlornen Geſundheit, nicht nach der Strenge des Geſetzes werde behandelt, ſondern, da

Digitized by Google

ihm nur ein Jahr von wirklich vierzigjährigen Dienſten fehlt, ihm auch dieſe Zeit allergnädigſt werde nachgeſehen werden. Für dieſe allerhöchſte Gnade macht ſich

Fünftens; der Unterzeichnete auch verbindlich, bey jeder Gelegenheit, wo er durch ſeine Kenntniß im theatraliſchen Fache nützlich ſeyn könnte, auf jedem Wink des allerhöchſten Hofes und der hochlöbl. Direktion, ſo viel es ſeine Kräfte verſtatten, bereitwilligſt zu dienen, auch bey beſondern Feyerlichkeiten, ſeinem Alter angemeſſene Rollen zu übernehmen und mit möglichſtem Fleiße auszuführen.

Einer k. k. hochlöblichen Hoftheatral-Direktion!

ganz gehorſamſter Diener

Im Auguſt 1801. Müller, Vater

Senior und Mitglied der k. k.

Hofſchaubühne.

Der Herr Vicedirektor Freyherr von Braun begleitete dieſe Bitte wohlwollend mit einem herzlichen gefühlvollen Vortrage an unſern menſchenfreundlichen Monarchen. Ich erhielt hierauf die Beſtätigung meines Geſuches im nachſtehenden huldvollen Dekrete, wofür ich, ſo lange die Vorſicht mein Leben friſtet, die innigſten, dankbarſten Freudenthränen zollen werde.

„Da der im Dienſte und Verdienſte grau ge-
„wordene Hofſchauſpieler Müller allerdings Rück-
„ſicht verdient, ſo wird derſelbe hiermit vom
„1ten November dieſes Jahr an, mit dem ganzen
„Gehalte jährlicher zweytauſend Gulden

„ penſionirt; und dieſe k. k. Theatral-Hofdirektion
„ giebt demſelben nicht nur über ſeine ſo rühmlich
„ gewandelte theatraliſche Laufbahne ihre ganze Zu-
„ friedenheit zu erkennen, ſondern auch die Ver-
„ ſicherung, daß ſie deſſelben Abgehung als einen
„ wahren Verluſt betrachtet.“

„An die unterſtehende k. k. Hoftheatral-Kaſſe
„ iſt in Anſehung der Penſions-Bezahlung das
„ Nöthige unter einem erlaſſen worden.

Peter, Freyherr v. Braun.

Wien den 13. Octob. 1801. Vice-Direktor.

Ich komme nun auf jenen glücklichen Tag, der mich in den Haven der Ruhe führte. Es würde dieſen Band zu ſehr vergrößern, wenn ich alle die Beweiſe von Huld und Freundſchaft, die mich zu meinem letzten Auftritte ſchon durch einige Tage vorher ſtärkten, hier anführen wollte; aber ich nähre die Erinnerung an jeden in meinem dankbaren Herzen. Eine halbe Stunde vor der Vorſtellung des Bruderzwiſtes erhielt ich von dem Herrn Baron von Braun folgende mit hundert Dukaten und einem ſehr ſchönen engliſchen Theater-Perſpektive beſchwerte Zuſchrift. Jeder, der ſie lieſt, wird das edle, fein fühlende Herz verehren müſſen, aus welchem allein eine ſolche Ergießung entſpringen konnte. Ich las und las und leſe noch immer daran.

Von Haus, den 17ten December 1801.

„ Nehmen Sie, lieber Müller! die hier beyge-
„ ſchloſſenen hundert Dukaten für meine Loge.“

„ Es iſt billig, daß ich Ihnen mehr, als die Taxe
„ bezahle, da ich ſo oft und mehr als der gan=
„ ze Theil des Publikums das Vergnügen hat=
„ te, Sie ſo nahe zu ſehen, und die Wahrheit
„ und Feinheit Ihres Spiels zu bewundern.“

„ Warum muß ſich doch in dieſes ſüße Geſtänd=
„ niß ein bitteres Gefühl mengen! — Sie neh=
„ men Abſchied von uns? — das iſt das erſte
„ Mahl, daß man Sie mit Mißfallen ſieht.“

„ Empfangen Sie dieſes kleine Fernglas zum
„ Andenken eines Freundes. Sie werden es be=
„ dürfen, da Sie vom Schauſpieler zum Zuſeher
„ werden. — Wahrlich die angenehmſte Be=
„ ſchäftigung in jedem Stande des Lebens, und
„ in dieſem Geſichtspunkte wünſche ich Ihnen
„ herzlich Glück!“

„ Wenn Ihre alten Kameraden erfahren, Mül=
„ ler beobachtet Sie aus dem Parterre, ſo werden
„ ſie ſich noch mit Ihm auf der Bühne zu ſeyn
„ dünken, und dieſer Augenblick gehört gewiß unter
„ jene, wo Sie der Natur ihre kleinſten Falten ent=
„ wickeln.“

Peter Freyherr von Braun.

Unter dem zweyten Akte ſchickten mir Ihro Majeſtät die Königinn beyder Sicilien eine ſehr ſchöne goldene Doſe, worinn ſich ſechs Stück Banko=Papiere, jedes zu hundert Gulden, befanden. Schon bey der mir allergnädigſt gewährten Audienz, äuſſerten Allerhöchſt Dieſelben Ihr Bedau=

Digitized by Google

ern, meine letzte Vorſtellung wegen eingetretener Trauer über den Tod Ihrer königlichen Schwiegertochter, nicht mit Ihrer Gegenwart beehren zu können, und zwar mit der gnädigſten Herablaſſung. Beſcheidenheit unterſagt mir hier, die Gefühle des ehrfurchtsvollſten Dankes laut werden zu laſſen, welche ich für die erhabene Tochter der großen Thereſia mit in das Grab nehmen werde.

Als nun auch der Allerhöchſte Hof erſchien, da fühlte ich mein Herz von Wehmuth und Freude, ſonderbar bey dem Gedanken beklemmt und erſchüttert:

Franz der Erſte und Thereſia nahmen
Dich mit Huld und Gnade auf!
Mit Huld und Gnade ſchenken Franz der
Zweyte und Thereſia Dir die Ruhe!

Die Vorſtellung war geendet. Der Vorhang rauſchte wieder zu meinem Abſchiede auf. Ich hatte die Vorſicht gebraucht, einen verdorrten Baumſtrunk an den Vordergrund ſtellen zu laſſen. Ich konnte vorausſehen, welcher Sturm von Empfindungen mich ergreifen würde — und wirklich — ich hatte zu beſorgen, ohne eine Stütze zuſammen zu ſinken. Oft ward ich bey folgender Abſchiedsrede unterbrochen, nicht blos durch gewöhnliches Klatſchen, nein! durch einen Zuruf der von gefühlvollen Herzen kam, und mein Herz tief traf. O ſchöner Abend! O ſchönes Glück!

Sie iſt nun da — der Trennung bange Stunde! —
Mein Herz verblutet an der tiefen Wunde,
Die ſchmerzlich mir der Abſchied ſchlägt! —
Mein Aug' verdüſtert — meine Kniee wanken —
Wie werd' ich alter Mann nach Würde danken —
Ich bin im Innerſten bewegt.

Am Ziele ſchon müßt' ich nunmehr erliegen;
Nur ein Gedanke ſchafft mir Muth zu ſiegen,
Bey dem mein Herrz ſich froh erhebt! —
Ich habe ja in neun und dreyßig Jahren,
Der hohen Gönner Nachſicht oft erfahren,
Ich hoff' auf ſie — und fühle mich belebt! —

So ſoll den nun hier in Thaliens Hallen,
Des Greiſes Ton zum letzten Mahl erſchallen! —
Ach! — traurig zieh' ich mich zurück! —
Hier ſeh' ich noch von einem frohen Leben,
Die matten Bilder freundlich mich umſchweben,
Sie machen meines Alters Glück!

Hier war's — wo ich in ſchönſter Lebensblüthe,
Mit jeder Kraft mich für die Kunſt bemüh'te,
Die damahls in der Wiege lag! —
Mit Hiſtrionen war da noch zu kriegen!
Der Kunſtgenoſſen Muth half ſie beſiegen,
Es wich die Nacht — dem ſchönern Tag!

Digitized by Google

Bald ſah' ich dann die Kunſt ſich höher ſchwingen,
Bald ſah' ich ſie den Gipfel ſelbſt erringen,
O welche Wonne! welche Luſt!
Nein! — rief ich da — die Kunſt! ſie darf nicht ſterben!
Die Jugend ſoll ſie von dem Alter erben!
Und hoch erhob ſich meine Bruſt!

Denn — dacht' ich! — wild kann nie die Kunſt gedeihen —
Die Pflanze muß der Pflege ſich erfreuen,
Bis ſie zur Reife ſich erhebt,
Mit Muth ward eine Schule nun errichtet, —
Wohl war's ein ſchöner Traum, den ich gedichtet, —
Ich hatte ganz in ihm gelebt!

Mit Deutſchlands=Weiſen hatt' ich mich verbunden,
Vereint mit ihnen manchen Weg gefunden,
Der ſicher führt zum Heiligthum. —
Vereitelt!!! — Doch belohnt ward mein Beſtreben,
Ich ſah' ja Schüler — noch in meinem Leben
Geehrt! bekrönt mit Künſtler=Ruhm!

Schnell war des Lebens Sommer mir verſtrichen; —
Es kam das Alter — meine Kräfte wichen —
Zum ſchwachen Greiſe ward der Mann.

Digitized by Google

Nie hab' ich der Jahre Druck empfunden,
Noch mancher Kranz ward gütigſt mir gewunden, —
Sie ſahen meinen — Willen an!

Jetzt kömmt die Zeit — da jede Kraft verſaget; —
Wer dann Thalien noch zu dienen waget,
Der wird nur ſeine Kunſt entweihn!
Das möcht' ich nicht! — Mit Ehre will ich enden,
Der Tage Reſt zu heißen Dank verwenden,
Mich meines Glückes ſtill erfreun!

Es hat von des erhabenen Thrones Höhen,
Die höchſte Huld auf mich herabgeſehen,
Des Lebens Abend mir verſüßt!
Noch — wenn zum Tod ſich meine Augen ſchließen,
Will ich in Segenswünſche mich ergießen,
Für Ihn! — der unſer Vater iſt!

Dem Adel Wiens, der edel Künſte ſchützet,
Mit Großmuth dem Verdienſte thätig nützet,
Flammt auch mein heißeſtes Gefühl! —
Die Kaiſerſtadt — muß gute Künſtler finden,
Wer kann ſich hier dem Publikum entwinden?
Es lohnt im Laufe — lohnt am Ziel!

Digitized by Google

Ich fühle tief der hohen Obern Güte! —
Gerührt erwäg' ich in dem innerſten Gemüthe,
Des heut'gen Abends ſchönes Glück! —
Auch meinen treuen, biedern Kunſtgenoſſen,
Mit denen mir das Leben hier verfloſſen,
Dankt nun mein Thränenvoller Blick.

Vergeblich würde mir die Ruhe winken,
Doch, meines Lebens Sonne iſt im Sinken; —
Sie ſinkt! — mein Dank verſinket nie! —
Und ſehn wir uns in höhern Regionen,
So ruf' ich dort wo Lieb' und Wahrheit thronen:
Fürwahr! mein Dank verſinket nie!

Ich ſagte in meiner Vorrede, daß ich dieſen Abſchied mit einigen Anmerkungen begleiten würde. Ich verſchiebe es, da ich mir vorgenommen habe, die Geſchichte meiner Theatral=Pflanzſchule in einem beſondern Bande, welchen man als den zweyten Theil dieſes Werks wird anſehen können, mit Briefen von verſchiedenen noch lebenden gelehrten Männern heraus zu geben. Ich hatte zwar viele Gegner bey Errichtung des Inſtituts, dabey aber doch auch die Freude, einen großen Theil des Publikums Geſchmack an den Früchten meines kleinen Treibhäuschens finden zu ſehen. Die Sonne der Zukunft zeitiget gewiß noch einen Plan, der nach meinem feſten Glauben die Kunſt ſicher erhöhen und veredeln muß.

Digitized by Google

Anhang
einiger
Briefe und Gedichte,
welche mir nach meinem Abſchiede zugeſchickt wurden.

Am Abend meines Abſchiedes, noch vor der Vorſtellung des Stückes, erhielt ich verſiegelt; Folgendes:

An Müller, Vater!

Du ſchreiteſt nun aus unſ'rer Mitte
Der lang' erſehnten Ruh' entgegen;
Dies Haus vertauſcheſt Du mit einer Hütte,
Und ſiehſt mit heit'rem Blick, hier Stürme toben, und ſich legen.
Dein Schifflein treibt nicht mehr auf dieſem Meere,
Das voller Klippen, Manchen ſchon verſchlang; —
Denn, Ach! — man führt auf ihm den Krieg der Ehre
Und mordet hier nur Nahmen, — nicht den Mann,
(Was oft noch leichter zu verſchmerzen wäre). —
Wohl dir! weh' uns! — der Kette fehlt ein Glied,
Wir werden Dich mit Thränen hier vermiſſen,
Mit Thränen auch die Kunſt — Du meideſt ihr Gebiet.

Digitized by Google

Wie oft zog ſie mit mütterlichen Küſſen
Den Sohn an ſich, der nun als Greis ſie flieht.
Du wollteſt deinen Ruhm nicht überleben
Drum ſcheideſt Du, durch Alter ſchon gebeugt, durch
Kunſt noch groß.
Läßt Andere nach gleicher Größe ſtreben,
Und neideſt nicht der armen Kämpfer Loos,
Die öfter durch den Sieg ſich Schmerz, als Wonne
geben.
Wohl Dir! — Du lebſt nun ganz den Deinen,
Verlachſt des Ruhmes eitle Gunſt;
Wir werden lang', ſehr lange Dich beweinen! —
Todt biſt Du uns, — wohl Dir! — weh' uns! —
und weh' der Kunſt!

W** rn.

Obigen beygelegt war:

Zu dieſes Tages ſelt'ner Feyer
Die Schmerz und Freud' in ſich vereint,
Soll mir die längſt verſtummte Leyer
Noch ein Mahl tönen. — Doch ſie weint! —
Kein and'rer Ton, als bange Klage,
Entſchlüpft dem kleinen Saitenſpiel,
Sie ſtimmt an dieſem Trauertage
In unſer aller Schmerzgefühl. —
Leb' wohl! und glücklich! — Lebe lange!
Genieße die errung'ne Ruh!
Kein Kummer feuchte je mehr deine Wange!
Und — ſiehſt du lächelnd unſerm Spiele zu
So denk: — ſie gehn wie Du vorüber,

Doch Manchem wird ein kürzer Ziel! — —
Ja, ſtehſt Du einſt am Rand und — gehſt hinüber,
So denk! — hier war ja Alles nur ein Spiel!

Weißenthurn.

Verehrungswürdiger Freund!

Der letzte Abend Ihres thätigen Kunſtlebens iſt dahin, und Ihr reges Gefühl, durch die Ausübung der Kunſt im täglichen Gange erhalten, durch väterliche Leiden vermehrt, erlag heute der Wehmuth und den Freuden dieſes traurig-fröhlichen Abends. Liebe und Theilnahme gaben Ihnen Freude, aber dieſe Empfindung konnte nicht die Herrſchende ſeyn. Sie ſchieden ja auf ewig! — Es war Ihr letztes Lebewohl! — Wer ſagte es je ohne Schmerz und Thränen! — An Körper und Seele ermattet, liegen Sie gewiß noch mit offenen Augen auf Ihrem Lager, und ſehen noch immer in gedrängten Maſſen die edeln Bewohner Wiens; unter ihnen Franz den Guten, um über Sie, den ermatteten Künſtler zum letzten Mahle den Vorhang herabrollen zu hören. — Er iſt gefallen! — Alle ſahen ihn mit Wehmuth fallen; ich war nicht der Letzte unter den Allen. Da ich in dieſen traurigen Moment keine Worte hatte, ſo ſage ich Ihnen noch in dieſer Nacht mein Lebewohl! Denn als Schauſpieler ſehe ich Sie nie mehr in unſerer Mitte. Nicht Ihr Alter, aber die ſo entnervende Schauſpielkunſt, die harten Schläge, die Ihr Vater-

Digitized by Google

herz duldete, haben Sie zu früh zur Unthätigkeit herabgeſtimmt. Aber würdiger Freund! Sie können heiter an Ihrer Krücke durchs Leben wandern, ſie kann nicht hart und drückend ſeyn: denn ſie ward Ihnen liebevoll von dem Erſten und Beſten der Menſchen gereicht. Gehen Sie noch lange froh an ihr einher, und die gütige Vorſehung bewahre nur den Vater vor Kummer denn der Menſch hat in ruhigen Hafen gelandet. Aber im theilnehmenden Genuße Ihres Glücks drängt ſich die Betrachtung mit feueriger Gewalt meinem Geiſte auf: daß wir Schauſpieler bey aller Gnade und Gunſt und den augenblicklichen Genuße des wahren und ſchiefen Beyfalls, unter allen Künſtlern die unglücklichſten ſind, denn für uns giebt es keinen Nachruhm und keine Unſterblichkeit. Unſere ſchönſten Kunſtwerke verlöſchen eher, als die Lampen, die es beleuchteten, und doch rauben ſie uns viel zu früh Geſundheit und Lebens-Kraft. Wahrlich, liebſter Freund! ſähen wir Hofſchauſpieler durch den Sonnenſchein kaiſerlicher Milde und Weisheit nicht den ruhigen Hafen vor unſerm Blicke, ich hätte Thespis Bretter längſt mit dem Exercierplatze vertauſcht: denn, nur der kann unſern Stand leicht und angenehm nennen, der gar keine Begriffe von ihm hat; — nur ein Unwürdiger kann Sie um den Sonnenblick der Gnade beneiden, in dem Sie hinfort wandeln.

Möge das noch recht lange ſeyn! damit ich Ihnen noch recht lange beweiſen kann, daß ich mit

herzlicher Verehrung in Ihnen den Freund, den Künſtler und den Menſchen, ſchätze.

In der Nacht von 17ten bis 18ten December 1801.

F. W. Ziegler.

An Müller, Vater.

Senior und Mitglied der k. k. Hofſchaubühne, als er nach neun und dreyßigjährigen Dienſten das letzte Mahl die Bühne betrat.

Die Sonne ſinkt! — dem Aug' entſtürzen Thränen,
Wie Thau, von ihrem letzten Strahl durchglüht,
Dem Auge, das mit hoffnungsvollen Sehnen
Dem Strahl' der Morgenſonn' entgegen ſieht.

Sie ſinket! — ſeufzt von Hunger blaß und hager
Der Bettler, der kein Brod zur Nahrung fand.
Sie ſinket! — „ſtöhnt der Sieche von dem Lager,
Auf welches ihn die Wuth der Krankheit band.

Doch, weſſen Herz nicht herbe Leiden drücken,
Und wer den Becher der Empfindung trinkt,
Der wird ihr nach, der Abendſonne, blicken,
Mit wechſelndem Gefühle, wenn ſie ſinkt.

Er ſieht in ihr das Bild des Menſchen Leben,
Bald heiter, bald umnebelt ihre Bahn;
Sieht zwiſchen Donnerwolken ſie itzt beben,
Und nun mit Strahlenkleide angethan.

Das iſt ihr Loos! und — Werdet; Seyd und
Sinket!
Der gleiche Ruf an Alles in der Welt.
Hier athmen tauſend Leben, und dort winket
Dem Aug' die Leiche — die in Staub zerfällt.

Empor zum Himmel ſteigen Säulengänge,
Gethürmt von Marmor für die Ewigkeit;
Doch! irr' am Strand des Nils, ſtaun' an die Menge
Der Trümmer, hingeſtürzet von der Zeit

Ja Freund! — Doch weg, hinweg von dieſem Bilde
Das unſ're Seele nur mit Trauer füllt. —
Durchwandle froh des Daſeyns Luſtgefilde,
So lange Leben noch in Adern quillt.

Durchwandle ſie! — und freue dich der Sonne,
Die ſinkt, — wie der, die aus dem Oſten ſteigt!
Empfänglich iſt die Jugend für die Wonne,
Doch auch das Alter, das den Nacken beugt.

Und voll von Freuden ſind des Greiſes Jahre,
Wenn Weisheit jeden frühen Schritt gelenkt,
Wenn ſonder Vorwurf einſt bey grauem Haare,
Der Menſch aufs hingefloßne Leben denkt.

Wenn ihm beym erſten Denken, erſten Lallen,
Die Jugend zur Begleiterinn ſich bot,
Und er ſie wählte und den Laſtern allen
Als Held ſich zeigte, welche ihn bedroht.

Digitized by Google

Wenn er wie Herkules am Scheidewege
Die Tugend wählte ohne Prunkgewand,
Und von ſich ſtieß, die weichliche und träge
Verführerinn — und ihren Flittertand.

Wenn er, was weiſe Männer aller Zeiten
Gelehrt, gethan, tief in das Herz ſich gräbt,
Und ſich daraus die Richtſchnur zu bereiten
Verſteht, nach der er denket, handelt, lebt.

Und ſtandhaft feſt im Denken, Reden, Handeln,
Der Menſchen ſchwankenden Syſteme lacht;
Und ſieht, wie Meinungen der Menſchen wandeln
Vom wilden Geiſt der Zeiten angefacht.

Er ſchätzt und ehrt in Hütten, wie auf Thronen,
Die Tugend. Niemahls täuſchet ihn der Schein;
Ihm werden Böſewichte die Neronen,
Ihm Böſewicht der Bürger Marat ſeyn.

Er übet Redlichkeit, er übet Treue,
Er trocknet Thränen, die die Menſchheit weint.
Sein Streben iſt, daß Alles ſich erfreue
Was die Natur auf dieſem Rund vereint.

Ihm iſt und bleibt das höchſte der Gefühle,
Der treuen Freundſchaft ſegnender Genuß.
Umringt von Freunden, ruht er aus am Ziele
Und liebend winket ihm der Seinen Kuß.

Digitized by Google

So wandelt er die Straße ſeines Lebens,
Von Roſen und von Dornen überſä't.
Er duldet und genießt, ihn ſchreckt vergebens
Die Luft, die ihm das Grab entgegen weht.

Hier Freund, erblickſt du deines Lebens Weiſe!
Sieh froh zurück auf die durchlaufne Bahn!
Und freue Dich mit Dank der langen Reiſe,
Des Guten — welches Deine Augen ſahn.

Und freue Dich der achtungsvollen Liebe,
Die ungeheuchelt Dir ein jeder weiht;
Und die, gepflegt durch deines Herzens Triebe
Mit jedem Tage immer ſich erneut.

So wandle hin den Weg, den Dir der Himmel
Zu wandeln heißt, der Deine Schritte lenkt!
Genieße lang', entfernet vom Getümmel,
Der Welt, — das Glück, das Lieb' und Freund-
ſchaft ſchenkt.

Und kommt er mit der Fackel einſt der Knabe,
Der Genius, der Dich zur Ruhe ruft
Und ſtürzt ſie um, und ruhſt Du nun im Grabe,
Dann ſegnen wir Dich noch in Deiner Gruft.

A. v. H.

Digitized by Google

Wohl Ihnen, lieber Müller! Sie ſind am Ziele und Ihr älteſter Kamerad — denn ich bin es, wie ſie wiſſen, ſchon ſeit dem Jahre 1766 — wünſcht Ihnen Glück zu Ihrer ſo rühmlich zurückgelegten theatraliſchen Laufbahne. Miſchte ſich auch ein kleiner Neid in dieſen warmen, herzlichen Glückwunſch, ſo entſpringt er nur aus Sehnſucht, mit Ihnen da zu ſeyn, wo Sie jetzt ſind; die rauhe Straße, die ich noch zu wandern vor mir ſehe, auch ſchon wie Sie, und eben ſo ehrenvoll zurück gelegt zu haben. — Ich würde fürchten, denen Beſchwerlichkeiten dieſer mühevollen Wanderſchaft zu unterliegen, wenn ich nicht die freundliche Herberge, die Ihnen die Gnade des Allerhöchſten Hofes und die Theilnahme des gewiß beſten Publikums Deutſchlandes am Ende Ihrer Reiſe angewieſen hat, und die auch für Ihre Nachfolger offen bleibt, meinen Muth verdoppelte und mir neue Kräfte gäbe, den ſo lächelnd winkenden Ruhe-Ort ebenfalls zu erreichen.

Wenn auch unſer Publikum zuweilen gegen ältere Verdienſte auf einen Augenblick gleichgültiger zu werden ſcheint, ſo thut es nur das, was jedes Publikum der Welt thut. Aber nicht jedes giebt ſeinen ausgedienten Künſtlern am Ende ihrer Laufbahne ſo reichliche und zugleich ſo ehrenvolle Beweiſe der Erkenntlichkeit für ihre geleiſteten Dienſte, als es Ihnen gegeben hat. — Kein Theater ſorgt ſo für die ruhige Gemächlichkeit ſeiner altgewordenen Mitglieder.

Genießen Sie noch lange dieſer ſo rühmlich er-

Digitized by Google

rungenen Ruhe, und wenn wir uns auch in Zukunft nicht mehr an dem gemeinſchaftlichen Orte unſerer Beſtimmung treffen, ſo hoffe ich, Sie werden ein Plätzchen in Ihrem Herzen übrig haben für

Ihren

Sie liebenden und ſchätzenden Freund.

Brockmann.

Schätzbarſter Freund!

Aus dem Fenſter meiner Krankenſtube ſah' ich geſtern Abend zur Vorſtellung des Bruderzwiſtes das Volk hinſtrömen, Sie noch ein Mahl zu ſehen — und mich, Ihren zwey und dreyßig jährigen Freund! mich, dem Nachfolger im Seniorate, mußte eine bereits vier Wochen anhaltende Krankheit, ins Zimmer bannen und hindern, dem Abſchiede des Mannes in Thaliens Tempel beyzuwohnen, deſſen lange Erfahrung in dem Heiligthume der Kunſt, den feurigen Jüngling oft zu recht wieß. Dieſes ſchmerzte mich ſehr!

Da ich Ihnen mündlich meine Gefühle nicht mittheilen kann, ſo greife ich zur Feder.

Freund! Sie haben nun das erwünſchte Ziel erreicht. Gott ſchenke Ihnen ferner ſeinen Segen und ein langes Leben, Heiterkeit zu Ihrer Ruhe, zur Freude der Ihrigen, und zum Lohne Ihrer ſo mühſam errungenen Verdienſte.

Ein Herzerhebendes, rührendes Schauſpiel war es für mich, zu ſehen, wie Hof, Adel und Publikum

Digitized by Google

um die Wette herbeyeilten, um den abtretenden Greis, den Sie während ſeiner neun und dreyßigjährigen Arbeit durch Beyfall und Auszeichnung ermunterten, auch am Ende Ihre Liebe zu bezeigen, und ihm thätig für ſein Alter zu unterſtützen. Wo die Kunſt ſo belohnt wird, müſſen ſich Künſtler einfinden und ausbilden.

Ein neues Feuer ergriff mich, und ich wünſchte die Bekanntmachung dieſes unverkennbaren Beweiſes der Belohnung des hieſigen Publikums, um brave Kunſtgenoſſen dadurch anzufeuern, Wien zum Aufenthalte zu wählen. Erfüllen Sie doch dieſen Wunſch, da Sie gegenwärtig eine ſo ſchöne Gelegenheit dazu in Händen haben. Liebhaber und Schätzer der Schaubühne würden es Ihnen danken.

Sobald ich ausgehen kann und darf, ſehe ich Sie. Schenken Sie den zwey und dreyßigjährigen Freunde, wenn er auch nicht mehr Ihr Kollege iſt, ferner Ihre ihm ſtets bewieſene Freundſchaft und Liebe, und glauben Sie, daß ich mit ganzer Seele bin

Ihr

wärmſter Freund,

Lange.

An Müller,

als er nach dem Bruderzwiſte vom Nationaltheater Abſchied nahm.

Vom Freunde — der nun gegen dreyßig Jahre
Mein Freund war — und es bleibe, ſchweiget ganz

Mein Herz für heut', es liebet nur das Wahre,
Und haßt des glatten Schmeichlers Flitterglanz.

Vom Künſtler, der das Jahrbuch deutſcher Bühnen
Schon Vierzig Jahr' als Menſch und Künſtler ziert
Spricht es kein Wort; am Tag' der heut' erſchienen,
Iſt's **Wien** allein, dem alles Lob gebührt.

Schön hat heut' **Wien** — das mancher freche Tadel
Des ungerechten Auslands hämiſch drückt,
Sich durch den Lohn, den **Volk** und **Hof** und **Adel**
Dir Müller! zollt, mit Lorbern ſelbſt geſchmückt.

Joſeph Friedrich Freyherr v. Retzer.

Lieber, geſchätzter Freund!

All das Wohl und Weh', ſo Sie bey Ihrem Abſchiede von dem Platze, worauf Sie ſo viele Jahre mit Ehren geſtanden, nothwendig fühlen mußten und tief fühlten, empfand ich mit Ihnen. Es that meinen Herzen wohl, eine ſo zahlreiche Verſammlung um Ihren Verluſt weinen zu ſehen. Das ganze Publikum zeigte öffentlich und laut, wie ſehr es Sie immer geſchätzt und geliebt hat, wie ungern es Sie verliert. Jedoch es weinte größtentheils nur um den Künſtler. Ich — auch noch um meinen älteſten Dienſtgefährten, um meinen älteſten Freund, der mir ſchon in meiner zarteſten Jugend, ausgezeichnet ſein Wohlwollen ſchenkte; dem Kinde und dem Mädchen

Digitized by Google

ſo viele Proben ſeiner Freundſchaft gab, die ich nie vergeſſen werde.

Doch genug hievon, mein volles Herz hat nun nur noch den einzigen Wunſch, daß Sie, die Ihnen nach vollbrachter Arbeit beſchiedene Ruhe, noch recht lange genießen und ſich ferner mit freundſchaftlichen Geſinnungen erinnern mögen, an

Ihre
bald ein ähnliches Schickſal
hoffende Freundinn
Anna Adamberger.

Marie Anna Schütz, gebohrne Defraine,
k. k. Hofſchauſpielerinn,
an

Müller, Vater.

So iſt ſie wirklich da — die Abſchiedsſtunde. —
Die, Theu'rer! Dich den Arm der Kunſt entreißt!
Die Deinen Freunden eine tiefe Wunde
Schlägt, da ſie Dich zur ſanften Ruhe weiſ't!

Du führteſt mich zuerſt zur heil'gen Halle,
Worinn Melpomene, Thalie thront;
Du lehrteſt mich: — daß nicht im Beyfalls Schalle,
Daß nur durch Wahrheit ſich der Künſtler lohnt.

Du lehrteſt ſchüchtern mich zum Tempel wandeln
Und leiteteſt mich über Klippen hin;
Ich lernte denkend für die Kunſt zu handeln
Den Schlangenweg der Afterkünſtler fliehn.

Digitized by Google

Dein Greiſenalter ruft Dich nun vom Buſen
Der Kunſt, in einen ſtillen Friedens-Hain,
Sie, — wie der Kunſtfreund, — ſelbſt die hohen Muſen.
Sie ſtimmen in **ein** Klaglied um Dich ein.

Bey Deinem Abſchied lohnte groß der **Kaiſer**
Dich würd'gen Greis! — wie auch die **Kaiſerſtadt**;
Ins Silberhaar wand man Dir Lorberreiſer,
Sie grünen ſpät an Deiner Ruheſtatt!

Leb' lange noch der Menſchheit, — und den Deinen!
Genieße lange noch der Weiſen — Ruh'!
Zu früh wird Dich doch **Kunſt** und **Freund** beweinen
Fällt, Lebensmüden! Dir Dein Vorhang zu.

Zeiten ſchwinden, Jahre kreiſen,
Und ſo wechſeln Wieg' und Grab,
Menſchen werden, blüh'n und greiſen
Treten auf und treten ab.
Flüchtig ſind des Bluts Gefühle
Wie es durch die Adern irrt;
Glücklich! wer wie **Du** im Spiele,
Seiner Rolle Meiſter wird!

Den 20ten December 1801.

Thereſia Leiſer.

Schäzbarſter Freund!

Sie haben nun die Ehrenbahne verlaſſen, die Sie in Wien 39 Jahre rühmlich betreten hatten. Am Abend Ihres Austrittes ging ich mit Schwermuth ins Schauſpielhaus, ich trauerte mit Thalien, die nun ihren im Dienſt ergrauten Prieſter verlieren ſollte, weil körperliche Leiden den noch regen Künſtlergeiſt in ſeinem Gange hemmen. Doch je näher ich kam, erheiterte ſich mein Blick immer mehr; ich ſah hinzuſtrömen, ſah angedrängt den Kunſttempel von Wiens edlen Bewohnern, die ihren alten Liebling noch zum Letzten Mahle auf der Bühne ſehen und ihm zugleich eine Gabe darbringen wollten, wodurch demſelben die Sorge für ſeine Familie erleichtert würde, denn für den Reſt ſeiner Tage war ſchon durch eine angemeſſene Penſion geſorgt. Froh ſah ich ſo meinen ſtillen Wunſch, daß Wiens Adel und Bürgerſtand, der ſonſt immer nach den erhabenen Beyſpielen der kaiſerlichen Familie Verdienſte lohnt, Kunſt und Künſtler unterſtüzt, auch für meines Freundes Kunſt gleichförmig handeln möge, erfüllt; die anſehnlichen Beyträge, die Ihnen von dem Throne an, bis zu den unterſten Bürgerklaſſen überreicht wurden, werden dem Auslande auch beweiſen, daß in Wien weder der entkräftete Schauſpieler, noch deſſen zurückgelaſſene Familie, andern Künſtlern läſtig fallen und bey ihnen Hülfe ſuchen muß. Ich errinnere mich, daß Sie in Ihrer Dankrede angeführt haben, wie die auszeichnete Achtung, die Sie ſelbſt von den erſten Ständen während Ihrer Dienſtzeit erfuhren, und der

ſchöne Lohn am Ende Ihrer Laufbahne Ihre Kunſtgefährten ermuntern müſſe, ſich ganz einer Bühne zu widmen, wo Talent und Fleiß ſo geſchätzt, ſo belohnt wird, und Sie werden ſich von dieſer Wahrheit noch mehr überzeugen, wenn Sie künftig, wie ich hoffe, theils durch thätigen Eifer der itzt ſchon anerkannten Künſtler, aus deren Zirkel Sie ausgetreten ſind, theils durch Anſtrengung der herzueilenden Neulinge die Bühne Wiens, an deren Emporbringung Sie ſo viele Jahre raſtlos mitgearbeitet haben, auf eine noch unerreichte Höhe kommen ſehen. So wird Ihnen der Abend, an den Sie von dem geſammten erlauchten Kaiſerhauſe, Wiens Adel und Publikum in einer feyerlichen, mit bewundernswürdiger Stille angehörten und mit allgemeinen Beyfall aufgenommenen Rede Abſchied nahmen, Ihren Andenken nicht nur als Menſch, Gatte und Vater ſtäts heilig; ſondern auch als Künſtler ſtäts erfreulich ſeyn. Als Ihr ſchon mehrjähriger Freund kenne ich bereits die vortrefliche Güte Ihres Verſtandes und Herzens, ich freue mich aber nun auch eine von Ihnen ſelbſt geſchriebene Biographie Ihres theatraliſchen Lebens und beſonders Ihre ſo ſchöne Abſchiedsrede leſen zu können, und da ich ſie ſelbſt zu beſitzen wünſche, ſo erſuche ich Sie auch unter die Zahl Ihrer Subſcribenten zu ſetzen:

Ihren

Freund

Steinmetz.

Digitized by Google

Beſchluß.

Nun am Schluße dieſer kleinen Schrift, wallet meine beengte Bruſt nochmahls zum feurigſten Danke auf. Mein Leben war thätig und raſtlos; aber der Beyfall des Publikums machte dieſes Leben freudig. Die Belohnungen, die mir am Schluße meiner Laufbahne zuſtrömten, machen mein Alter ſorglos. So war ich als Künſtler glücklich! Aber — da nun ſelbſt von der Höhe des Thrones meine Lebensgeſchichte, einer allergnädigſten Aufmerkſamkeit gewürdiget wird; — da ich Oeſterreichs edelſte Familien, da ich ſo viele verdienſtvolle und gute Menſchen aus allen Klaſſen und Ständen unter meine Subſcribenten zähle — das gilt nicht blos den Künſtler, es gilt dem Menſchen, der unter dem Gewichte ſolcher Huld nun zu erliegen glaubet. Wenn ich in dem Laufe dieſer Schrift nicht ganz mit dem Anſtande erſchienen bin, den mir Ehrfurcht und Dank zur Pflicht machte; ſo liegt der Grund gewiß nicht in einem Mangel an Anſtrengung, ſondern in dem Mangel an Kräften. Ein neuer häuslicher Unglücksfall hat mich betroffen, der Tod meiner lieben Tochter Victoria. Durch fünf Monate war ich Zeuge ihrer Leiden, und dieſer Anblick verdrängte jede andere Vorſtellung, benahm mir die erforderliche Geiſtesheiterkeit. Als ſie ſtarb, war mein Herz — zer-

riſſen! — Nur betagte Väter, welche erwachſene Kinder verlieren, können meine Leiden ganz fühlen, aber auf gütige Nachſicht und Mitleiden, darf ich bey jedem meiner Leſer rechnen.

O ſie war ſo gut, meine Tochter! — Ich ſpreche zu einem Publikum, welches Theil nimmt an meinen Freuden und Leiden. Dieſes gütige Publikum, wird es dem alten Vater nicht verargen, der nun hier auf das Grab ſeiner Tochter eine Blume fallen zu laſſen gedenket, die aus ihrem edlen Herzen entſproſſen iſt.

Die Sorge ihrer letzten Tage war — ihren Vater zu ſeinem Geburtstage anzubinden. Mit Aengſtlichkeit ſuchte ſie ſich das Bindband zu verſchaffen, und verwahrte es in ihrem Lager. Sie konnte die Ankunft des Tages nicht erwarten, als wüßte ſie es, daß ſie ihn nicht erleben würde. Ihre gute Mutter, die ihre Schwäche ſah, und ihr die letzte Freude noch verſchaffen wollte, täuſchte ſie, und gab ihr den Tag früher an. Als ſie mir das Geſchenk in Gegenwart einer Dame, welche ſie beſuchte, machte, zitterte ihre Hand, ihre Stimme war gebrochen, und durch den wehmüthigen Schleyer, der ihr Geſicht umzog, lächelte der letzte Sonnenblick der Freude. Ihre Thränen ſtürzten. Ich ſehe ſie noch, und werde ſie immer ſehen, meine fromme, edle Victoria.

Als ſie nun todt war, brachte mir ein würdiger Geiſtlicher, der Dichter iſt, und ſie während ihrer Krankheit oft tröſtete, nachfolgenden Wunſch von ihr.

Digitized by Google

Daß es ihre Empfindungen geweſen, daß ſich keine Idee darin befinde, die ſie nicht ſelbſt angegeben habe, verſicherte er mir bey ſeiner Prieſter = Würde. — So mag er da ſtehen dieſer Wunſch, als eine ſchöne Denkſchrift auf ihrem Grabe, bey deſſen Ableſung Jeder mit Rührung ſage: Sie war eine gute Tochter! Friede mit ihrer Aſche!

Meinem geliebten Vater zu Seinem Geburtstage.

Den 20ten Februar 1802.

Heil mir! daß ihn ſehen meine Blicke,
Wieder ſehen ihn, den Freudentag! —
Ja! erfüllet ſeh' ich vom Geſchicke,
Was als Wunſch in meiner Seele lag.
Was mir hoffend, meine Leiden ſtillte,
Und mit Ruhe meinen Sinn erfüllte.

Dank zum Himmel öffnet meine Lippen,
Dank mein Auge, das in Thränen ſchwimmt. —
Ach! gefährlich ſind des Lebens Klippen,
Für den Pilger, der zum Gipfel klimmt!
Er muß ſtreben, kämpfen, überwinden;
Auf dem Gipfel wird er Ruhe finden.

Vater! Du haſt glücklich überwunden!
Ruh' nun aus von Deines Lebens Müh'!
Vier und ſechzig Jahre ſind verſchwunden
Heiter und umwölket ſchwanden ſie!

Aber nun ſoll jeder Kummer fliehen
Dir nur Roſen ohne Stacheln blühen.

Freundſchaft, Liebe ſollen Dich begleiten,
Dir im ſchönſten Bund zur Seite ſtehn;
Zögernd dich zum Heiligthume leiten
Wo der ew'gen Ruhe Palmen wehn,
Wo den Müden, Himmelsthau erquicket,
Wo ihn keine Erdenſorge drücket.

Vater! Du haſt glücklich überwunden!
Ruh'ſt am Gipfel, denn dein Fuß beſtieg;
Freu'ſt Dich ſelbſt der mühevollen Stunden
Und der Kämpfe — vor errungenen Sieg;
Ruhig siehſt Du auch im Sturm die Wellen
Schäumend an den Klippen ſich zerſchellen.

Ruhig? — Nein! — Du ſieheſt in den Wogen
Deine Tochter auf dem wilden Meer.
Sie, die Deine Vaterlieb' erzogen,
Treibet ungeſtüm der Sturm umher.
Wird ihr Nachen, halb von Sturm zerſchlagen,
Sie im Hafen ſichrer Ruhe tragen?

Hülfe ſuchend, blickt ſie hin zur Stelle,
Hin zum Gipfel, wo der Vater weilt.
Und Sein Schickſal macht das ihre helle,
Hoher Troſt wird ihrem Schmerz ertheilt.
Ihre Klagen will ſie gern begränzen
Wenn nur Ihm des Glückes Strahlen glänzen.

Digitized by Google

Gerne will ſie trocknen ihre Thränen,
Wenn nur Ihm kein Stern des Unglücks ſcheint,
Gerne froh, und hochbeglückt ſich wähnen;
Wenn Sein Auge nur nicht Thränen weint,
Ach! vergebens gern dem Schlafe winken;
Wenn auf Ihn nur ſeine Flügel ſinken.

Mildre, Vater! Deine bangen Sorgen;
Meine Kindesliebe ſey Dein Troſt!
Noch iſt mir der Sonne Blick verborgen,
Stürmend wider mich das Meer erboſt: —
Doch den Sturm wird bald die Ruh' beſiegen
Und zum Vater wird die Tochter fliegen.

Sie sinket — ich mit ihr —
Doch nicht mein Dank!

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

XXX VIII. 84

XX VII. 85

V. 87

VI. 87

IV. 89

Digitized by Google

Digitized by Google